

گروه سینما و تلویزیون –

«آرتور میلر» نمایش نامه‌نویس آمریکایی، اثر خود یعنی «مرگ فروشنده» را با توصیف خانه «ویلی» و «لیندا» آغاز می‌کند، خانه‌ای کوچک و بی‌ظاهر شکستنده که در شهر نیویورک قرار دارد. اصغر فرهادی فروشنده و کارگردان ایرانی سال ۲۰۱۶ چنین سبمل‌هایی را در فیلم فروشنده تکرار می‌کند. هنگامی که مخاطبان برای اولین بار با عماد و رعنا اعتصامی با بازی شهاب حسینی و ترانه علیدوستی روبرو می‌شوند، خانه آنها در آستانه فرو ریختن است و به ناچار مجبور به ترک خانه‌ی خود می‌شوند. دو کارکنر اصلی فیلم، بازیگران آماتور تئاتر هستند. این خانه بزرگ عاملی برای ورود و خروج فیلم‌های فرهادی به سینمای ایران است. در ابتدای فیلم، عماد و رضا با شوخ‌طبعی و

مهربانی با مشکل پیش‌رویشان برخورد می‌کنند اما طولی نمی‌کشد که شکاف‌های زندگی آنها نیز رخ نشان می‌دهد. مادامی که آنها مراحل تمرین نمایشنامه مرگ فروشنده را سپری می‌کنند، بحران زندگی آن دو نمایان می‌شود. عماد و رعنا ایفای نقش ویلی و لیندا را به عهده دارند. پلان آغازین، نمایش تخت‌خواب «لومن‌ها» می‌شود که در آن فیلم‌هایی است با دانستنن کمترین اطلاعات باید به تماشای آن نشست. فروشنده، فیلمی درباره خانواده اعتصامی است که به لطف بابک همکارشان به یک آپارتمان جدید نقل مکان می‌کنند. ساکن قبلی خانه، یک کارگر جنسی است و یک اشتباه در تشخیص هویت باعث می‌شود تا مشکلات روحی و روانگیر رعنا شود. عماد در فکر انتقام باشد. مقایسه بییش از حد بین

داستان فرهادی و نمایش نامه میلر، اشتباه است. فیلم فرهادی ادغامی از دنیای واقعی و خیال است که چنین مولفه‌ای در داستان میلر وجود ندارد. اعتصامی‌ها نسبت به لومن‌ها جوان‌تر هستند و هنوز بچه ندارند، اما فرهادی مضامین مشابه میلر مثل غرور، جاه طلبی و شرمندگی خاص مردانه را به تصویر می‌کشد.

عماد معلم ادبیات است. فیلم، مخاطبان را به تماشای کلاسی می‌نشاند که روش تدریس آن به نوعی اجرا است اما هیچ‌کدام از دانش‌آموزان کلاس، کوچک‌ترین اطلاعاتی درباره مرگ فروشنده آرتور میلر ندارند. بینندگان که از نمایشنامه اطلاعاتی دارند جزئیاتی را در این فیلم مشاهده می‌کنند که با دنیای لومن‌ها اشتراکاتی دارد. وقتی رعنا و عماد به اطراف خانه جدید خود نگاه

گروه سینما و تلویزیون– گاهی

تصمیم بازیگران برای انتخاب با علم انتخاب یک نقش تاثیر زیادی بر آینده حرفه‌ای آن‌ها می‌گذارد. برای ماندن و حرفه‌ای شدن در هالیوود باید مهارت‌هایی داشت و با دقت عملکرد کرد. یک بازیگر در یک لحظه می‌تواند در بالاترین سطح بازیگری قرار بگیرد و انتخاب‌های زیادی برای بازی در یک فیلم سینمایی پیش روی او باشد.
پایک انتخاب اشتباه می‌تواند پایانی بر حرفه بازیگری او باشد. تهیه‌کنندگان و استودیوها از ساخت فیلم‌ها حمایت می‌کنند و همیشه هم تمایل به پولسازی دارند. اگر بازیگری در این زمینه شکست بخورد کمتر کسی به او شانس مجدد برای ایفای نقش دوباره در یک اثر مهم خواهد داد. در اینجا بازیگرانی رامی بینید که انتخاب آن‌ها برای بازی در یک نقش بر آینده حرفه‌ای آن‌ها تاثیر گذاشته است.

