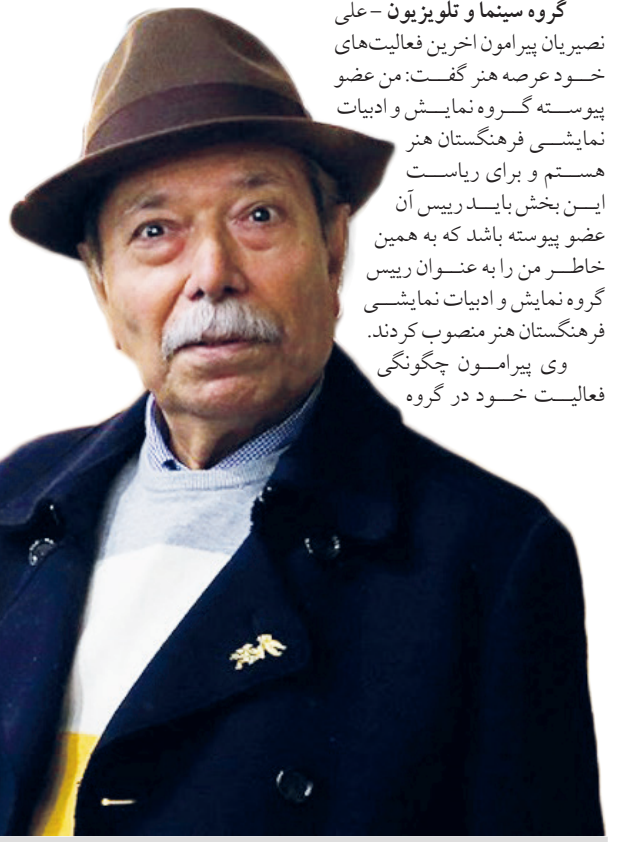


گروه سینما و تلویزیون - علی نصیریان پیرامون آخرین فعالیت‌های خود عرصه هنر گفت: من عضو پیوسته گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر هستم و برای ریاست این بخش باید رییس آن عضو پیوسته باشم که به همین خاطر من را به عنوان رییس گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب کردند. وی پیرامون چگونگی فعالیت خود در گروه



نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر ابراز کرد: این بخش کار زیادی دارد که به تنهایی از عهده من خارج است به همین خاطر یک دستیار پرانم در نظر گرفته شده که بتواند کارها را به درستی انجام دهد.

نصیریان که پیش از این اعلام کرده بود تا پایان نیفتان و ویروس کرونا در هیچ کاری حضور پیدا نمی‌کند اظهار کرد: بالاخره بعد از یک سال و نیم احتیاط برای جلوگیری از ابتلا به ویروس کرونا و حضور نیافتن در آثار سینمایی و تلویزیونی قرارداد بسته‌ام به زودی برای ضبط آن به شمال کشور می‌روم.

بازیگر سریال «شهرزاد» خاطر نشان کرد: بدون شک مثل همیشه با سواس زیاد به انتخابی آثار پیشنهادی می‌پردازم و این فسیسم سینمایی نیز از جمله فیلم‌های خوب در سینما خواهد بود که البته فعلا در مورد کارگردان و دیگر اخبارش صحبت

بزرگ آقا: برای ایفای نقش به شمال می‌روم

بازگشت علی نصیریان به سینما پس از یک سال دوری

بازیگر سریال «برادر جان» گفت: بالاخره بعد از یک سال و نیم احتیاط برای جلوگیری از ابتلا به ویروس کرونا حضور در یک فیلم سینمایی را پذیرفتم.

وی در همین راستا خاطر نشان کرد: سینمای کشور سال‌هاست که مشکلی که

علی نصیریان رییس

سینمای کشور سال‌هاست که مشکلی که کرونا برای سینما به وجود آورد اتفاق غم انگیزی بود، اتفاقی که متأسفانه مدیریت نشد و بعد از یکسال هم هیچ راه و چاره‌ای برای آن پیدا نشده‌است.

گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر شد

استاد علی نصیریان طی حکمی

از سوی بهمن نامورمطلق، رییس فرهنگستان هنر، به سمت رییس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب گردید.

