

گروه سینما و تلویزیون

سریال‌های تلویزیونی یکی از گسترده‌ترین و عمیق‌ترین سرگرمی‌هایی هستند که این روزها می‌توانیم از وجودشان لذت ببریم. دنیای این سریال‌ها نه تنها پایان ندارد بلکه در سال‌های اخیر، گسترده‌گی آن‌ها بیشتر و بیشتر هم شده است. بنابر این حالا با شبکه‌های متعددی روبرو هستیم که برای تولید برنامه‌های جذاب‌تر، رقابت شدیدی با یکدیگر دارند. رقابتی که در نهایت تنها یک برنده دارد؛ تماشاگری که برای لذت بردن از دنیای سرگرمی‌های بی‌پایان، از برابر صفحه نمایش لپتاپ یا تلویزیون خانه‌اش، تکان نمی‌خورد.

شبکه‌های اینترنتی و تلویزیونی ژانرها و موضوعات مختلفی را برای جذب مخاطب در نظر می‌گیرند. برای آن‌ها تفاوتی ندارد تماشاگرشان دقیقاً به دنبال چه نوع محتوایی است، این شبکه‌ها تلاش می‌کنند هر آن‌چه نیاز است را تولید کنند.



در رادیو سابقه‌ای بسیار طولانی دارد اما اصطلاح کم‌دی موعیت، در اواخر دهه ۴۰ میلادی و به لطف سریال‌های تلویزیونی شبکه‌های خارجی مطرح شُند. این ژانر تلویزیونی بعدها به خاک ایالات متحده رسید و موفق شد شهرت بسیار بیشتری پیدا کند.

سیتکام

مخفف

Situational

سیتکام چیست؟

سیتکام در رادیو شکل گرفت (همان گفتگوی کم‌دی شخصیت‌ها درباره اتفاقات پیرامونشان که هنوز هم در رادیوها وجود دارد) اما حالا به خاطر درخشش در تلویزیون شناخته می‌شود. اگرچه ریشه سیتکام

در سیتکام‌ها، معمولاً زیاد نیست و بیشتر داستان هم پیرامون زندگی همین شخصیت‌ها می‌گذرد. در بیشتر سیتکام‌ها، یک شخصیت اصلی، حضور پررنگ‌تری نسبت به سایرین دارد. منتقدان سینما و تلویزیون درباره هویت ژانر سیتکام اختلاف

سیتکام به طور کلی در ژانر کم‌دی قرار می‌گیرد و به طور کلی به سریالی گفته می‌شود که معمولاً در یک خانه، اداره و یا دانشگاه در جریان است. لوکیشن‌سیر سیال‌های سیتکام معمولاً محدود و یا غیرواقعی است.

شنبه‌شدن صدای خنده تماشاگران (که شاید یکی از شناخته‌شده‌ترین ویژگی‌های سیتکام‌ها باشد) در این نوع سریال‌ها اجباری نیست اما بخشی از هویت آن است.

شنبه‌شدن صدای خنده تماشاگران (که شاید یکی از شناخته‌شده‌ترین ویژگی‌های سیتکام‌ها باشد) در این نوع سریال‌ها اجباری نیست اما بخشی از هویت آن است.

شنبه‌شدن صدای خنده تماشاگران (که شاید یکی از شناخته‌شده‌ترین ویژگی‌های سیتکام‌ها باشد) در این نوع سریال‌ها اجباری نیست اما بخشی از هویت آن است. سیتکام در میان سریال‌های تلویزیونی، به دلیل گسترده‌گی و تنوعی که پیدا کرده، به تنهایی یک ژانر است.