هایدن کریستنسن

وقتی هایدن کریستنسن بازی در نقش آن‌تکین اسکای‌واکر را در دو فیلم سینمایی جنگ ستارگان بر عهده گرفت، ابتدا به نظر می‌رسید این توافق هم برای بازیگر و هم برای تولید کنندگان فیلم سودآور است، اما هر دو فیلم «جنگ ستارگان:حمله کلون‌ها» و «انتقام‌سیت» مورد انتقادهای شدید قرار گرفتند و این موضوع آینده کریستنسن را به عنوان ستاره اصلی این فیلم در تحت تاثیر قرار داد تا جایی که بعد از این فیلم، به سختی می‌توانست نقشی را پیدا کند.

آرنایانا کاسلوتی

او برای ایفای نقش در انیمیشن محبوب دیزنی به نام «سفید برفی و هفت کوتوله» شناخته می‌شود و حتی اگر کمتر کسی او را به اسم

برگزیدگان جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران معرفی شدند؛

داربوش مهر جویی نشان دار شد

گروه سینما و تلویزیون – در مراسم پایانی یازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران، نشان "ایسفا" به داریوش مهرجویی کارگردان سرشناس سینمای ایران اهدا شد.

بابک کریمی هنرمند ایرانی در تالار سیف‌الله داد خانه سینما حاضر شد تا به دلیل شیوع کرونا، مراسم معرفی برگزیدگان آکادمی فیلم کوتاه ایران را بصورت آنلاین برگزار کند.

در طول مراسم که بصورت آنلاین، برگزیدگان معرفی می‌شدند و مخاطبی اندکی در سالن حضور داشتند که از دست اندرکاران انجمن فیلم کوتاه ایران بودند، گاهایا سابرگزیدگان سال‌های قبل بصورت اینترنتی از تباط برقرار می‌شد تا آنها برگزیده امسال را معرفی کنند.

در بخشی از مراسم به روال سال‌های قبل که تندیس ایسفا به یک فیلم ساز قدیمی اهدا می‌شد، فیلم کوتاهی پخش شد که در آن نشان ایسفا در منزل داریوش مهر جویی به او اهدا شد، این فیلم سازستان کوتاهی را خطاب به فیلم‌سازان کوتاه مطرح کرد که از اهمیت این نوع فیلم‌سازی سخن می‌گفت و تاکید می‌کرد که فیلم‌سازی کوتاه، کار سختی است چون در زمان کوتاه باید حرفت را مطرح کنی.

خالق "جابه نشین ها"، "هامون"، "لیلا"، "مهمان‌امان"، "سارا" یادآور شد که خود شد ۱۰ فیلم کوتاه ساخته است و از دست‌اندرکاران آکادمی فیلم کوتاه که در این روزگار کرونازده این نشان را به او دادند، تشکر کرد.

در متن لوحی که به همراه نشان "ایسفا" به این کارگردان سینما تقدیم شد، آمده است: «جناب آقای داریوش مهرجویی، شما با حضورتان به سینمای ایران اعتبار دیگری بخشیدید و بر پرده نقره‌ای نقش و نگار تازه ای زدید. نگاه ریزبین خود را به دل جامعه بردید و آینه تمام‌نمای مردم این سرزمین شدید.

