با وجود داشتن بازیگران مطرح:

تجربه اکرانی ضعیف برای مسعود کیمیایی

■ فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی از جمله پنج فیلمی بود که راهی چرخه اکران شد...

گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی از جمله پنج فیلمی بود که در قالب اکران نوروزی ۱۴۰۰ راهی چرخه اکران شد، اما بعد از نزدیک به ۲۰ روز اکران تنها به فروشی معادل ۴۰ میلیون تومان دست یافت تا یکی از بدترین تجربه‌های اکران در کارنامه کاری خود را به دست آورد.

پس از این شکست فیلم جدید کیمیایی مانند دیگر آثار روی پرده با تعطیلی سالن‌های سینما واجه شد و یک ماه و نیم زمان از دوران اکران نوروزی خود را از دست داد حالا با گذشت فقط سه روز از آغاز دوباره سینماها و فروش بلیت آثار سینمایی فیلم سینمایی «خون شد» با فروشی معادل ۹۶،۸۰۹،۰۴۶ میلیون تومان همچنان در پایین جدول فروش سینمای ایران قرار دارد.

فیلم سینمایی «خون شد» از بیست و هفتم اسفند ماه ۱۳۹۹ راهی چرخه اکران در سینماها شد و با وجود داشتن ۱۱۴ سالن سینما و همچنین افزایش قیمت بلیت سینماها موفق به جذب ۱۷۰۰ مخاطب شد. رقمی که برای این فیلم با وجود داشتن بازیگران مطرح شکستی سنگین محسوب می‌شود.

فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی «مسعود کیمیایی» از جمله آثار سینمایی اجتماعی است که اولین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد . سعید آقاخانی در نقش فضلی، نسرین مقانلو در نقش خانم جان، سیامک صفری در نقش مرتضی، لیلا زارع در نقش فاطمه، سیامک انصاری در نقش دکتر، هومن برق‌نورد در نقش الهیار، مریم عباس زاده در نقش شراره، اکبر معززی در نقش آقا خان، شاپور کلهر در نقش گلاب، ماهور احمدی در نقش زن بقال و پوریا قاسمی در نقش صمد پور بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «خون شد» به ایفای نقش پرداخته اند.

داستان «خون شد» به مثابه خانه‌ای قدیمی است که همه چراغ هایش خاموش بوده و هیچکس نیز در اتاق هایش ساکن نیست. در این میان یکی از ساکنین این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند. قائم‌شهر و مناطق مختلفی از تهران لوکشین‌های تازه‌ترین فیلم کیمیایی بودند.

بخشی از داستان فیلم درباره زن دوم و مادری با نام خانم‌جانی با بازی نسرین مقانلو است که عهده‌دار مراقبت از فرزندان شوهر و دختر خودش است. خانم‌جانی که اقتدار و زنانگی خاصی دارد، برای خانواده‌اش ایثار می‌کند. او فاصله سنی زیادی با شوهرش دارد و به‌شدت دل‌نگران خانه و همسر و فرزندانش است.

همین خلاصه ی چند خطی داستان فیلم نشان می دهد که کیمیایی هنوز نتوانسته دست از سینمای دهه چهل و پنجاهش بردارد و خون شد را بر اساس همان تفکرات و ایده های به نوعی فیلمفارسی هایش ساخته است.

سعید آقاخانی به عنوان بازیگر اصلی فیلم به خوبی توانسته است از عهده ی نقشش در خون شد بر بیاید و در واقع بازی او تماشاگر را به یاد شخصیت های موفقی چون بهروز وثوقی و محمدعلی فردین در فیلم های دهه ی ۴۰ و ۵۰ می اندازد بیان و گریم آقاخانی در فیلم به گونه ای است که گویا او واقعا سال ها در حبس بوده است و حالا قرار است به خون خواهی خانواده اش خون بریزد.

فیلم سینمایی «خون شد» از بیست و هفتم اسفند ماه ۱۳۹۹ راهی چرخه اکران در سینماها شد و با وجود داشتن ۱۱۴ سالن سینما و همچنین افزایش قیمت بلیت سینماها موفق به جذب ۱۷۰۰ مخاطب شد. رقمی که برای این فیلم با وجود داشتن بازیگران مطرح شکستی سنگین محسوب می‌شود.

