شهریار زمانی مطرح کرد؛

یک ژانر خوب برای آینده

■ شهریار زمانی با اشاره به این‌که خیلی از افسانه‌ها را به اسم قهرمانان‌شان می‌شناسیم، از این‌که ادبیات چطور می‌تواند به داستان زندگی افراد بپردازد می‌گوید و معتقد است که سینما در این زمینه از ادبیات جلوتر است.

گروه فرهنگ و هنر – این نویسنده درباره ظرفیت‌های موجود برای خلق داستان و رمان از زندگی افراد و ضرورت‌های پرداختن به ژانر زندگی‌نامه (بیوگرافی) در ادبیات اظهار کرد: اخیرا در ایران موضوعی تحت عنوان مستنداداستان باب شده است. وقتی وارد مستند می‌شویم، مسائل و مواد کار باید شخصیت‌های واقعی باشندواین شایدچندان درقالب بیوگرافی نگنجد چون خاطره‌مانند می‌شود اما داستان آن شخصیت را محور قرار می‌دهد و پیرامون آن ماجرایی‌هایی را هم اضافه می‌کند؛اگر بتوانیم این را به عنوان یک ژانر جا بیندازیم، چیز بدی نیست، شاید زمینه لازم برای خلق آن هم وجود داشته باشد چون شخصیت‌های زیادی در تاریخ معاصر وجود دارند که در قالب تاریخ معرفی شده‌اند اما هنوز در قالب ادبیات معرفی نشده‌اند.

او با اشاره به این‌که ادبیات خیلی با تاریخ متفاوت است، گفت: ادبیات واقعیت صرف نیست، فراز و فرودهایی دارد و چیزهایی را اضافه و کم می‌کند اما شخصیت‌ها در ادبیات مانا می‌شوند ولی تاریخ افق‌های محدودی دارد و در مورد امر واقع بحث می‌کند و شخصیت را در همان قالبی که هست، نشان می‌دهد.

زمانی با بیان توضیح بیشتری در خصوص کار ادبیات در پرداختن به زندگی افراد افزود: ادبیات ابتدا آشنایی‌زدایی می‌کند و آن‌چه شناخته‌شده است و لایه‌های زیرین شخصیت را کنار می‌زند. به نظرم این چیز مطلوبی است و از حالت بیوگرافی هم که یک گزارش صرف می‌دهد، خارج می‌شود. منتها نثری که برای خلق چنین آثاری استفاده می‌شود، خیلی مهم است و این‌جاست که کار کمی سخت می‌شود.

این نویسنده سپس با اشاره به تفاوت‌های نثر مورد استفاده برای بیوگرافی با داستان گفت: بیوگرافی نثر خاصی دارد، نثر آن تقریبا گزارشی است اما ادبیات باید کمی تعلیق داشته باشد و اگر نویسنده به نثری که بین گزارش و داستان است برسد، مطلوب است اما دیگر نباید اسم بیوگرافی بر روی آن گذاشت چون اصلا متفاوت می‌شود.

ژانری که در حال حاضر به عنوان تاریخ شفاهی در جامعه مطرح می‌شود یا بحث‌های خاطرات مستند خیلی طرفدار دارد چون شخصیت‌ها به ویژه شخصیت‌های موثر در انقلاب و دفاع مقدس به این شکل معرفی می‌شوند.

شهریار زمانی همچنین درخصوص میزان استفاده داستان زندگی افراد در ادبیات در سال‌های اخیر بیان کرد: شاید این موضوع بیشتر در سینما اتفاق افتاده باشد تا ادبیات. اما ما جامعه‌ای هستیم که هنوز هم قهرمان‌پروریم و هنوز هم قهرمان‌ها را دوست داریم، حتی خیلی از افسانه‌ها را به اسم قهرمانان‌شان می‌شناسیم. هنوز هم جامعه ما جامعه‌ای اسطوره‌ای است و هرچند سعی شده از آن فاصله گرفته شود اما هنوز وجود دارد.

او در ادامه گفت: ژانری که در حال حاضر به عنوان تاریخ شفاهی در جامعه مطرح می‌شود یا بحث‌های خاطرات مستند خیلی طرفدار دارد چون شخصیت‌ها به ویژه شخصیت‌های موثر در انقلاب و دفاع مقدس به این شکل معرفی می‌شوند. اما کار در ادبیات متفاوت است و دیگر از قالب خاطره و تاریخ شفاهی بیرون می‌آید و کمی پیچیده و فنی می‌شود.

