

گروه سینما و تلویزیون - ژاله صامتی پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: راستش را بخواهید سال گذشته و پس از پخش «زیرخاکی ۱» خبرهای کذب زیادی را به نقل از من و به دروغ در برخی رسانه‌ها منتشر کردند و در برخی موارد حتی برداشت‌های شخصی خود را از من و این مجموعه نوشنند و موجب ناراحتی برخی همکارانم از من شدند و من به همین دلیل قصد داشتم فعلا با هیچ رسانه‌ای مصاحبه نکنم البته ایسن را هم باید بگویم که خیلی از دوستان رسانه‌ای هم بوده و هستند که به من لطف داشته و دارند و از همه آن‌ها تشکر می‌کنم.

فصل جدید زیرخاکی **به محبوبیت زیادی دست خواهد یافت**

این بازیگر سینما تاتر و تلویزیونی پیرامون مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی ۲» در مورد «فصل جدید زیرخاکی ۲» اظهار کرد: در مورد مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی ۲» اما متأسفانه حتی ما را در رده بندی شغلی هم قرار ندادند چه برسد آن بسیار ذوق زده خواهید شد چراکه فصل جدید این مجموعه بسیار

ژاله صامتی:

"زیرخاکی" یک اثر سینمایی در قاب تلویزیون است

این بازیگر سینما تاتر و تلویزیونی پیرامون مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی ۲» ابراز کرد: در مورد مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی ۲» فقط می‌توانم بگویم که از تماشای آن بسیار ذوق زده خواهید شد.

وی در همین راستا ابراز کرد: شما فکرش را بکنید زمانی که هنگام کار گرم می‌شویم چطور می‌توانیم حتی در پشت صحنه ماسک بر روی ماسک‌ها داشته باشیم، انصاف همه عوامل در سراسر کار ما را با بازیگران

صامتی پیرامون کیفیت بسیار بالای سریال «زیرخاکی ۲» بیان کرد: من فکر می‌کنم سریال «زیرخاکی ۲» جدای تمام سریال‌های تلویزیونی است و من بیشتر این سریال را یک اثر سینمایی در قاب تلویزیون توصیف می‌کنم چراکه یک گروه بسیار حرفه‌ای سینمایی پشت این مجموعه هستند و به جرات می‌توانم شباهتی با سریال‌های دیگر که به شکل روتین از رسانه ملی پخش می‌شوند ندارد. سریال «زیرخاکی ۲» علاوه بر اینکه

نقش‌های زیادی از جمله مادر و پسر، نامزد، خواهر و برادر بازی کردیم و در مجموع زیرخاکی در قالب نقش دو همسر به ایفای نقش پرداختیم و ایسن برایم خیلی جذاب بود و از این بابت که تا به امروز در کارهای بسیار خوبی که همه را شگفت‌زده کرده بازی کردم خوشحالم و خدا رو شکر می‌کنم.



«زیرخاکی ۲»: شکست یا اوج موفقیت؟

صامتی پیرامون کیفیت بسیار بالای سریال «زیرخاکی ۲» بیان کرد: من فکر می‌کنم سریال «زیرخاکی ۲» جدای تمام سریال‌های تلویزیونی است و من بیشتر این سریال را یک اثر سینمایی در قاب تلویزیون توصیف می‌کنم چراکه یک گروه بسیار حرفه‌ای سینمایی پشت این مجموعه هستند و به جرات می‌توانم شباهتی با سریال‌های دیگر که به شکل روتین از رسانه ملی پخش می‌شوند ندارد. سریال «زیرخاکی ۲» علاوه بر اینکه

«سلمان فارسی» به خرابه‌های شام رسید

در منطقه آب‌سرد دماوند نیز آغاز شده است. بر اساس پیش‌بینی‌های صورت گرفته تا پایان سال جاری، فیلمبرداری بی‌زناس به اتمام می‌رسد و فیلمبرداری فصل ایران دوران ساسانی آغاز خواهد شد. سریال «سلمان فارسی» که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد، سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند. فیلمبرداری این سریال، اواخر آذر ۱۳۹۸ در کویر شهسود کرمان آغاز