این مساله را در صحنه های درگیری مربوط به آقاخانی در فیلم به خوبی شاهد هستیم.مخصوصا هنگامی که چاقو به دست همسر معتاد خواهرش را می کشد و یا نانوایی که مزاحم ناموس او شده است را داخل تنور نانوایی می اندازد و به قدری بازی او قوی و تاثیرگذار است که تماشاگر احساس می کند به محله های قدیمی تهران در دهه ۴۰ و ۵۰ رفته است و با آدم های لوتی و به اصطلاح داش مشدی آن زمان مواجه شده است.

لیلا زارع در نقش خواهر آقاخانی نیز بازی متفاوت و خوبی را در نقش یک معتاد از خود نشان داده است، این مساله را در صحنه های مربوط به ترک اعتیاد و فریاد های او بر سر دکتر معالجش با بازی سیامک انصاری شاهد هستیم و قطعا نقش زارع در خون شد یکی از متفاوت ترین نقش های او در سینمای ایران خواهد شد.

نسرین مقانلو نیز به نظر متفاوت ترین و شاید بهترین حضورش در سینمای ایران را با خون شد تجربه کرده است. مادری که تمام فرزندانش او را ترک کرده اند و ناچار به زندگی با مردی است که او را مقصر تمام این اتفاقات می داند، اما ناگهان با بازگشت پسرش همه چیز عوض می شود و امید به زندگی این مادر باز می گردد. مقانلو بازی خوب و حرفه ای اش را در صحنه های مربوط به آغوش گرفتن فرزندانش به هنگام بازگشتشان به خانه آن هم پس از سال ها به نمایش گذاشته است و تماشاگر کاملا تحت تاثیر این صحنه های عاطفی قرار می گیرد.کیمیایی در خون شد تمام بخش های مورد علاقه در فیلم هایش مانند رفاقت، برادری، وفاداری، خیانت و انتقام را به تصویر کشیده است و در واقع زیبایی فیلم او نیز در همین مسائل است. اما آنچه حائز اهمیت است، ذکر این نکته است که باید با دنیای کیمیایی و افکارش آشنایی داشته باشید تا بتوانید از تمام آنچه گفته شد لذت ببرید. اگر اینگونه نباشد، قطعا از اواسط فیلم خسته و کلافه می شوید و ناچار به ترک سینما خواهید شد.

کیمیایی همواره در آثارش نشان داده است که وسواس زیادی در انتخاب بازیگر، لباس و لوکیشن هایی دارد که قرار است فیلم در آن جا ساخته شود. خون شد نیز از این قاعده مستثنی نیست و بازی خوب سعید آقاخانی در کنار لوکیشن های قدیمی از تهران و حتی شمال کشور و قاب های زیبا از حضور بازیگران کنار یکدیگر همگی بر وسواس بالای کیمیایی در ساخت خون شد تاکید می کنند. اما آنچه در خون شد کمی باعث کمرنگ شدن زیبایی فیلم می شود، سکانی های پایانی فیلم است که به شدت شلوغ است و مخاطب را سردرگم می کند. گویا حتما فیلم باید با خون ریختن های بسیار تمام شود و همه به جان هم بیفتند تا خونی ریخته شود. کیمیایی اگر پایان مناسب تری را برای فیلمش و به سرانجام رساندن آنچه از قیصر در سر داشت انتخاب می کرد، بی شک خون شد می توانست خون تازه ای را به سینمای ایران منتقل کند، گرچه تا اندازه ی زیادی در این مساله موفق بوده است. اما شاید لازم باشد کیمیایی مجدد خون شد را ببیند و تدوین کوتاهی در بخشی از سکانس های فیلم انجام دهد.

نقش‌های غیر معمول که کارنامه بازیگران را زیر و رو کرد

گروه سینما و تلویزیون–گاهی بازیگران در نقش‌ها و فیلم‌هایی بازی می‌کنند که با نقش‌هایی که پیش از این از آن‌ها دیده ایم، تفاوت‌های زیادی دارند.