شخصیت‌های حاضر در سیتکام‌ها، معمولاً ثابت هستند و از هر اپیزود آن، به اپیزود دیگر منتقل می‌شوند. تعداد شخصیت‌های اصلی

سینما و تلویزیون

پیمان قاسم‌خانی نخستین سریال سیتکام ایرانی را می‌سازد؟

■ **پیمان قاسم‌خانی به‌عنوان یکی از متفاوت‌ترین نویسندگان فیلم‌نامه‌های کم‌دی در سینما و تلویزیون ایران تصمیم گرفته تا یک سریال سیتکام بسازد. اما سریال سیتکام چیست و چه جزئیاتی پیرامون سریال سیتکام پیمان قاسم‌خانی وجود دارد؟**

که محل تولد سیتکام‌های تلویزیونی است، هر فصل این سریال‌ها معمولاً شش قسمتی است و از سی دقیقه فراتر نمی‌رود. فیلم‌نامه سیتکام‌های انگلیسی معمولاً توسط چند نفر نوشته می‌شود و فیلم‌برداری آن در محیط‌های بسته و یا استودیوهای ساختگی است. در ایالات متحده، مدت زمان هر سیتکام فراتر از ۲۲ دقیقه نمی‌رود تا در کنار هشت دقیقه تبلیغات تلویزیونی، مجموعاً برای سی دقیقه مخاطبش را سرگرم کند. در کانادا، سیتکام‌های تلویزیونی معمولاً اپیزودهای کم‌تر و فصل‌های بیشتری دارند. در استرالیا هم موضوع این نوع سریال‌ها بیشتر به مسائل و بحران‌های اجتماعی گنره خورده است. اما این تغییرات سیتکام در کشورهای مختلف، به معنای نوع گوناگون آن نیست.

پیمان قاسم‌خانی به‌عنوان یکی از قدرتمندترین نویسندگان فیلم‌نامه کم‌دی در تلویزیون و سینمای ایران، سریال‌های مختلفی را نوشته‌گی کرده است. او اخیراً در گفتگو با فریدون جیرانی در برنامه کافه

برمبنای یک تحقیق جدید روشن شد؛

سهم آسیایی اقیانوسیه‌ای‌ها در هالیوود تنها ۶ درصد است

هیچ بازیگری از هاوایی یا جزایر

پاسیفیک‌نداشتند.

در میان خدمه پشت‌دوربین هم اوضاع بهتر نبوده و در مجموع ۱۴۴۷ کارگردان که این ۱۳۰۰ فیلم را ساخته‌اند، تنها ۳۵



درصدشان از آسیا یا پاسیفیک بودند. از میان ۵۰ فیلم ساخته این کارگردان‌ها تنها ۳ نفرشان کارگردان زن بودند. در میان این‌ کارگردان‌ها نام‌های شاخصی چون آن‌ایت

شیامالان، تایکا وایتیتی، آنگ لی، جان ام‌چسو، بونگ جون هسو، جیمیزون و جاستین لین مشاهده می‌شود.هیچ کارگردان زن آسیایی اقیانوسیه‌ای سازنده فیلم پرفروشی از این میان نبوده

و لاولین تاندن به‌عنوان کمک کارگردان «میلیونر زاغۀ‌نشین» و جنیفر یو نلسون ۲ کارگردانی فیلم‌های انیمیشن «کونگ فو پاندا ۲» و کمک‌کارگردان «کونگ فو پاندا ۳» را برعهده داشته‌اند. کلوتی ژائو هم با فیلم مشهور «سرزمین اوزان»متعلق به سال ۲۰۲۰ بود و در این تحقیق جانمی گرفت. تنها ۲.۵ درصد از ۹۵۲ تهیه‌کننده آسیایی یا پاسیفیکی بودند و ۸۵.۷ درصد تهیه‌کنندگان را مردان و ۱۴.۳ درصد را زنان تشکیل داده‌اند.