فیلم هایتان در جانمان نقش بستند و شخصیت هایتان بخشی از زندگی ما شدند، گویی آنها را زیسته ایم پس همچون پاره‌ای از وجودمان دوستشان می‌داریم. حضور مستمر و مداوم شما در عرصه فیلمسازی، علی‌رغم همه ناملایمات و بی‌مهری‌های بزرگترین آموزه برای تمام نسل‌های شماست.
نشان ایسفا یک جام جهان‌نماست که با دو ورقه برنز و با خط میخی‌ترین شده و برگرفته از منشور ملل کورش است و هر سال در مراسم پایانی جوایز ایسفا، به یکی از مفاخر سینمای ایران اهدا می‌شود. پیش از این نشان ایسفا به سینماگرانی همچون عباس کیارستمی، ناصر تقوایی، رخشسان بنی‌اعتقاد، کیانوش عیاری، بهرام بیضایی، خسرو سینیایی، امیر نادری، سهراب شهیدثالث و پرویز قیماوی اهدا شده است.



سینما و تلویزیون

تحلیل گاردین از فیلم «فروشنده»:

المان‌های تئاتری سکوی قدرتِ فیلم فروشنده

■ **فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی برای اولین بار در ۲۱ «می» سال ۲۰۱۶ نمایش داده شد. این فیلم در جشنواره کن به موفقیت‌های بزرگی دست یافت، شهاب حسینی به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد و کارگردان فیلم توانست جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کند. ۵سال پس از انتشار این فیلم، گاردین به نقد و بررسی آن پرداخته است.**

می‌اندازند، تهران در قاب دوربین به گونه نمایش داده می‌شود که شباهتی با خانه لومن‌ها دارد، همانطور که میلر در

روشنده از آن فیلم‌هایی است با دانستن کمترین اطلاعات باید به تماشای آن نشست. فروشنده، فیلمی در باره خانواده اعتصامی است که به لطف بابک همکارشان به یک آپارتمان جدید نقل مکان می‌کنند. ساکن قبلی خانه، یک کارگر جنسی است و یک اشتباه در تشخیص هویت باعث می‌شود تا مشکلات روحی، گر بانگیز رعنا شود و عماد در فکر انتقام باشد. مقایسه بیشت از حد بین داستان فرهادی و نمایش نامه میلر، اشتباه است. فیلم فرهادی ادغامی از دنیای واقعی و خیال است که چنین مولفه‌ای در داستان میلر وجود ندارد. اعتصامی‌ها نسبت به لومن‌ها جوان‌تر هستند و هنوز بچه ندارند، اما فرهادی مضامین مشابه میلر مثل غرور، جاه طلبی و شرمندگی خاص مردانه را به تصویر می‌کشد.

نمایشنامه خود نوشته است: خانه در میان برج‌های بانوک‌هایی مثلثی شکل و در میان نوری نارنجی محصور است.

می‌گیرد، رعنا و عماد حتی در خارج از صحنه نیز مخاطبانی ثابت دارند.

این موضوع در تمام فیلم‌های فرهادی

تکرار می‌شود، او در سال ۲۰۱۸، این روند تکرارشونده را در فیلم «همه می‌دانند» به اوج خود رساند. صحنه‌های تئاتر در فیلم فروشنده نقشی اساسی دارند، حالات روحی آشفته بازیگران در صحنه تئاتر سبب افزایش هیجان در فیلم می‌شوند. اگرچه رعنا شرایط سختی را تحمل می‌کند اما بازهم تصمیم به ادامه حضور در تئاتر مرگ فروشنده می‌گیرد که سبب شگفتی برای تماشاچیان فیلم است. این سوال مطرح می‌شود، آیا تئاتر می‌تواند نقشی درمانگر داشته باشد و دردها حتی برای مدت‌موت از بین بی‌رسد؟ نگاه‌های خیره‌یک مرد تماشاخانه زندگی کنیم اما فرهادی به ما نشان می‌دهد، این زوج توانایی کنترل مشکلات خود را ندارند و پسای آن به صحنه تئاتر باز می‌شود. دعوای بابسک و عماد پیش از حضور تماشاچیان در تماشاخانه، سرآغاز این موضوع است.