در پی دیدارهای بهمن نامورمطلق، رییس فرهنگستان هنر، با اعضای پیوسته، هنرمندان، مسئولان سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری؛ ایشان با استاد علی نصیریان، عضو پیوسته این فرهنگستان دیدار و گفت‌وگو و حکم عضویت پیوسته این استاد هنرمند را به ایشان تقدیم

کرد. در این دیدار درباره گسترش بیماری همه‌گیر کرونا و چالش‌های یک سال اخیر در حوزه تئاتر و نمایش، بحث و تبادل نظر شد. همچنین پیشنهاد گردید، نظر به سوابق درخشان و تجربیات ارزشمند استاد نصیریان، ایشان به سمت رییس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر، از سوی رییس فرهنگستان هنر، علی نصیریان در تاریخ ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ به سمت رییس این گروه منصوب شدند. در این جلسه رییس فرهنگستان و آقای نصیریان از زحمات دکتر نصیریان، رییس پیشین گروه نمایش و ادبیات نمایشی قدرانی و تشکر کردند. استاد علی نصیریان که عضو گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی بود، در اواخر آذرماه سال گذشته، با پیشنهاد این گروه تخصصی و تصویب مجمع عمومی فرهنگستان هنر به عضویت پیوسته این فرهنگستان درآمد.

بازیگران مشهوری که به عجیب‌ترین دلایل ممکن از کار اخراج شدند



گروه سینما و تلویزیون - در دنیای سینما گاهی بازیگران به دلایل مختلفی از بازی در فیلم سینمایی کنار گذاشته می‌شوند.

گاهی بازیگران به دلایل مختلفی یک پروژه سینمایی یا سریال را ترک می‌کنند، اما گاهی اوقات اوضاع حتی می‌تواند بدتر شود. گاهی جایگزین‌هایی برای بازیگران لحظه آخر انجام می‌شوند که به مسائل مختلفی از جمله دستمزد، مسائل مربوط به قرارداد یا صرفاً به این دلیل که کارگردان فکر می‌کند بازیگر برای نقش مناسب نیست، مربوط می‌شوند. بیابید نگاهی به شش بازیگر محبوب بین‌المللی که به عجیب‌ترین دلایل اخراج شده‌اند و یک فیلم را ترک کردند.

اودارد نورتون

اودارد نورتون یکی از با استعدادترین بازیگرانی است که در فیلم‌هایی مانند «تاریخ مجهول آمریکا» و «باشگاه مشت زنی» عملکرد خارق العاده‌ای داشته است. اودارد نورتون

روشنک گرامی و مهشید افشارزاده بازیگران شبگرد «موتمن» شدند

گروه سینما و تلویزیون - با مشخص شدن اسامی نهایی بازیگران فیلم سینمایی «شبگرد»، فیلمبرداری این اثر پس از خروج شهرهای کشور از وضعیت قرمز کرونایی آغاز شده است. فیلمبرداری فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرهاد موتمن از روزهای گذشته در لوکیشن‌های تهران آغاز شده و علاوه بر امیر آقایی و امیر حسین فتحی که پیش از این خبر حضور آن‌ها قطعی شده بود، مهشید افشارزاده، جابگیرین پانته پناهی‌ها و روشنک گرامی هم از دیگر چهره‌هایی است که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. به این ترتیب امیر آقایی، روشنک گرامی، احسان آمانی، مهشید افشارزاده، بهناز پور فلاح، نازنین صلح جو، یاسر جعفری، حسین امیدی، شیر پرستار، با حضور پیام احمدی‌نیا و هنرمندی امیر حسین فتحی، فهرست کامل و نهایی بازیگران این فیلم هستند. «شبگرد» سیزدهمین تجربه کارگردانی فرهاد موتمن محسوب می‌شود و تهیه‌کنندگی آن را مرضی شایسته برعهده دارد. اسامی عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده: مرضی شایسته، کارگردان: فرهاد موتمن، مجری طرح: سید یاسر جعفری، مدیر تولید: رضا حسین زاده اوره، نویسنده: امیر حسین دوآنگر، دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: عادل معصومیان، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، مدیر صدابرداری: امیر حاتم، طرح گریم: مرضی کوهزادی، طرح صحنه: امین جهانی، طرح لباس: آزاده فرام، تدوین: سهراب خسروی، صداگذار: حسین ابوالصدق، اصلاح رنگ و نور: علی تصدیقی، عکاس: حبیب مجیدی و مدیر تدارکات: مهدی عبدی‌فرد.