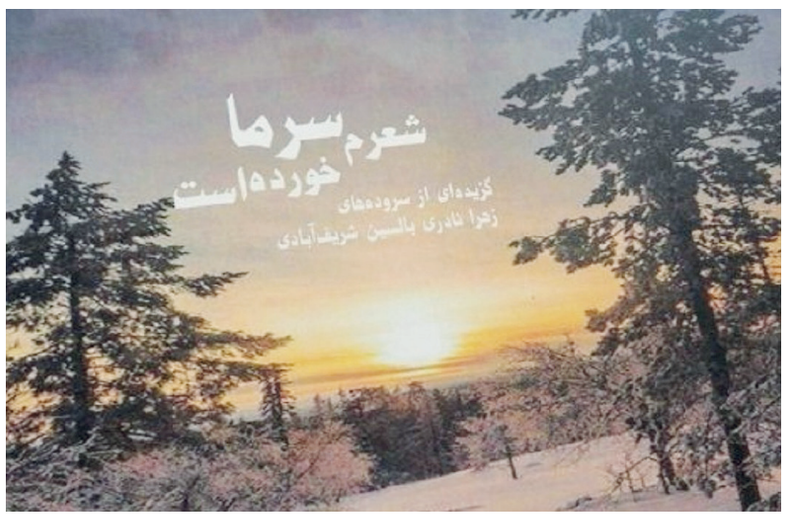
اما به نظر من این یکی از بخش‌هایی است که در آینده به عنوان یک ژانر خوب جای کار دارد تا شخصیت‌ها را فراتر از آن‌چه اکنون مطرح هستند، واکاوی کنیم و از آن قالب معمول بیرون بیاوریم؛ این کار ادبیات است.

زمانی این شیوه پرداختن به زندگی افراد در قالب ادبیات و داستان را کمکی به معرفی بهتر آن‌ها دانست و بیان کرد: این کار به آن شخصیت کمک می‌کند تا زوایای پنهانش را هم بشناسیم چون صرفا زندگی او نیست بلکه از این طریق می‌توانیم اندیشه او را هم بشناسیم که تحت چه اتمسفری تربیت شده و این چقدر تاثیرگذار بوده است.

به‌نظرم یکی از کارهای ادبیات باید این باشد و زمینه‌ای است که می‌شود در آینده بیشتر به آن بپردازیم.

او در پایان گفت: اما این‌که بخواهیم وارد حوزه قضاوت و ارزشیابی شویم، کار ادبیات را سخیف می‌کند و اصلا از آن فاصله می‌گیرد؛ اگر نویسنده بتواند به این امر وفادار باشد، این موضوع خیلی جای کار دارد.

تاثیرات بی نظیر شعرخوانی و شعرگویی در یادگیری



گروه فرهنگ و هنر – شعر به لحاظ لطافت و جذابیت، می‌تواند به عنوان ابزاری موثر در یادگیری مورد استفاده قرار گیرد.زهرا نادری شاعر، اظهار کرد: شعر، اشک‌های دل شاعر است که گاه از غم و گاه از شوق، بر زبان جاری می‌شود. اشک دیده، احساسات را از طریق چشم بروز می‌دهد؛ اما شعر، شیوه ابراز احساسات از طریق زبان است.مولف پنج جلد کتاب «شعر پریسکه» ادامه داد: شعر نوعی تخلیه روانی است که در هر زمان و هر مکان قابل اجرا است.شاعر می‌تواند با استفاده از هنر شعرگویی، حرف دل خود را با کمک آرایه‌های ادبی مانند تشبیه و تلمیح بیان کند و با این هنر، عقده گشایی کند. شعر مانند بسیاری از کارهای هنری دیگر میتواند تاثیرات مثبتی بر سلامت روان و هوش معنوی داشته باشد.این شاعر بیان کرد: گاهی چشم با نگاهی و بدون هیچ کلامی، حرف دل را میزند. شعر نیز به همین شیوه، اما از طریق قلم، حرف دل را بیان می‌کند. گاهی فرد غمگین و دردمند با نوشتن شعر دردهای نهفته دلش را روی ورق تخلیه می‌کند.گاهی افرادی که قدرت بیان کافی ندارند؛ با خواندن شعر، احساس می‌کنند شاعر حرف دل آن‌ها را زده است و این امر باعث آرامش آن‌ها می‌شود. وی افزود: شعر به لحاظ لطافت وجذابیت، می‌تواند به عنوان ابزاری موثر در یادگیری مورد استفاده قرار گیرد. کودکان از طریق شعر مطالب را بهتر یاد می‌گیرند و به مدت طولانی تری، آن مطلب را به خاطر می‌سپارند. شعر در روند آموزش، ابزاری مناسب برای تفهیم مطالب درسی، احکام دین، آشنایی با امامان معصوم، صفات خداوند، بهداشت، احترام به والدین و ... به شمار می‌رود.