فرهادی دانش آموخته هنرهای نمایشی و کارگردانی تئاتر است که از آرزوی خود یعنی اجرای تئاتر در انگلستان سخن گفته‌است. تکنیک‌های ساده تئاتری نقطه قدرت فیلم فروشنده فرهادی هستند. سکانس آغازین فیلم با روشن شدن چراغ صحنه تئاتر و تابلوهای تبلیغاتی نئون آمریکایی آغاز می‌شود. نورپردازی داخل خانه نیز یکی دیگر از جنبه‌های قدرتمند

اقتصاد کیش

فیلم است مثل زمانی که رعنا لامپ را در حمام می‌بیند و آن می‌ترسد.

توجه به پرده و آتایه‌خانه نیز باعث شده‌است تا فیلم‌المان‌های تئاتر در این فیلم بیشتر مشهود باشد. یکی از ماهیت نمایشی که در فیلم به چشم می‌آید، کارکنری است که مخاطب هیچ‌گاه به او روبرو نمی‌شود. این کارگر جنسی هیچ‌گاه از محل زندگی آن‌ها خارج نمی‌شود و زندگی آنان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. او مثل زنی است که ویلی برای او جوراب می‌خرد. تعداد لوکیشن‌های فیلم محدود نیست و بخشی در خیابان‌های تهران فیلمبرداری شده‌است. آنچه که مشخص است، بخش اعظم فیلم در آپارتمان اتفاق می‌افتد. آنتونی لین، خبرنگار نیویورکر نیز چنین نظری درباره اثر فرهادی مشابه‌نمایشنامه‌های «اگوست استرنبرگ» می‌داند.

سال ۲۰۱۲، او برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» موفق به دریافت اسکار شد، درامی که قدرت خود را از شخصیت‌پردازی متوازن کارکترها به دست آورد. دومین اسکار، ره‌آورد فروشنده برای فرهادی بود اما او در اعتراض به اعلام ممنوعیت سفر به آمریکا سوری ترامپ، او دریافت جایزه خود انصراف داد. او به دلیل ادای احترام به ایران و شش کشور دیگر از این جایزه را نپذیرفت زیرا اقدام ترامپ را یک بی‌اخلاقی کامل دانست. فرهادی درباره نمایشنامه میلر اظهار نظر نمی‌کند، این درام بعدی اضافی بسا بازی‌های فوق‌العاده از این نمایش‌نامه میلر است.

نقش‌هایی که انتخاب آن‌ها به ضرر بازیگران تمام شد!



بسازی در نقش‌های حساسی مثل نقش مسیح می‌تواند برای هر بازیگری یک ریسک بزرگ باشد. با این حال جیم کاوزل در فیلم سینمایی «صائب‌مسیح» این نقش را بازی می‌کند برای اینکه فرصتی برای به چالش کشیدن توانایی‌های بازیگری خود داشته باشد؛ اما او

در طی فیلمبرداری این‌اثر دوبار مورد اصابت صاعقه قرار می‌گیرد و همین‌طور طی تولید این فیلم باذات‌الریه و سرمازدگی دست و پنجه نرم می‌کند، اما این همه مشکلات کاوزل نبود و بعد از این فیلم او برای پیدا کردن نقش‌های دیگر با مشکل مواجه شد.