فیلمبرداری در این دکورها در حال انجام است. همچنین از ابتدای سال جاری، گروه سازنده سریال «سلمان فارسی» به منظور لوکیشن‌یابی به چند کشور از جمله لبنان، سوریه، ترکیه و ارمنستان سفر کردند تا بعد از ارزیابی نهایی و با در نظر گرفتن همه جوانب، سفرهای خارجی به منظور تکمیل فصل بیژانس سریال در سال جاری انجام شود. هم‌زمان، به موازات فیلمبرداری در شهرک سینمایی نور و ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی، ساخت دکورهای



فیلم‌سازان و سینمادستان جایگاهی استواره‌ای دارد. شهرت این فیلم به خلافت‌های فنی بی‌شمار آن برمی‌گردد که از آن جمله می‌توان به مونتاژ سریع، فیلمبرداری دستی، برهم‌نمایی و برداشت یک سکانس یا سه تقسیم صحنه اشاره کرد که پخش آن به سه پروژه‌کنتر مجزا در سینما نیاز داشت. فرانسیس فورد کاپولا کارگردان سرشناس آمریکایی هم از علاقه‌مندان پروپاقرص این فیلم است؛ این گروه در نهایت به کمک ترکیبی از فرآیندهای شیمیایی و آخرین فناوری‌های روز دنیا در حوزه دیجیتال سازی، موفق شد تک تصویرهای مقفود شده را بازیابی کرده و کل فیلم را به یک عکس چاپی در کیفیت بالا تبدیل کند که «حس و روح» نوار سلولوئید نسخه اصلی را حفظ می‌کند.

بازیابی نسخه اصلی فیلم صامت «ناپلئون» در ۱۲ سال



تاریخ نگاران سینما و خود کارگردان، چندین حلقه فیلم از آن در سراسر جهان به جاماند که برخی از آنها گم شده یا آسیب دیدند و برخی دیگر نیز گم شده یا به هم چسبانده شدند. امروز در مجموع ۲۲ نسخه مختلف از این فیلم وجود دارد. همین تکه پاره بودن گاهی گروه فرانسوی را مجبور می‌کرد صحنه‌ها

گروه سینما و تلویزیون - بی‌وقه موفق شد نسخه اصلی فیلم صامت «ناپلئون» (Napoleon) ساخته «ابیل گانس» را ترسیم و بازیابی کند. گروهی از کارشناسان مرمت فیلم در پروژه‌ای جاهلطلبانه برای احیای یکی از تک‌پاره‌ترین کجینه‌های سینمایی جهان، نسخه اصلی فیلم صامت و لاس‌ساخته ناپلئون (۱۹۲۷) ساخته ایل گانس، کارگردان مشهور فرانسوی، را بازآفرینی کردند. این پروژه ۱۲ سال طول کشید و دو میلیون و ۵۰۰ هزار یورو هزینه دربرداشت. مسئولان این پروژه در سال ۲۰۰۸ کارشان را شروع کردند. جورج موریه سرپرست پروژه و لور مارش، تدوین‌گر، در ابتدا تنها قصد داشتند چند ماهی را صرف مرتب کردن

۵۰۰ پرده سینما در کشور منتظر اکران یک فیلم خوب!

گروه سینما و تلویزیون - مدیرکل نظارت بر نمایش فیلم با ابراز تعجب از وضعیت متفاوت سالن‌های خالی سینما با بازارهای خرید مملو از جمعیت تاکید می‌کند که بیش از ۵۰۰ پرده نمایش در سراسر کشور برای ادامه حیات خود نیازمند اکران فیلم‌های خوب هستند. در تمام روزهای تعطیلی سینما در سال گذشته گله می‌شد که چرا «سینما» جزء مشاغل دسته‌بندی شده که مدام با تعطیلی روبرو می‌شود در حالی که شرایط سینما در مقایسه با خیلی مکان‌های دیگر مثل رستوران و قهوه‌خانه از ائمنی و خاطر جمعی بیشتری برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی برخوردار است، اما حالا که سینما به مشاغل گروه دو منتقل شده و پیش‌بینی می‌شود دیگر حتی در صورت فرمزبون اوضاع کرونا هم تعطیل نشود خبری از رضایت سینمایی‌هاو علاقه‌مندی مردم به رفتن به سینما نیست، چرا؟ چون هیچ تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاری بخاطر اطمینان‌نداشتن از موفقیت - حتی نسبی - در گیشه هنوز جرات اکران فیلم خود را ندارند. اخیرا شورای صنفی نمایش با بیان اینکه وضعیت سینماها به ثبیت رسیده است، از صاحبان فیلم‌ها دعوت کرد که فیلم‌های خود را برای اکران ارائه کنند؛ تا فیلم‌های روی پرده هم که مربوط به اکران نوروز بودند جان تازه‌ای بگیرند؛ فیلم‌هایی که اگرچه در بهترین نوبت اکران سال نمایش داده شدند اما در رقابت با تبعات ناشی از شیوع کرونا شکست سنگینی خوردند. با وجود آنکه کرونا برای خیلی از مردم عادی شده اما سینما هنوز به سبب