«آژاکس - ۲۰۵۰» در ژانر علمی تخیلی تولید می‌شود

گروه سینما و تلویزیون - انیمیشن کوتاه «آژاکس - ۲۰۵۰» به کارگردانی بابک نامیدی در ژانر علمی تخیلی تولید می‌شود. انیمیشن «آژاکس - ۲۰۵۰» به کارگردانی بابک نامیدی که برداشتی آزاد از نمایشنامه آژاکس سوفوکل است، در ژانر علمی تخیلی تولید می‌شود. بابک نامیدی درباره روند تولید انیمیشن به بعدی «آژاکس - ۲۰۵۰» گفت: طراحی و مدلینگ کاراکترها و اجزا مختلف صحنه از قبیل کاراکترهای موجودات بیگانه، سبینه فضایی بیگانگان، کاراکتر ویجر-۱ و همچنین استوری ریل در سئانه تکمیل نهایی هستند و به این ترتیب امپدوارم این انیمیشن آغاز می‌شود. آژاکس - ۲۰۵۰ برداشتی آزاد از نمایشنامه آژاکس سوفوکل توسط من و جواد یاری نوشته شده است و علاوه بر کارگردانی طراحی کاراکترها، مدل‌ها و انیماتور این اثر، راهم خودم انجام می‌دهم. در خلاصه داستان انیمیشن کوتاه «آژاکس - ۲۰۵۰» آمده است: «کاراکتر ویجر-۱ حاوی دیسک طلایی است که در آن مشخصات بشر و کره خاکی ثبت شده، بعد از سال‌ها پرواز در فضای لایپتاهی سرانجام در نقطه‌های خارج از منظومه شمسی و در محدوده بین ستاره‌ای، توسط موجودات هوشمند و پیشرفته فرازمینی کشف می‌شود. ...»

فیلمبرداری «مزون کار» به پایان رسید

گروه سینما و تلویزیون - منوچهر هادی، کارگردان فیلم نامه‌نویس سینما و تلویزیون از اتمام فیلمبرداری فیلم کوتاه «مزون کار» خبر داد. منوچهر هادی گفت: فیلمبرداری «مزون کار» در تهران به پایان رسید؛ فیلمبرداری فیلم کوتاه «مزون کار» به تهیه‌کنندگی منوچهر هادی و کارگردانی سجاد فراگزلو در تهران به اتمام رسید. در حال حاضر و با پایان فیلمبرداری، دومین فیلم فراگزلو این روزها توسط مجتهد ابراهیم هادی وارد مرحله مونتاژ شده است. سجاد فراگزلو با بازی در فیلم سینمایی «قرنطینه» منوچهر هادی به سینما راه پیدا کرد و پس از آن نیز در پروژه‌های مختلف به عنوان بازیگر، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان حضور یافت. اسامی کامل بازیگران اصلی «مزون کار» با ورود این فیلم به جشنواره‌های جهانی منتشر خواهد شد. این فیلم کوتاه به نویسندگی سیامک کاشف‌آذر، فیلمبرداری آرش صادقی و با طراحی گریمی متفاوت از امید گل‌زاده برای حضور در فستیوال‌های خارجی آماده نمایش می‌شود.

گروه سینما و تلویزیون -

منتقد سینما و تلویزیون گفت: علیرضا افخمی در سریال «احضار»، مرزهای توهم، خیال، خرافه و واقعیت‌های روح و جن را مخدوش و چیزی ارائه کرده که هیچ کدام از آن‌ها نیست، اما از هر کدام نشانه‌ای دارد.

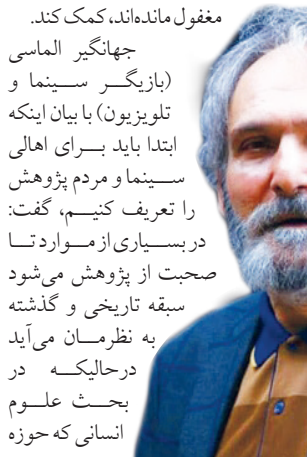
علیرضا افخمی از بازیگرانی که کارگردانی او در آثار شخصی در ژانر ماورایی این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود. بچه مهندس ۴ ساخته احمد کاوری و یاور ساخته سعید سلطان‌ی دیگر سریال‌های آنتن رمضان امسال از شبکه‌های دو و سه سیما هستند.