بازیگران زیادی وجود دارند که به طور معمول و پیوسته در فیلم‌های کمدی، رمانتیک، یا اکشن بازی می‌کنند و در نقش‌های یک قهرمان یا یک کاراکتر دیده می‌شود. هنگامی که آن‌ها به بازی در نقشی خاص ادامه می‌دهند، بازی در هر پروژه جدید دشوارتر می‌شود.از این رو برخی از بازیگران تصمیم می‌گیرند که کلیشه‌ها و تفکرهای قالب مخاطبان بر خود را از بین ببرند و نقش‌های جدید و متفاوتی را تجربه کنند. کارگردانان نیز فرصتی برای بازی در نقش‌های مختلف برای بازیگران ایجاد می‌کنند. این همان چیزی است که معمولا به عنوان نقش آفرینی و بازی against the type (بر خلاف نوع و معمول) معرفی می‌شود.این اتفاق بارها در ژانرهای مختلف رخ داده است، با این حال ما سعی کردیم از ژانر کمدی اجتناب کنیم. زیرا فیلم‌های خنده دار اغلب سعی می‌کنند بازیگران مشهور نقش‌های جدی را فقط برای خندیدن در نقش‌های کمدی قرار دهند. در اینجا با چند بازیگری که در نقش‌های بر خلاف انتظار مخاطبان بازی کردند و موفق شدند آشنا خواهید شد.

جیمی استوارت – «سرگیجه»

جیمی استوارت همیشه برای نقش‌های واقع گرایانه مثل نقش سناتور آمریکایی در فیلم «آقای اسمیت به واشینگتن می‌رود» و یا به عنوان یک گزارشگر در فیلم «داستان فیلادلفیا» شناخته می‌شود. با این حال آلفرد هیچکاک تصمیم می‌گیرد ظرفیت و توانایی بازیگری استوارت را آزمایش کند و او را برای بازی در فیلم دلهره آور «سرگیجه» در سال ۱۹۵۸ به خدمت می‌گیرد. او در این فیلم نقش فردی را بازی می‌کند که از نظر روانی ثبات ندارد و با مشکلاتی مثل سرگیجه روبرو است. اگرچه این انتخاب در ابتدا عجیب به نظر می‌رسید، اما منجر به موفقیت بیشتر این فیلم شد.

هنری فوندا – «روز و روزگاری در غرب»

برای بیش از ۳۰ سال هنری فوندا نقش افراد اخلاق مدار و یک قهرمان را بازی کرد. به همین دلیل وقتی مخاطبان او را در فیلم سینمایی «روزی روزگاری در هالیوود» به کارگردانی سرجو لئونه در نقش یک کاراکتر شرور دیدند، متعجب شدند. به خصوص اینکه این شخصیت به قدری خشن بود که هشت نفر از جمله کودکان را طی داستان فیلم به قتل می‌رساند.

تونی کرتیس – «خفه کننده بوستون»

تونی کرتیس معمولا در فیلم‌های نقش یک قهرمان یا یک شخصیت اصلی درستکار را بازی می‌کرد. او در فیلم سینمایی «خفه کننده بوستون» محصول سال ۱۹۶۸ هنوز هم شخصیت اصلی بود، اما این بار او در نقش یک متجاوز و قاتل در دنیای واقعی به نام آلبرت دی سالوو ظاهر می‌شود. او برای این نقش نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب می‌شود.

مایکل کیتون – «بتمن»

وقتی صحبت از انتخاب بازیگر برای فیلم‌های کمیک‌بوکی، مخصوصا «بتمن» می‌شود، حساسیت‌های زیادی به وجود می‌آید. برای فیلم «بتمن» در سال ۱۹۸۹ به کارگردانی تیم بورتون، در ابتدا ستارگان فیلم‌های اکشن مثل پیرس بروزنان، ری لیوتا، مل پیبسون، کوین کاستنر، هریسون فورد و ویلیام دفو در نظر گرفته شده بودند، اما در نهایت این نقش به مایکل کیتون رسید. عده‌ای معترض شدند که بازیگری کمدی، که در فیلم‌های «آقای مادر» و «جانی خطرناک» بازی کرده نمی‌تواند گزینه مناسبی برای این نقش باشد. در هر حال کیتون نشان داد که توانایی آن را دارد در نقش یک ابرقهرمان هم ظاهر شود.

