

گروه سینما و تلویزیون– این روزها تب و تاب بازسازی یاریبوت از سینما و تلویزیون جهان به سینما و تلویزیون ایران هم رسیده است. تنها استودیوهای هالیوودی نیستند که تصمیم دارند عناوین قدیمی و فراموش شده خود را زنده کنند. بلکه این روزها سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران هم تصمیم گرفته چنین راهی را دنبال کند. چراکه به نظر می‌رسد مسیر جذاب و مطمئنی برای تحت تاثیر قراردادن مخاطب باشد. بازسازی را ربیوت عناوین قدیمی مانند تیری است که دو نشان را هدف قرار می‌دهد: این بازسازی‌ها هم در جذب مخاطب قدیمی که عنوان اصلی را تماشاکرده، موفق ظاهر می‌شوند و هم در علاقمندکردن نسل جدید پیشگام هستند.

شاید به همین دلیل باشد که سیمای ملی برای بازسازی سریال «روزگار جوانی» وارد عمل شده و تصمیم دارد این سریال قدیمی و محبوب که در سال‌های ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۸ می‌شد را برای مخاطبان نسل جدید زنده کند.

سریال «روزگار جوانی»:

بمب سال‌های پایانی دهه ۷۰ «روزگار جوانی» سریالی است که در سال‌های ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ از شبکه پنج سیما پخش می‌شد. این سریال در دو فصل ساخته شد و شاپور قربب در کنار اصغر توسلی وظیفه کارگردانی آن

گروه **سینما و تلویزیون**– بسیاری از فیلم‌نامه‌هایی که به فیلم‌های سینمایی تبدیل می‌شوند از یک داستان واقعی اقتباس شده‌اند و تعدادی از آن‌ها از آثار ارزشمند تاریخ سینما هستند.

اگرچه بخش عظیمی از پیشرفت و عظمت هنر سینما زمانی به دست آدمک‌ها شد تخیل دور از واقعیت انسان را به تصویر بکشد اما واقعیت آن است که هنر هفتم همیشه به روایت واقعیت هم وفادار بوده است. به همین دلیل تعداد فیلم‌هایی که براساس داستان‌هایی واقعی ساخته شده‌اند، چندان هم کم نیست و در میان آن‌ها آثار ارزشمندی وجود دارند که فرصت تبدیل شدن به بهترین فیلم‌های تاریخ سینما را هم پیدا کرده‌اند. واقعیت آن است که نوشتن یک فیلم‌نامه جذاب و بی‌بدیل براساس یک داستان واقعی بسیار دشوارتر از نگارش یک داستان کاملا منحصربه‌فرد به نظر می‌رسد.

فیلم‌هایی که براساس داستان‌های واقعی ساخته می‌شوند، لزومی به پای‌بندی به اصل داستان نمی‌بینند و در بسیاری ازموارد بین‌سینمایی ترشد، نزدیک‌یک بیشتر به تماشاکر و روایت تغییرات متعددی قمرار می‌گیرند. حوادث باورنکردنی، شخصیت‌های تازخی، جنگ‌های خونین و اتفاقات حماسی از جمله سوژه‌هایی هستند که در فیلم‌هایی که براساس داستان‌های