در سطح اجرایی استودیوها نیزچهره‌های آسیایی اقیانوسیه‌ای تنها ۶.۴ درصد از استودیوهای اصلی مانند آمازون، لاینزکیت،

تفلیکس، پارامونت، سونی پیکچرز، یونیورسال، والت دیزنی و وارنر برادرز را به خود اختصاص داده‌اند. هیچیک از

«جنون» با بازی کامبیز دیرباز و میترا حجار به شبکه نمایش خانگی می‌آید

گروه سینما و تلویزیون – فیلم «جنون» ساخته کامران قدکچیان و بازی میترا حجار و کامبیز دیرباز، به صورت آنلاین از نماوا و فیلمو اکران خواهد شد. فیلم «جنون» به کارگردانی کامران قدکچیان و تهیه‌کنندگی مؤسسه رسانه‌های تصویری به‌عنوان یکی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی به زودی در شبکه نمایش خانگی از طریق پلتفرم‌های نماوا و فیلمو و به صورت آنلاین اکران خواهد شد. میترا حجار، کامبیز دیرباز، آشا محرابی، قربان نجفی، مجید جعفری و مهرداد افلاکیان در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان «جنون» آمده است: در کنار بندر خلیج فارس، در یک محدوده خاص جغرافیایی، مستثنی به نام «زار» وجود دارد که یک امراسم جن‌گیری در جنوب ایران است و گروهی از مردم آن منطقه آن را بسیار ترسناک و گروهی دیگر، آن را قبول ندارند. «بهزار» بر این باور است که روح «برساده»، او را تسخیر کرده و این مرد روان‌پریش با ورود به خلوت «غزل»، ماجراهایی دلهره‌آور پیش می‌آورد و... عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردانی و تدوین: کامران قدکچیان، نویسنده: پیمان عباسی، مجری‌طرح: مهدی گلی‌زاده، مدیر فیلمبرداری: محمد اسفیری، طراح چهره پردازی: رسول سیدعربی، طراح صحنه و لباس: قاسم ترکاشوند، طراح جلوه‌های ویژه‌معدی: حمید رسولیان، طراح جلوه‌های ویژه کامپیوتری: نینامهدیان،مدیر تولید: جعفر صمدی، صدابردار: بهمن حیدری، صداگذاری و طراحی و ترکیب صدا: بهمن حیدری و مهدی جمشیدیان، آهنگساز: سبحی سپهری شکب،مدیر تدارکات: مسعود شرفی کیا.

مجید مجیدی رئیس گروه تخصصی سینمایی فرهنگستان هنر شد

گروه سینما و تلویزیون – مجید مجیدی طی حکمی از سوی رئیس فرهنگستان هنر به سمت رئیس گروه تخصصی سینمای این فرهنگستان منصوب شد.به حکمی از سوی بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، مجید مجیدی به سمت رئیس گروه تخصصی سینمای این فرهنگستان منصوب شد.رئیس فرهنگستان هنر در دیداری که با مجید مجیدی عضو پیوسته این فرهنگستان داشت، درباره اهداف اساسنامه‌ای فرهنگستان و حرکت به سمت و سوی پژوهش‌های بنیادین و راهبردی در تمامی حوزه‌های هنر به ویژه در حوزه سینما، گفتگو کرد و پیشنهاد داد تا این کارگردان کشور با عنایت به تجربیات ارزشمند و سوابق درخشان هنری که در کارنامه فعالیت‌های خود دارد به عنوان رئیس گروه سینما منصوب شود.در این نشست از خدمات ارزنده محمدمهدی حیدریان رئیس پیشین این گروه تشکر و قدردانی شد.مجمین در ادامه فعالیت‌های گروه‌های تخصصی فرهنگستان در مجموعه فرهنگی هنری آسمان فرهنگستان هنر، تصمیم بر آن شد با استقرار این گروه در مجموعه مژبور، نسبت به برنامه‌ریزی و ارائه و انجام طرح‌های کلان با مشارکت تشکل‌های مختلف سینمایی اقدام شود.