لسلی نیلسن – «هواپیما»

وقتی نیلسن در سال ۱۹۸۰ در فیلم سینمایی «هواپیما» بازی کرد ۵۴ ساله بود. بعد از موفقیت «هواپیما» و به دنبال آن، نیلسن به یک ستاره کمدی تبدیل شد و در چندین اثر مشهور دیگر از این ژانر به بازی پرداخت؛ در حالی که قبل از آن فیلم‌هایی در ژانر اکشن، جنایی و درام بازی کرده بود.

جورج کلونی – «از گرگ و میش تا سحر»

پیش از سال ۱۹۹۶، جورج کلونی فقط برای بازی در سریال‌های تلویزیونی که بیشتر هم نقش دکتر و کارآگاه بوده‌اند شناخته می‌شد. چرا که این نقش‌ها از نظر کارگردان‌ها بیشتر به چهره او می‌آمد. با این وجود رابرت رودریگز تصمیم می‌گیرد که ریسک بزرگی انجام دهد و برای فیلم «از گرگ و میش تا سحر» در سال ۱۹۹۶، کلونی را در نقش یک دزد قاتل به خدمت بگیرد. این فیلم نه تنها باعث شد که کلونی پیشرفت قابل توجهی داشته باشد بلکه یک جایزه نیز از جوایز ساترن برای وی به همراه داشت.

کامرون دیاز – «جان مالکوویچ بودن»

شخصیت لوت در فیلم سینمایی «جان مالکوویچ بودن» در سال ۱۹۹۹ به عنوان شخصیتی توصیف شده بود که جذابیت ظاهری ندارد. پس انتخاب کامرون دیاز برای این نقش کمی عجیب به نظر می‌رسد و چهره پرداز دیاز، این کار را یک چالش توصیف کرد. اگرچه دیاز با کلاه گیس و لنزهای قهوه‌ای در این نقش اصلا قابل شناسایی نبود، اما به خوبی در این فیلم درخشید و چندین جایزه دریافت کرد.

استیو کارل – «فاکس کچر»

استیو کارل بیشتر برای نقش آفرینی در فیلم‌های کمدی مثل «گوینده» و همینطور سریال کمدی «اداره» شناخته می‌شود. انتخاب او برای یک نقش جدی در فیلم زندگی نامه «فاکس کچر» عجیب به نظر می‌رسد، اما او از پس این نقش بر می‌آید و تحسین منتقدان را بر می‌انگیزد. او برای این نقش نامزد دریافت جایزه اسکار و گلدن گلوب می‌شود.

لیام نیسون – «تیکن»

لیام نیسون عموما در نقش یک قهرمان در فیلم‌ها بازی کرده است. مثل «فهرست شیندلر»، «مایکل کالینز» و «بی نوایان». اما انتخاب او در فیلم سینمایی «ربوده شده» به عنوان قاتل سابق سازمان سیا یک تغییر کلی در بین نقش‌های او محسوب می‌شد. او در دو دنباله دیگر از این فیلم هم بازی کرد و اکنون به عنوان یک ستاره اکشن شناخته می‌شود.

تام کروز – «وثیقه»

تام کروز را معمولا برای بازی در لباس شخصیت‌های شجاع و با ویژگی‌های مثبت دیگر می‌شناسیم. با این حال او در سال ۲۰۰۴ در فیلم «وثیقه» نقش یک قاتل بی رحم را بازی می‌کند. این فیلم هم البته تاثیر مثبتی در کارنامه کاری کروز می‌گذارد و او نامزد جایزه بهترین بازیگر مرد جوایز ساترن می‌شود.

جیم کری – «درخشش ابدی یک ذهن پاک»

جیم کری حرفه بازیگری خود را با نقش‌های کمدی آغاز کرد و تا به امروز نیز او را به عنوان کمدین می‌شناسیم.

او بازی در فیلم‌های درام و نقش‌های جدی را با فیلم‌های «نمایش ترومن»، «مرد روی ماه» و «مجستیک» تجربه کرد. اما حتی این فیلم‌ها هم کمی لحظات خنده دار داشتند. در سال ۲۰۰۴ بود که او با فیلم «درخشش ابدی یک ذهن پاک» یک نقش واقعا متفاوت را بازی کرد و نتیجه آن هم خیره کننده بود.