خالقان «تهران-مریخ» به «بازار وکیل» رسیدند

گروه فرهنگ و هنر –آلبوم موسیقی «بازار وکیل» با طراحی و ایده‌پردازی آرش هژیرآزاد و همراهی مجموعه «لیرا» در ژانر موسیقی کلاسیک پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«بازار وکیل» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در بازار موسیقی است که با ایده‌پردازی و هنرمندی آرش هژیرآزاد منتشر شده است.این مجموعه شامل ۱۳ آهنگ بی کلام از واریاسیون (شیوه پایه‌ای بر مبنای تغییرات ملودی، هارمونی و کنترپوان) است که روی یک قطعه معروف فولکور شیرازی در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.در این آلبوم آهنگسازی و نوازندگی پیانو آثار را آرش هژیرآزاد، نوازندگی ویولن را یگانه حسینی نیا و نوازندگی سازهای کوبه‌ای را عرفان عاصمی نژاد به عهده داشته‌اند. گروه «لیرا» متشکل از یگانه حسینی نیا و آرش هژیرآزاد است که هردوی این هنرمند موسیقی را به شکل آکادمیک دنبال کرده و پیشینه اصلی شان در موسیقی کلاسیک است.دوئت «لیرا» که این دو هنرمند موسس آن بوده‌اند تجربه‌ای جدیدی برای این زوج بوده که ابتدا با انتشار آلبوم «تهران – مریخ» آغاز شد و بعد با انتشار آلبوم «هشت دقیقه و بیست ثانیه» ادامه پیدا کرد. آلبوم اول بیشتر حال و هوای کلاسیک و نئوکلاسیک داشت اما آلبوم جدیدشان بیشتر رنگ و بوی موسیقی نیوایج دارد.این زوج هنرمند که تصمیم دارند با لیرا تجربیات متفاوتی انجام دهند، در آلبوم جدید بیشتر از قبل به سمت موسیقی پاپ بی کلام حرکت کردند و مخاطب عام را تا جایی که امکان پذیر است همراه کنند.

حراج شگفت‌انگیز نقاشی «داوینچی» از یک خرس

گروه فرهنگ و هنر –طراحی «لئوناردو داوینچی» از یک خرس، تابستان امسال به ارزش تخمینی ۱۲ میلیون پوند در لندن به مزایده گذاشته می‌شود.نقاشی سر یک خرس (Head of a Bear) هشتم ژوئیه (۱۷ تیر ۱۴۰۰) در حراجی کریستیز چکش می‌خورد. این اثر پیش از حراج در نیویورک و هنگ‌کنگ به نمایش درمی‌آید و ارزش تخمینی آن چیزی بین ۸ تا ۱۲ میلیون پوند برآورد شده است.

بن هال رئیس بخش نقاشی‌های اساتید قدیمی شعبه نیویورک حراجی کریستیز از این اثر به عنوان یکی از مهمترین آثار دوره رنسانس که هنوز در دست مالکان خصوصی است یاد کرده و می‌گوید: این اثر طی قرون و اعصار گذشته در تملک برخی از برجسته‌ترین مجموعه‌داران شاهکارهای اساتید قدیمی بوده است. آخرین صاحب این نقاشی مالکیت آن را در سال ۲۰۰۸ به دست آورد.نقاشی سر یک خرس یک طرح هفت در هفت سانتی‌متری است که با قلم نقره روی یک کاغذ صورتی-بژ کم رنگ کشیده شده است. این نقاشی تاکنون در برخی از معروفترین موزه‌های جهان به نمایش در آمده است. نگارخانه ملی لندن یکی از این موزه‌هاست که در سال ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ به عنوان بخشی از یک نمایشگاه از آثار داوینچی میزبان این نقاشی بود. اگر همه چیز براساس پیش‌بینی‌ها جلو رود، سر یک خرس داوینچی می‌تواند رکورد نقاشی اسب و سوار را بشکند؛ این نقاشی در سال ۲۰۰۱ به قیمت بیش از ۸ میلیون پوند چکش خورد و رکورد گرانترین نقاشی حراج شده از این هنرمند معروف ایتالیایی را به نام خود ثبت کرد.