فیلم سینمایی «بلیط» جلوی دوربین رفت

صدابرداری: حمیدرضا اسلامی، صدابردار: میثم سالاروند،دستیاران: فرزاد بانهر،امیرمحمد یوسفی،مدیر تولید: جواد یوسفی، جانشین تولید: کبری گودرزی، دستیار تولید: مسعود آسمسوزان، ناعلی رحیمی، طراح گریم: محمدرضا گل‌افشار، مجری: مرجان قدیری، دستیار: آنتیا حسین‌زاده،طراح صحنه و لباس: اشرف یحیی، دستیار: مجری صحنه: محمد امیدی، حسین، یعقوب تاجانی، مریم عمومی: رضا طاهری، مشاور رسانه‌ای هنری: هادی اعتمادی.

صداپردازی: حمیدرضا اسلامی، صدابردار: میثم سالاروند، دستیاران: فرزاد بانهر، امیرمحمد یوسفی، مدیر تولید: جواد یوسفی، جانشین تولید: کبری گودرزی، دستیار تولید: مسعود آسمسوزان، ناعلی رحیمی، طراح گریم: محمدرضا گل‌افشار، مجری: مرجان قدیری، دستیار: آنتیا حسین‌زاده، طراح صحنه و لباس: اشرف یحیی، دستیار: مجری صحنه: محمد امیدی، حسین، یعقوب تاجانی، مریم عمومی: رضا طاهری، مشاور رسانه‌ای هنری: هادی اعتمادی.

گروه سینما و تلویزیون – فیلم «کودکی ایوان» در بخش کلاسیک‌های مرمت‌شده سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر روی پرده می‌رود.«کودکی ایوان» اولین ساخته بلند آندری تارکوفسکی، کارگردان شهیر روس در دوران اتحاد جماهیر شوروی، است. این فیلم در سال ۱۹۶۲ جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز و جایزه بزرگ جشنواره فیلم شیکاگو را به‌دست آورد و از سوی کشور تولیدکننده برای رقابت در رشته اسکار بهترین فیلم خارجی معرفی شد. در طول جنگ جهانی دوم، خانواده ایوان

بوندارف (با بازی نیکلای بوریلیف که سابقه داوری در جشنواره فیلم راینز دارد) توسط نازی‌ها کشته می‌شوند و او برای انتقام، در مقام دیدبان، بازشش اتحاد جماهیر شوروی در پیست خطوط آلمان فعالیت می‌کند. دینا یوردانوفا مدرس و نظریه‌پرداز سینمای جدید، در سال ۲۰۱۳ در مقاله‌ای تحت عنوان «کودکی ایوان: تحقق رویا» نوشت: تارکوفسکی کودکی خود را همانند ایوان در دوران جنگ گذراند. تارکوفسکی خود اشاره می‌کند «زیباترین خاطرات از دوران کودکی است». به همین جهت، تعداد زیادی از تصاویر شخصی وارد «بافت تصویری» شده‌است. به‌طور خاص، او تصاویر جنگل درختان توس، استنار به‌وسیله شاه‌خاها در درخت توس در ارسال کمک‌های اولیه، چشم‌انداز در پس زمینه روای آخر، کامیون پر از سبب و خرسی بدن اسب‌ها از ایوان که زیر آفتاب تبدیل به بخار می‌شود، و راقم فراق از خاطرات شخصی او گرفته شده، باز می‌شناسد. نخستین فیلم بلند تارکوفسکی که بر کارگردانیی چون سرگئی پاراجانف و کریشتف کیشلوفسکی تأثیری شگرف داشته و در پاره‌ای از متون در مقام شاعرانه‌ترین فیلم جنگی تاریخ سینما مورد ستایش قرار گرفته است، از فیلم‌های محبوب عمر ژان پل سارتر و اینگمار برگمان نیز بوده است.