جیم کاوزل

مثل نقش مسیح می‌تواند برای هر بازیگری یک ریسک بزرگ باشد. با این حال جیم کاوزل در فیلم سینمایی «صائب‌مسیح» این نقش را بازی می‌کند برای اینکه فرصتی برای به چالش کشیدن توانایی‌های بازیگری خود داشته باشد؛ اما او

امیر مقاره خواننده «ماکان بند» جلوی دوربین سریال «جزیره» در کیش رفت

پرداز: مهرداد میرکیانی، مدیر‌نامه‌ریزی: سیدعلی هاشمی، طراح صحنه: پیام حسین سوری، طراح لباس: آرزو غفوری، دستیاراول کارگردان: ایمان غیرتمند، طراح‌اسی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امین انتشاری، عکاس: امیرحسین شجاعی، گرافیتست: عرفان بهکار، سرپرست گروه تولید: حسین فیض‌آبادی، مدیر تدارکات: نادر اژدری.

می‌شود. «جزیره» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری قرار است در سال جاری به صورت اختصاصی از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی پخش شود. برخی از عوامل این سریال عبارتنداز:مدیر فیلمبرداری:محمدرضا سکوت، مدیر تولید: مسعود دلبری، مدیر صنادبرداری: بهمن اردلان، تدوینگر: سپیده عبدالوهاب، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، طراح چهره

پیش مشغول گذراندن دوره‌های بازیگری بود و پیشنهادهای زیادی برای حضور در مقابل دوربین داشت. این سال مقاره ترجیح داد تا نخستین تجربه بازیگریش در درامی عاشقانه و فضایی کاملاًجدی باشد.یکی از بازیگران محوری سریال «جزیره» نیز محمدرضا فروتن است.سریال جزیره به نویسندگی علی‌طالب‌آبادی درامی اجتماعی است که جدیدترین سریال سیروس مقدم محسوب

حیدری مقابل دوربین رفت. سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم این روزها در جزیره کیش در حال تصویربرداری است و امیر مقاره به عنوان جدیدترین بازیگر این سریال مقابل دوربین رفته است. مقاره خواننده جوان گروه موسیقی «ماکان‌بند» است که برای اولین بار بسازی در یک مجموعه نمایشی را تجربه‌می‌کند. امیر مقاره از چندین سال

گروه سینما و تلویزیون– امیر مقاره خواننده گروه ماکان بند به عنوان جدیدترین بازیگر سرال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم و به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین



کارگردان «انگل» انیمیشن می‌سازد

اولین فیلمی خواهد بود که پس از «انگل» بونگ جون هو روی صندلی کارگردانی‌اش می‌نشیند. بونگ امسال یک فعالیت مهم دیگری هم دارد و آن حضورش به عنوان رئیس هیات‌دوران بخش رقابتی جشنواره فیلم و نیز است که اواخر آگوست و اوایل سپتامبر (مرداد) برگزار می‌شود.

کمپانی کره‌ای که بونگ بسازی برای اولین انیمیشن خود با آن همکاری می‌کند تولید کننده فیلم‌های قبلی بونگ یعنی «برف روب»، «او کجا» و «مادر» هم بوده است. این کمپانی تولید «خدمتکار» و «سوخت‌رسان» پارک جان-ووک را هم برعهده داشت.در عین حال بونگ در حال کار برای تولید سریال «انگل» برای شبکه‌ای‌بی‌وی‌ا هم هست و علاوه بر آن به عنوان تهیه‌کننده درامی درباره مهاجران با عنوان «مه دریا» قرار است کار کند. مت‌پالمر که کارگردان «کالیبر» بود نویسندگی و کارگردانی «مه دریا» را برعهده دارد.



کارگردان سرشناس کره‌ای اعلام کرد از سال ۲۰۱۸ مشغول همکاری با کمپانی کره‌ای Creative Party» برای نوشتن فیلمنامه این انیمیشن بوده است. این فیلمنامه در ماه ژانویه کامل شده است.

بونگ در عین حال مشغول برنده جایزه اسکار برای فیلم «انگل»، اعلام کرد در حال کار برای ساخت فیلمی انیمیشنی درباره انسان‌ها و موجودات ساکن در دریا‌های عمیق آمریکا ساخته می‌شود. این فیلم

🏠 **فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶**

🌟 **کیفیت را با ما تجربه کنید**