تقریبی مردم برنگشته و مهم‌ترین دلیل آن هم در حال حاضر نبود فیلم خوب عنوان می‌شود. در این باره محمدرضا فرجی - مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌سازان سینمایی - گفت: سازمان سینمایی در عین اینکه باید خواست به سالن‌های سینما باشد، باید دادخده صاحبان فیلم‌ها را نیز درک کند و بر همین اساس نمی‌تواند فیلمی را برای اکران دعوت کند. اما یک تکه کتم مهم این است که الان بیش از ۵۰۰ پرده در سراسر کشور داریم که همه به خوراک نیاز دارند و اگر می‌خواهیم چراغ آن‌ها روشن باشد و کارکنان سینماها درآمدی داشته باشند باید فیلم جدید اکران شود، اما نه هر فیلمی بلکه یک فیلم خوب باید اکران شود که در این شرایط مردم دوست داشته باشند. بابت آن پول بدهند و به سینما بروند. وی ادامه داد: اما از سوی دیگر صاحبان فیلم‌ها هم این حق را دارند که نگران سرمایه خود باشند. شورای صنفی نمایش متشکل از نمایندگان صنوف بر اساس حضور نماینده‌های سینماداران، تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و کارگردانان به این نتیجه رسیده می‌تواند از فیلم‌ها برای اکران دعوت کرد و امیدواریم این کار عملی شود مخصوصا اینکه می‌توانیم دیگر چندان نگران تعطیلی سالن‌ها نباشیم چون سینماها در بخش رعایت پروتکل‌ها هم وضعیت خوبی دارند. از این رو اصحاب رسانه هم باید کمک کنند تا مردم به جای امنی مثل سینما دعوت شوند و عجیب است که بازارها و پارک‌ها همه فعال و شلوغ هستند و هیچ خطری ندارند، اما سالن سینما خطر دارد. فرجی تاکید کرد: اکنون بیش از ۸۰ درصد تولیدات سینمایی کشور توسط بخش خصوصی ساخته می‌شود و آن‌ها نگرانی خود را بابت اکران در این شرایط دارند، به همین دلیل سازمان سینمایی به طور مجزا برای دعوت از فیلم‌ها نمی‌تواند وارد عمل شود و ولی برای حمایت هر آنچه در ستاد کرونا این سازمان تصویب شود به طور شفاف اعلام و اجرا خواهد شد.

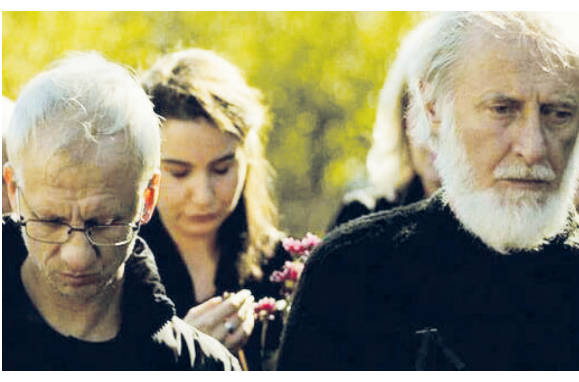
«آسک» بهترین مستند جشنواره مردم‌شناسی اتریش شد