هت تر یک زنان فیلم‌ساز ایرانی در جشنواره جهانی فیلم فجر

گروه **سینما و تلویزیون** –سه فیلم ایرانی ساخته کارگردانان زن در بخش فیلم‌های کوتاه سینمایی سعادت سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. وضعیت اورژانسی به کارگردانی مریم اسمی خانی (۱۵ دقیقه)، پاندای کوچک، پاندای بزرگ ساخته سحر خوشنাম (۱۵ دقیقه) و یوشید به کارگردانی سحر خوش چشمان (۱۵ دقیقه) آثار راه یافته به بخش سینمایی سعادت (مسابقه سینمایی بین الملل) هستند. در این بخش ۱۲ فیلم کوتاه خارجی هم با آثار ایرانی به رقابت خواهند پرداخت. وضعیت اورژانسی هفتمین فیلم کوتاه اسمی خانی است. او دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی و از شاگردان عباس کیارستمی است. خوشنাম کارگردان پاندای کوچک، پاندای بزرگ دارای مدرک کارشناسی سینما با گرایش کارگردانی از دانشگاه سوره تهران است. در بخشی از داستان فیلم «پاندای کوچک، پاندای بزرگ،» آمده است: لیلیا پس از مدت‌ها از حضور فرید در خانه اش خوشنوداست و در پس تدارک برنامه‌ای برای بیرون رفتن و یک شام دو نفره است. سحر خوش چشمان دارای مدرک کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی است. او فعالیت خود را در حوزه سینما از سال ۱۳۹۸ با تصویربرداری پشت صحنه و ساخت مستند آغاز کرد. فرشته‌ها مردماند از فیلم‌های کوتاه است که ۱۵ حضور بین‌المللی را در جشنواره‌های سینمایی تجربه کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: نورجهان که افغان است، می‌خواهد با کاوه که اخیرا ملاقات کرده است، به آمریکا بپاونهد شود.

گروه سینما و تلویزیون– مستند «دختران نجار» در کلکته، «من عروسک کوکی نیستم» در لس آنجلس و فیلم سینمایی «من یوسف، مادر» در منارقات می‌کنند. چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «من» در کشور هلند میزبان چند فیلم ایرانی در بخش‌های مختلف رقابتی خواهد بود. فیلم سینمایی من یوسف، مادر ساخته محمدرضا فرطوسی در بخش مسابقه اصلی، درخت زیتون سعید ساخته احمد زابری و سمت تاریک ماه ساخته رضا ناصری سرای نیز در بخش مسابقه فیلم‌سازان آغاز می‌شوند. چهارمین جشنواره

سینما و تلویزیون بازسازی یا یک دنباله موفق؟

همه چیز درباره فصل جدید سریال «روزگار جوانی»

■ **سریال «روزگار جوانی» به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین و متفاوت‌ترین سریال‌های سینمای ملی در اواخر دهه ۱۳۷۰ میلادی قرار است دوباره به تلویزیون بازگردد. این بار در ظاهر و کالبدی جدید که به نظر می‌رسد آن را به عنوانی مدرن و دوست‌داشتنی تبدیل می‌کند.**



از کجا آغاز شد؟

سریال قدیمی هم دانست از بهمن ۱۹۹ آغاز شده و این روزها در میانه فیلمبرداری قرار دارد. عوامل تولید

معرفی بهترین فیلم‌ها که بر اساس داستان‌های واقعی ساخته شده‌اند!



دوروتی وان و مری جکسون نوشته شده است.

خلاصه داستان: دوروتی وان و مری جانسون سه دانشمند زن سیاه‌پوست هستند که باید به ناسا کمک کنند تا در جریان رقابت‌با اتحاد جماهیر شوروی به موفقیت دست پیدا کند. اما واقعیت آن است که اختلاف‌های زیادی و جنسی بسیاری در فرهنگ آمریکایی وجود دارد که آن‌ها را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

لینکلن

نمره منتقدان: ۸۹ از ۱۰۰

این فیلم زندگی‌نامه‌ای که براساس داستان واقعی زندگی آبراهام لینکلن ساخته شده و بخشی از وقایع واقعی زندگی او را به تصویر می‌کشد. آبراهام لینکلن، شانزدهمین رییس جمهور ایالات متحده آمریکا، زندگی کابینش پیرامون مسئله منع برده‌داری

ویدا جوان :