مدیر دوبلاژ انیمیشن مطرح کرد؛

حساسیت‌های دوبله سریالی درباره سعدی

گروه سینما و تلویزیون– فواد شافعی از سختی‌های دوبلاژ سریال ایرانی «سفرهای سعدی» در قالب انیمیشن سخن گفت.فواد شافعی مدیر دوبلاژ سریال انیمیشنی «سفرهای سعدی» در مورد دوبله انیمیشن این سریال گفت: زمانی که یک کاراکتر توسط تیم انیمیشن طراحی می‌شود در اصطلاح می گوییم صدای کاراکتر را هم خلق کرده‌اند، پارامترهایی چون چاقی، لاغری، سن، فرم صورت، حالت فک، شغل، جایگاه اجتماعی و ... در خلق صدای کاراکتر تاثیرگذار است.وی ادامه داد: اما در مجموعه انیمیشن «سفرهای سعدی» مخصوصاً برای کاراکتر سعدی کار ما چندین برابر سخت‌تر بود، آن هم به دلیل شعرخوانی کاراکتر و مسئولیتی بود که در قبال سعدی شیرازی به عنوان یک شاعر بزرگ و مطرح داشتیم که درنهایت با حساسیت‌های فراوان یاسر فرهادی برای صداپیشگی این نقش انتخاب شد.

دوبله سریال «سفرهای سعدی» سخت‌تر از انیمیشن‌های خارجی بود

این مدیر دوبلاژ درباره پیچیدگی دوبله انیمیشن‌هایی از جنس «سفرهای سعدی» در مقابل آثار انیمیشنی خارجی گفت:دوبله سریال «سفرهای سعدی» سخت‌تر از انیمیشن‌های خارجی بود، چون در دوبله انیمیشن خارجی خلق شخصیت وجود ندارد و صرفاً رنگ و لعاب کار را می‌توان بیشتر کرد یا اینکه نهایتاً کار را می‌توان ایرانیزه کرد، کاری که به نظر شخص بنده کار خیلی سختی نیست. جدیداً هم مد شده که در دوبله انیمیشن‌های خارجی از شوخی‌هایی با تاریخ مصرف پایین و تکیه کلام‌های سخیف دنیای مجازی در آن برهه زمانی استفاده می‌کنند که به شدت به دوبله لطمه می‌زند. با این حال در دوبله سریال «سفرهای سعدی» خلق کاراکتر و صداپیشگی وجود دارد و می‌توان یک کاراکتر با صدایی جدید خلق کرد و در عین حال مسئولیت سنگینی هم در قبال خود سعدی شاعر نامدار و هم در مقابل بچه‌های این مرز و بوم بر دوش ما است.

شافعی در مورد شیوه دوبله انیمیشن سعدی بیان کرد: در حقیقت دوبله به دو صورت انجام می‌شود یا مانند دوبله سبک انیمیشن‌های دیزنی که در اصل دوبلوری وجود ندارد و از بازیگرها استفاده می‌کنند و با موشن کپچر لیپ سینک را روی کاراکتر پیاده سازی می‌کنند، و بعد از ساخت کامل انیمیشن یک بار دیگر بازیگرها یک روتوش نهایی با حس و حال صحنه‌ها در انیمیشن را بر روی صدای خودشان دوبله می‌کنند و دومین سبک دوبله همین دوبله‌ای هست که ما انجام دادیم که با توجه به این موضوع مطمئناً هر چقدر نسخه‌ای که به دست ما می‌رسد مثل سریال «سفرهای سعدی» نهایی‌تر باشد و رنگ و لعاب بهتری داشته باشد می‌تواند به احساس بهتر دوبلور در ایفای نقشش کمک کند تا بتواند تمام توانش را برای کار بگذارد.