با جبار آذین درباره کیفیت هنری سریال احضار گفت: این سریال به دلیل ضعف پژوهش، نادانک دینی، فقهی، علمی و تخصصی درباره ماورا و روح و جن و شفاف نبودن نگاهش به خرافات و خلط‌میحد در مورد مسائل چون شیطان پرستی، با موفقیت همراه نشده است.

این منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به این که در سریال احضار مرز میان توهم، تخیل و واقعیت‌های قرآنی درباره روح و جن مخدوش شده اظهار داشت: در این سریال تکلیف تماشاگر با قصه و شخصیت‌ها مشخص نیست. کارگردان از بازگویی موضوع اصلی سریال، یعنی خرافات و همچنین روح و جن بازمانده و جذب حاشیه‌ها شده است. مسأله اصلی سریال مبارزه با خرافات است. اما از آغاز تا پایان موضوع مثلث عشقی میان مانده

گروه سینما و تلویزیون -

جهانگیر الماسی معتقد است: پژوهش می‌تواند با سرمایه‌گذاری، جهت دادن تولید در سینمای ایران و



جهانگیر الماسی (بازیگر سینما و تلویزیون) با بیان اینکه ابتدا باید برای اهالی سینما و مردم پژوهش را تعریف کنیم، گفت: در بسیاری از موارد تا صحت از پژوهش می‌شود سبقت دادن تولید به نظر من می‌آید درحالی‌که در بحث علوم انسانی که حوزه

استوارت توانستند یکی از بازیگران توانمند است، اما آنقدر خوش شانس نبود که بتواند جایگاهی در میان بازیگران سطح بالا به دست آورد. توانستند برای ایفای نقش آراگون در ارباب حلقه‌ها انتخاب شد و ماه‌ها تحت آموزش و آمادگی فراوان قرار گرفت، اما او درست قبل از شروع فیلمبرداری از فیلم اخراج شد، زیرا پیتربلسون، کارگردان فیلم، احساس کرد

که او برای بسازی در این نقش خیلی جوان است. در نهایت ریگو مورتنسن جایگزین او در این نقش شد.

مگان فاکس

مگان فاکس در فیلم «تبدیل‌شوندگان: انتقام فالن» نقش میکانالا بانسر را بازی کرد. در سال ۲۰۰۹، او اظهارات جنجالی در مورد کارگردان فیلم یعنی مایکل بی‌انجام داد و حتی او را با هیتر مقایسه کرد. این

مخدوش شدن مرز خرافه و واقعیت در «احضار»



برسانند. اما به نظر می‌رسد کارگردان پژوهش کافی نکرده است. این منتقد سینما و تلویزیون افزود: در این سریال به موضوع فالگیر و دعانویسی که مردم را اغفال می‌کند پرداخته شده است. اما این مسأله از دیدگاه حقوقی، اخلاقی، شرعی و عرفی بررسی نشده است. سریال در کنار قصه آشفته‌ای که دارد در حیطه شخصیت‌پردازی خوب عمل نمی‌کند. ماورایی سریال تاکید کرد: مسایلی مانند روح و جن یا روح حیثیت هر کدام تعاریفی در چارچوب دینی و علمی دارد. باید کارگردان هر کدام از این‌ها را شفاف بیان کند و با زمینه‌سازی درست، قصه را به سرانجام

ارتباط برقرار کند یا خیر؟

تداوم تولید بچه مهندس برای مخاطب دستاوردی ندارد

آذین ساخت فصل دوم و سوم سریال بچه مهندس را بهبود داده است و گفت: این سریال می‌توانست با موج‌گویی در همان یک فصل حرف خود را بزند و خاتمه یابد. وی افزود: تداوم تولید این سریال تنها مسی تواند به درازگویی قصه و ساختار بی‌انجامد که برای مخاطب دستاوردی ندارد. البته ادامه دادن سریال در فصل‌های مختلف برای سازندگان سودآور است. چون آنها باید این اقدام دقیقه‌ای چند میلیون تومان پول درمی‌آورند.