گروه سینما و تلویزیون - مستند «آسک» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری برنده جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه از جشنواره مستند وین در اتریش شد. پانزدهمین جشنواره مردم‌شناسی وین اتریش از ۶ تا ۱۳ می (۱۸ تا ۲۳ اردیبهشت) برگزار شد و مستند «آسک» موفق به کسب جایزه بهترین مستند کوتاه بین‌المللی از این رویداد شد. این مستند پیش‌ازاین برنده بهترین فیلم در جشنواره زعفران طلایی ترکیه شده و جشنواره‌های آریکا ناتواشلیلی، جشنواره مستند پاریس و استونی، بیگ اسکای آمریکا، جشنواره ملی و بخش بین‌المللی جشنواره سینما حقیقت، پنجمین جشنواره درخت طلایی فرانکفورت آلمان و بیست و نهمین جشنواره مستند بلگراد صربستان نیز حضور داشته است. «آسک» فیلمی سراسر امید که روایتگر داستان زندگی پیرمرد ۸۰ساله نابینای اهل خنج شیراز است که خداوند نیروی تعبیر خواب به وی داده است. وقایع پیرمرد می‌رود و با لمس و چشیدن طعم سنگ‌ها، سنگ مورد نیاز خود را پیدا و آن‌ها را استخراج می‌کند، سپس با ابزار ابتدایی مانند اره دستی و تیغه، ظرف جنوبی مثل سنگ نازی‌پزی و هاون درست و با فروختن آن‌ها امرار معاش می‌کند. عوامل این فیلم عبارت‌اند از: کارگردان، مهدی زمانپور کیاسری، تهیه‌کنندگان، سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری. تدوین: مهدی حسینی و نند و حسین نیکزاد، تصویر: علی شیلاندردی و پویان آقابابایی، صداگذار: حسن مهدوی، صدابردار: احسان شایگان، پخش‌کننده فیلم: علیرضا شاهرخی

«پدر» از بغارستان به فجر جهانی می‌آید

دوره سسی و پنجمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و توانست سیمیرغ‌های بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد این رویداد را از آن خود کرد. «گلوری» جایزه سینمایی نوین جشنواره لوکارنو، جایزه بهترین فیلم جشنواره کلکتا، جایزه بهترین فیلمنامه فیلرشی، جایزه بزرگ آستریاس جشنواره فیلم جیگون و بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم دالین را نیز دریافت کرده بود. فیلم «پدر» که به گفته کارگردان سومین بخش از سه



موفقیت «کودتای ۵۳» و «چهارشنبه سوری» در یک ارزیابی جهانی



گروه سینما و تلویزیون - مستند «کودتای ۵۳» در کنار فیلم «چهارشنبه سوری» اصغر فرادی به فهرست فیلم‌هایی پیوست که تاکنون موفق به کسب نمره کامل از سایت معتبر ارزیابی فیلم «رتن توتیوز» شده‌اند. «رتن توتیوز» که از معروفترین سایت‌ها جمع‌آوری‌شده‌ای است، سینمایی است، فیلم‌ها را بر اساس امتیاز دریافتی از منتقدان رتبه‌بندی می‌کند و تاکنون فهرست مستند کاملی از فیلم‌های تاریخ سینما موفق به کسب نمره کامل ۱۰۰ درصد از این سایت سینمایی شده‌اند. مستند «کودتای ۵۳» ساخته نقی امیرانی که به وقایع سیاسی منتهی به کودتای ۲۸ مرداد در ایران می‌پردازد، جدیدترین فیلم ایرانی است که با نمره ۹۲ مثبت توانسته امتیاز کامل ۱۰۰ درصد را به خود اختصاص دهد. در این مستند بلند و ۱۲۰ دقیقه‌ای، «ریف فایندز» بازیگر نامزد جایزه اسکار و برنده بقا در نقش «نورمن داریی شرا» مامور سرویس جاسوسی MI۶ حضور دارد و «والتر مرچ» تدوین‌گر برنده سه جایزه اسکار نیز تدوین طراحی صدا ساخته نقی امیرانی را بر عهده داشته است. فیلم «همشهری کین» از جمله آثاری بود که علی‌رغم داشتن نقدهای بسیاری همچنان امتیاز کامل ۱۰۰ درصد را به خود اختصاص داده بود، اخیرا اضافه شدن یک نقد منفی که ۸۰ سال پیش منتشر شده بود، موجب شد تا نمره کامل خود را از دست بدهد و هم اکنون دارای نمره ۹۹ درصد از سوی منتقدان است. «همشهری کین» که سالها در رتبه نخست برترین فیلم‌های سایت «رتن توتیوز» قرار داشت، حال خود جای را به فیلم «آپنیشن» بدینگتون ۴۲ و آکادار کرده که در سال ۲۰۱۷ اکران شد و با توجه به ۲۵۵ نقد مثبت و بدون نقد منفی رتبه نخست را در اختیار گرفته است.

سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فلز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۴۹۰۵۵۶

کیفیت را با تجربه کنید