«روزهای آبی» در ادامه جذاب‌تر خواهد شد

رفت و آمد و جابجایی‌ها در مسیرهای غیر مأمین بر روی عوامل پشت صحنه و بازیگران دشوار بود.بازریگر نقش ساره در سریال روزهای آبی، در خصوص نحوه آشنایی با راکتر ساره و تلاش خود برای نقش آفرینی هر چه بهتر در قالب این شخصیت داستانی، عنوان کرد: به جز تحلیل‌های انجام شده و صحبت‌هایی که با کارگردان کردم، سعی کردم وجهی از خودم را زنده کنم که به شخصیت ساره نزدیکتر باشد. هر چند تفاوت‌های بنیادین شخصیتی من و ساره وجود داشت. در بدن کمی ساره را رهات از خودم در نظر گرفتم و پیشان را کمی آرام و نرم با کلمات و جملاتی که گاهی ناتمام رها می‌شوند، نشات گرفته از طبیعت ساره که هرگز در زندگی‌ش نیاز نبوده برای خواستهای

امروز با توجه به وجود سریال‌های بسیار داخلی و خارجی چندان قابل پیش بینی نیست، اما قطعا همیشه دیدن فضاهای روستایی همراه با طبیعت بکر برای هر انسانی جذاب است.این بازریگر تلویزیون بیان کرد: بازی در ازوقوع یک اتفاق، به‌درخواست پدرش و همراه با خواهر و برادر کوچکش به روستای زادگاه مادری می‌رود و پس از ورود به آن روستا، داستان‌هایی را پشت سر می‌گذارد. به نظر جغرافیا، شرایط آب و هوایی، معماری و حال و هوا و ساده زیستی محیط‌های روستایی، بسیاری مخاطبان خصوصا ساکنان شهرهای کلان یاغدغه‌های متفاوت و زندگی‌های پیچیده می‌تواند بسیار جالب و تاثیرگذار باشد.

وی افزود: البته سلیقه مخاطب امروز با توجه به وجود سریال‌های بسیار داخلی و خارجی چندان قابل پیش بینی نیست، اما قطعا همیشه دیدن فضاهای روستایی همراه با طبیعت بکر برای هر انسانی جذاب است.این بازریگر تلویزیون بیان کرد: بازی در روستا برای من خیلی متفاوت و دوست داشتنی بود، زیرا در شرایط فعلی که با همه‌گیری کرونا و وضعیت آشفته شهرهای کلان و بزرگی، چون تهران مواجه هستیم. زندگی چندین ماهه در روستا تجربه جدیدی برای من بود، البته سختی‌های خودش را هم داشت. جوان، با اشاره به برخی سختی‌های فیلمبرداری لوکیشن‌های سریال در محیط روستا گفت: غریب قابل پیش‌بینی بودن شرایط آب و هوای روستا و تطبیق با بافت جغرافیای آن محیط،

کلکته، لس آنجلس و منامیزبان فیلم‌های ایرانی

یوسف یا (آمی) نخستین اثر سینمایی محمدرضا فرطوسی، به تهیه‌کنندگی رزاق موسوی پور و محمدرضا فرطوسی و با بازی عباس غزالی و زهرا الیریمی بازیگر عراقی، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود به نمایش از سینمای ایران، در بخش مسابقه اصلی سینمای بلند، فیلم کوتاه «درخت زیتون سعید» به کارگردانی احمد زابری و به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در بخش مسابقه فیلم کوتاه و همچنین فیلم کوتاه «سمت تاریک ماه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی

اقتصاد کیش

با حضور بازیگران مهمان یعنی رسول نجفیان، زهرا داود نژاد، لاله صبوری سیاوش چراغی پور، محمود قدیریان و سوسولما حصاری کاملی می‌شود. هیچکدام از بازیگران اصلی دو فصل ابتدایی سریال که در دهه ۷۰ پخش شد در بازسازی آن حضور ندارند اما شاید جالب باشد بداند که بیوک میرزایی در نقش عباس آقا که در فصل‌های اول و دوم سریال هم حضور داشت، در این فصل هم حضور پیدا می‌کند.

سینیا کرمی نقش حامد، آریا مسعود، امیر مسعود و اعظم تهرانی نقش مسعود و اعظم و عیسی حسینی نقش مرضی را ایفا خواهند کرد.