بهره‌گیری از استادان دوبله کشور

وی در پایان در مورد دلیل بهره‌گیری از استادان دوبله ایران در انیمیشن «سفرهای سعدی» گفت: ما قصد نداشتیم تنها یک سریال را دوبله کنیم بلکه می‌خواستیم هم توانمندی دوبله ایران در یک اثر انیمیشنی به تصویر کشیم که این امر به جز حضور پیشکسوتان دوبله ایران مثل آقای تورج نصر، آقای مقدم منش و آقای بحرالعلومی محقق نمی‌شد و اینکه می‌خواستیم پیوندی خاطره‌انگیز بین دوره نوجوانی نسل پدر و مادرها با فرزندان امروز باشد ما می‌خواستیم دو نسل خاطر مشترک از صداهای خاص داشته باشند چون ما اگر با نسل جوانمان خاطرات مشترک نداشته باشیم رابطه گذشته و آینده کمرنگ می‌شود و فصول مشترک بین دو نسل کمرنگ خواهد شد ما می‌خواستیم در فرصت فراهم شده در این کار از بزرگانی که برای نسل ما خاطره ساختند کمک بگیریم تا برای فرزندان و نوجوانان این سرزمین نیز خاطره ساز باشند. انیمیشن «سفرهای سعدی» به تهیه کنندگی الهام نادری فرید و با گروه کارگردانی علیرضا مسکوکی و سامان عبدی‌نژاد تولید شده است. این کار در مدت زمان ۲۸۶ دقیقه و در ۲ فصل ۱۳ قسمتی که سرپرستی نویسندگان آن را عباس کریمی عباسی برعهده داشته تولید شده است و به زودی فصل سوم و چهارم آن نیز تولید خواهد شد. دیگر عوامل تولید این پروژه عبارتند از: گروه دوبلاژ تورج نصر، سعید مقدم منش، سعیدبحرالعلومی، فوادشافعی، اشکان صادقی، علی باقرلی، مهرداد سوری، دیانوش آصف‌وزیر، علیرضا مویدی، مهرداد معمارزاده، سعید نبوی، علیرضا ذوالفقاری، ستاره الله دادی، علیرضاسالارکیا، زهره گروسی مهدی رحیمی و سعدی با صدای یاسر فرهادی، طراحی شخصیت محمد شریف‌پور، ترکیب و طراحی صدا محمدعلی درگاهی، موسیقی بهرنگ قدرتی، روابط عمومی زهرا دمز آبادی، رسانه‌های دیجیتال آناهیتا جمشیدی‌مقدم.

این سریال به سفارش سیمای استان‌های سازمان صدا و سیما در صدا و سیمای مرکز فارس تولید شده است.

ویژه‌برنامه انتخاباتی «۱۴۰۰» دنبال می‌کند؛

اولویت‌های دولت آینده چه باید باشد؟

گروه سینما و تلویزیون – ویژه‌برنامه انتخاباتی «۱۴۰۰» با هدف شناخت اولویت‌های دولت آینده و برگزاری انتخاباتی آگاهانه از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.

هدف اصلی ویژه‌برنامه انتخاباتی «۱۴۰۰» آگاه‌سازی مردم و مطالبه‌گری اجتماعی و مردمی برای برگزاری انتخاباتی با مشارکت بالا و انتخاب درست است.

پرسش‌گری و ایجاد چالش‌های سازنده مسیری است که این برنامه برای رسیدن به هدف فوق از آن استفاده می‌کند. ترکیب کارشناسان ویژه‌برنامه انتخاباتی «۱۴۰۰» از جوانان با تجربه در کنار افراد شناخته‌شده و چهره‌های آشنا در حوزه‌های مختلف شکل گرفته است.

در این برنامه مهمانان مدعو از جناح‌های مختلف با نگاه‌های گوناگون انتخاب شده‌اند. این برنامه ترکیبی ۲۵ دقیقه‌ای در ابتدا با یک مقدمه که در اجرای تصویری شکل و شمایلی نو دارد شروع می‌شود و گفتگو با کارشناسان، نتیجه گیری هر بحث، گزارش مردمی و پخش بخشی از سخنان حضرت امام خمینی (ره) دیگر بخش‌های این برنامه را تشکیل می‌دهند.

در این برنامه تلاش شده با ضرباهنگ موضوعات و دغدغه‌های مردمی مطرح شود تا ضمن مشارکت در انتخابات، آگاهی‌های لازم برای رای دادن به کاندیدای اصلح به مردم داده شود.

ویژه‌برنامه انتخاباتی «۱۴۰۰» کاری است از گروه سیاسی شبکه دو به تهیه‌کنندگی حسین قاسمی که روزهای فرد ساعت ۱۷:۳۰ روانه آنتن می‌شود.