اقتربش

هم معمولاً صمیمی است ۳ صدای خنده تماشاگران در بیشتر سیتکام‌ها شنیده می‌شود. این صدا معمولاً به صورت جداگانه ضبط می‌شود و در جریان تدوین سریال، بر روی آن قرار می‌گیرد. اما برخی از این سریال‌ها هم بدون صدای خنده تماشاگران ساخته می‌شوند.

۴. داستان و فیلم‌نامه کم‌دی‌های موقعیت معمولاً فراتر از شخصیت‌های اصلی نمی‌رود. بنابراین بیشتر مواقع با روایت ترس، سردرگمی، درگیری و یا اتفاقات مهم و خنده‌دار از شخصیت‌های اصلی هر سریال سیتکام مواجه هستیم.

۵. سیتکام‌ها بسا دوربین‌های محدود فیلم‌برداری می‌شوند.

بسا وجود اهمیت و محبوبیت ژانر سیتکام، ساخت سریال‌هایی در این ژانر در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ایران چندان مورد استقبال قرار نگرفته است. اگرچه مدتی پیش سریال «مردم معمولی» به کارگردانی رامبد جوان روی سروسری‌های استریم ایرانی منتشر شده اما واقعبت ماجرا این است که نه تنها این سریال

هر سریالی که در ژانر کم‌دی قرار بگیرد، لزوما سیتکام نیست. بنابراین اگر یک سریال تلویزیونی جذاب و خنده‌دار را تماشا کردید، هرگز تصور نکنید که با یک سیتکام مواجه هستید. سیتکام‌ها اصول مشخصی دارند که در ادامه آن‌ها معرفی می‌کنیم:

۱. در لوکیشن‌های محدود یا ساختگی و یا در استودیوها فیلم‌برداری می‌شوند.
۲. شخصیت‌های اصلی زیادی ندارند و رابطه شخصیت‌های اصلی کمک شایانی می‌کند.

بسیار کمی با حضور بازیگران آسیایی اقیانوسیه‌ای ساخته شده و بیشتر این شخصیت‌ها برای کلیشه‌های کمیک‌ک به کار می‌روند.پژوهشگران این تحقیق در انتها برای گریز از این کلیشه‌ها به هالیوود چنین توصیه کرده‌اند:

مدیران عامل این استودیوها آسیایی پاسیفیکی نیستند. از میزان این استودیوها فیلم‌هایی که توسط تفلیکس ساخته شده‌اند بیشترین بازیگر نقش اصلی یا اصلی مشترک، بیشترین کارگردان و بیشترین تهیه‌کننده و بازیگر زن را در میان آسیایی اقیانوسیه‌ای‌ها داشته است. این تحقیق همچنین نشان می‌دهد که هالیوود همچنان به معرفی کلیشه‌های آسیایی اقیانوسیه‌ای، افراد جوامع آسیایی اقیانوسیه‌ای چسبیده است و شخصیت‌های آسیایی اقیانوسیه‌ای بیشتر شخصیت‌های منفی فیلم‌ها هستند شخصیت‌های زن آسیایی اقیانوسیه‌ای نیز بیشتر موضوع «برجنستی» هستند و اغلب برهنه یا نیمه پوشیده تصویر می‌شوند و نقش‌های رمانتیک اساسی‌تر.



نمایش اثر درخشان تارکوفسکی در جشنواره جهانی فجر



گروه سینما و تلویزیون – فیلم «کودکی ایوان» در بخش کلاسیک‌های مرمت‌شده سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر روی پرده می‌رود.«کودکی ایوان» اولین ساخته بلند آندری تارکوفسکی، کارگردان شهیر روس در دوران اتحاد جماهیر شوروی، است. این فیلم در سال ۱۹۶۲ جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز و جایزه بزرگ جشنواره فیلم شیکاگو را به‌دست آورد و از سوی کشور تولیدکننده برای رقابت در رشته اسکار بهترین فیلم خارجی معرفی شد. در طول جنگ جهانی دوم، خانواده ایوان



سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