یاور یکی از بهترین نوشته‌های سعیدمطلبی است

آذین فیلمنامه سریال یاور را یکی از بهترین نوشته‌های سعیدمطلبی (نویسنده این اثر) دانست و گفت: موضوع اصلی این سریال مسأله رفاقت است و در کنارش روی نقش بزرگ‌تراها در تحکیم مناسبات خانوادگی تاکید می‌کند. ماجراهایی که در این سریال رخ می‌دهند، پیوندی درست و اصولی با داستان مرکزی دارند و غیر قابل باور نیستند. وی با اشاره به شباهت شخصیت یاور با حشمت فردوس اظهار داشت: عمد نویسنده بر همین قضیه بوده است. او خواسته اشاره کند نقش بزرگ‌تراها در استحکام خانواده می‌تواند از طریق حشمت فردوس و یاور چلوپی می‌تواند دست بگیرد. این افراد با دانش و تجربه‌ای که دارند در قوام خانواده نقش آفرین هستند.

این منتقد سینما و تلویزیون یاور را بهترین سریال ماه رمضان خواند و بیان کرد: در این سریال در کنار توجه به مضامین خانوادگی و رفاقت، مسایل دیگری مثل موضوع خیانت مطرح شده است. نکته قابل توجه این است که آنها مسأله را به دادگاه نمی‌کشند و بحران را در خانواده با دخالت هوشمندانه پدربزرگ حل می‌کنند. سه سریال جدید احضار، بچه مهندس ۴ و یاور با شروع ماه مبارک رمضان از شبکه‌های یک، دو، سه و پنج روی آنتن رفته‌اند. سریال احضار به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی

جهانگیر الماسی:

پژوهش یعنی به کار گرفتن معرفت، عقل و فکر

پژوهش در آثار سینمایی اظهار داشت: پژوهش می‌تواند با سرمایه‌گذاری، جهت دادن تولید در سینمای ایران و برداشتن پرده از جوانی که تا به امروز مغفول مانده‌اند کمک زیادی کند. این موضوعی است که باید از سوی اهل فن و واقعی به جدیت مورد توجه قرار بگیرد. اختتامیه چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی به دبیری بهروز محمودی بختیاری خردادماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

مجازی خیلی راحت‌تر می‌توان از درجه‌های جدید به موضوعات مختلف از جمله پژوهش نگاه کرد. الماسی اضافه کرد: امروز در دنیا غرب روی ۶ فیلم آخر آقای کریستوفر نولان چه هزینه و سرمایه‌گذاری شده تا پژوهش در آن‌ها مورد توجه قرار بگیرد. با قطعیت می‌توان گفت آن‌ها صد در صد به این موضوع دقت و توجه دارند اما متأسفانه ما در سینما در پله‌های اول و دوم جا مانده‌ایم. وی همچنین با تاکید بر اثرگذاری

تجاری هند و سینمای اسکندریا. همه آگاهانه روی بحث‌های نوینی که در حوزه فیزیک و علوم انسانی اتفاق می‌افتد و تعامل این دو با هم سرمایه‌گذاری می‌کنند. این بازیگر با اشاره به لزوم اهمیت به پژوهش و شناخت درست آن تصریح کرد: بحث‌های این‌چنینی همیشه وجود داشته اما شاید کمتر بستری برای ارائه آن‌ها فراهم شده باشد. دنیای غرب و هالیوود، سینمای فرانسه، سینمای ایتالیا، سینمای صرفاً

پژوهش و محسن پر رنگ می‌شود. در این سریال به دلیل شفاف نبودن مسأله حضوری محسن در قالب روح یا شاید توهم، بسیاری از رخدادها مبهم هستند. وی افزود: کارگردان به جای پردازش مسأله اصلی به مسایل حاشیه‌ای پرداخته است. مثلاً اتفاقاتی که برای مانده و خواستگارش می‌افتد می‌توانست وجود نداشته باشد. آذین با اشاره به بخش‌های ماورایی سریال تاکید کرد: مسایلی مانند روح و جن یا روح حیثیت هر کدام تعاریفی در چارچوب دینی و علمی دارد. باید کارگردان هر کدام از این‌ها را شفاف بیان کند و با زمینه‌سازی درست، قصه را به سرانجام

سبزی مارکت بانوی کیش
 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
 ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷
 کیفیت را با ما تجربه کنید