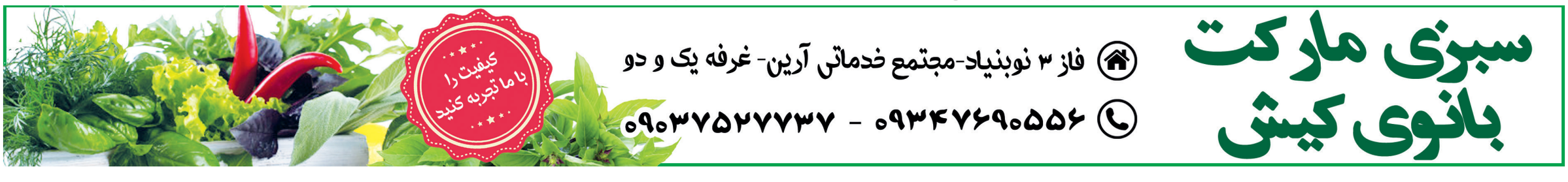
صابر ابر بازیگر «بدون قرار قبلی» شد

گروه سینما و تلویزیون – صابر ابر به فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی پیوست.

فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در استان خراسان رضوی و استان البرز به اتمام رسید و گروه این روزها در تهران مشغول ضبط ادامه کار هستند.

مصطفی زمانی به عنوان یکی از بازیگران اصلی «بدون قرار قبلی» نامش پیش از این رسانه‌ای شده و صابر ابر نیز یکی دیگر از بازیگرانی است که در این پروژه حضور دارد.

«بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعیبی است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی تراب بیگی با نگاه به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.

اعلام اسامی فیلم‌های بلند راه یافته به جشنواره جهانی فیلم فجر

گروه سینما و تلویزیون – اسامی سه فیلم بلند سینمایی ایرانی راه یافته به سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد. به گزارش ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، در سی و هشتمین دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر در بخش سینمای سعادت ۱۲ فیلم خارجی و سه فیلم ایرانی مورد داوری قرار خواهند گرفت.فیلم‌های ایرانی راه‌یافته به بخش آثار بلند سینمای سعادت عبارتند از «میجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور، «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی و «گیسوم» به کارگردانی نوید به‌تویی.«میجر»، فیلمی به نویسندگی و کارگردانی احسان عبدی‌پور است که در خلاصه داستان آن آمده است: «ورود یک سگ ردیاب آلمانی به اسکله گمرک که به هیچ‌وجه من الوجوه قابل مذاکره و معامله نیست، نظم شهر را به هم ریخته است.»حمید فرخ‌نژاد تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد. همچنین فرخ‌نژاد، اکبر اودود، آرش ملکی، فروغ قجابگلو، ایرج صغیری، رامتین بالف، حمید باغکی و ... از بازیگران این فیلم هستند. «شهربانو» دیگر فیلم ایرانی پذیرفته‌شده در بخش سینمای سعادت به نویسندگی پژمان تیمورتاش و کارگردانی مریم بحرالعلومی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «شهربانو مادر سه فرزند است که به جرم انتقال مواد مخدر به حبس ابد محکوم شده است. او پس از یازده سال زندان، برای شرکت در عروسی پسرش برای چند روز از زندان آزاد شد. با این حال، این آزادی موقت او را با جنبه دیگری از زندگی خود و خانواده‌اش قبل از بازگشت به زندان روبه‌رو می‌کند.» پگاه احمدی و مریم بحرالعلومی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارند. فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولیزادگان، علی کیان ارثی، بهرنگ علوی، یوسف تیموری، ترنم کاظمی و مه لقا باقری از بازیگران این فیلم هستند.فیلم «گیسوم» به‌نویسندگی و کارگردانی نوید به‌تویی که به این بخش از جشنواره جهانی فیلم فجر راه پیدا کرده درباره زن جوانی است که پس از مرگ مادرش متوجه می‌شود، پدرش زنده است. او که به دلیل کنجکاوی مجبور می‌شود از فرانسه به ایران بیاید تا پس از ۳۰ سال او را پیدا کند. او به همراه همسرش و گروهی از دوستان قدیمی برای یافتن پدرش به شمال ایران سفر می‌کند. اما به تدریج، در طول این سفر، همسر این زن جوان و دوستانش می‌فهمند که او رازهای نگفته بسیاری دارد.سعید سعدی تهیه‌کنندگی فیلم «گیسوم» را بر عهده دارد. پگاه آهنگرانی، شاهرخ فروتنیان، رضا داوودنژاد، مارال بنی‌آدم، حسین صفویان، شبنم گودرزی و سلمان فرخنده از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.