فصل سوم سریال «روزگار جوانی» چه زمانی پخش می‌شود؟

اگرچه تولید و فیلمبرداری این سریال هنوز به پایان نرسیده اما به نظر می‌رسد تماشای آن در سال ۱۴۰۰ ممکن است. سپهر محمدی، تهیه‌کننده سریال «روزگار جوانی» تأیید کرده که اگر همه آن‌چه برای موفقیت این سریال برنامه‌ریزی شده به خوبی پیش برود، احتمالاً بینندگان شبکه پنج سیما فرصت دارند تا تماشای این سریال را از ابتدای تیر ماه تجربه کنند. محمدی همچنین تأیید کرد که اگر فصل سوم سریال «روزگار جوانی» با استقبال مردم همراه شود، ممکن است فصل‌های بعدی آن هم ساخته شود.

و آزادسازی برده‌ها اختلاف نظر پیدا کرده، روزهای سختی در پیش دارد.

نوم آریل

استودیوهای سینمایی آمریکا و سینماگران آلمان در روایت‌های گوناگون از تاریخ حکومت نازی فیلم‌های متعددی ساخته‌اند. اما یکی از فیلم‌های متفاوت این لیست عنوانی محصول کشور دانمارک است.

فیلم «نهم آریل» در سطح و اندازه سینمای دانمارک تلاش می‌کند تا یکی از روزهای تاریخی این سرزمین صلح‌طلب و دورافتاده را به تصویر بکشد: نهم آوریل ۱۹۴۰. روزی که خورشید هم گام با نیروهای آلمان به سرزمین دانمارک تیر برد. «نهم آریل» برای حکومت برارو با هیچ محدودیتی نداشت و دانمارک هم یک سرزمین آزادانه و دانامارک در آن روزها به خوبی در فیلم «نهم آریل» به تصویر کشیده شده است.

خلاصه داستان: در پاییز سال ۱۹۲۲، جایی که ارتش آلمان نازی به دروازه‌های استالین‌گرد می‌رسد برای تصرف این شهر وارد عمل می‌شود، یک نام تومند در برابر آن‌ها می‌ایستد؛ واسیلی زایتسف، تک تیرانداز ماهر روسی که با حمایت دولت روسیه به یک قهرمان محلی تبدیل شده باید از استالینگراد دفاع کند. با این حال او با یک رقیب بزرگ روبرو است؛ سرگرد کونیک در میان نیروهای آلمان به تیراندازی حرفه‌ای شهرت دارد. در میان آتش جنگ جهانی، زایتسف و کونیک برای کمک‌به ارتش کشورهای خود به جان یکدیگر می‌افتند.

خلاصه داستان:سربازان معمولی دانمارک که هیچ شناختی از جنگ و تسلیحات نظامی ندارند باید تلاش کنند تا مانع نفوذ ارتش شکست‌ناپذیر آلمان به خاک کشور خود شوند. در دهه ۲۰ میلادی دانمارک حتی وسایل نقلیه قدرتمندی هم درون ارتش خود نداشت و بیشتر سربازان این کشور با



دست آورد. این مستند بلند بازنمایی از تلاش‌ها و رویاهای لیلیا آوخ و صدیقه مومن‌نیا از نخستین زنان نجار ایران است. مستنددختران نجاربه کارگردانی آزاده بی‌زارگیتسی جایزه بهترین فیلم جشنواره زنان کلکته را دریافت کرد. «من عروسک کوکی نیستم» کاندیدای جشنواره ای در لس آنجلس

فیلم مستند عروسک کوکی نیستم درخشش کوکی نیستم کاندیدای دریافت بهترین مستند بلند جشنواره فیلم لس آنجلس ۲۰۲۱ شد. ۲۰۲۱ من عروسک کوکی نیستم به سراسر جهان معرفی می‌شوند.



سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۰۵۵۶۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