معرفی کتاب

«دستفروش در دادگاه»

نویسنده: آناتول فرانس
مترجم: سیدحسام‌الدین سیداصفهانی
نشر افکار

گروه فرهنگ و هنر –کتاب دست فروش در دادگاه مجموعه داستان‌های آناتول فرانس است که با ترجمه سید حسام الدین سیداصفهانی در نشر افکار منتشر شده است. این کتاب داستان‌هایی دارد که در نقد سیستم قضایی و اجرای عدالت نوشته شده‌اند.

درباره کتاب :

دست فروش در دادگاه مجموعه هشت داستان از آناتول فرانس، نویسنده شهیر فرانسوی است.

آناتول فرانس در این داستان‌ها از ناکارآمدی‌های سیستم قضایی نوشته است. او با این نوشته‌ها در تلاش بوده تا اجرای عدالت، مجریان قانون و علی الخصوص قضات را زیر سوال ببرد.

داستان‌های این کتاب شکوه قوانین؛ ماجرای کرنکبیی، پوتوآ، امیل، قضات شریف، ژان مارتو، آقای توما، سرقت خانگی و ادمه یا خیریه به‌جا نام دارند.

در هر یک از داستان‌ها، بخشی از دستگاه قضایی بررسی می‌شود و در قالب یک داستان، نقد می‌شود یا نقاط ضعف آن زیر سوال می‌رود.

این داستان‌ها، در تلاشند تا نشان دهند که چگونه عوامل مختلف دست به دست هم می‌دهند تا اجرای عدالت با مشکل روبه‌رو شود.

او با این داستان‌ها بازتابی از جامعه انسانی آن‌ها، نگرانی‌ها و مشکلاتش را نشان داده است.

بخشی از کتاب :

کرنکبیی دوباره به زندان برگشت و در حالی که متعجب بود، روی چارپایه زنجیرشده زندان نشست. حتی خود او هم نمی‌دانست که قضات اشتباه کرده‌اند.

دادگاه ضعف درونی خود را پشت شکوه ظاهری پنهان کرده بود. او تنها می‌توانست باور کند که در برابر قضات که ادله‌شان را نفهمیده بود، حقی دارد.

اما برای او غیرممکن بود که باور کند در این مراسم زیبا پای چیزی می‌لنگد. چون نه به مراسم آئین عشای ربانی رفته بود و نه به کاخ الیزه؛ در زندگی باشکوه‌تر از این دادرسی ندیده بود.

او خوب می‌دانست که جمله «مرگ بر گاوها» را نگفته است و خوب می‌دانست که به‌دلیل آن به ۱۵ روز حبس محکوم شده است. و این در ذهنش یک راز برجسته، یک اعتقادی که معتقدین بدون درک، آن را می‌پذیرند، یک الهام مبهم، درخشان، فوق‌العاده و عجیب بود.

این پیرمرد بیچاره، مانند پسرکی که از نظر اصول مسیحیت خود را مقصر گناه «حوا» می‌داند، خودش را که به‌طور رازآلودی به مأمور پلیس شماره ۶۴ بی‌حرمتی کرده است، مجرم می‌دانست.

با این حکم، او آموخته بود که بله، او فریاد زده است: «مرگ بر گاوها!» پس، چون فریاد زده بود: «مرگ بر گاوها!» – هر چند به‌شیوه‌ای مبهم و ناآشنا – به جهانی خارق‌العاده منتقل شده بود. حکم او برایش آخرالزمان بود.

معرفی کتاب

«انجمن شاعران مرده»

نویسنده: ان. اچ کلاین باوم
مترجم: زهرا طراوتی
نشر نیماژ

گروه فرهنگ و هنر – رمان انجمن شاعران مرده اثر ان.اچ. کلاین.باوم بعد از ساخته شدن فیلم آن چاپ شد.

داستان کتاب انجمن شاعران مرده درباره‌ی ورود معلم ادبیاتی نوگرا به مدرسه‌ای سختگیر با قوانین سنتی است که باعث تغییر در حال و هوای دانش‌آموزان می‌شود.

فیلم انجمن شاعران مرده با بازی بی‌نظیر رابین ویلیامز جایزه بهترین فیلم مراسم اسکار را در سال ۱۹۸۹ از آن خود کرد. این اثر را با ترجمه‌ی زهرا طراوتی می‌خوانید.

درباره‌ی کتاب :

داستان کتاب انجمن شاعران مرده از این قرار است که یک معلم ادبیات انگلیسی نوگرا به نام کیتینگ وارد دبیرستان بسیار قانونمند و خشک ولتون با مدیری متعصب می‌شود. مدرسه ولتون با این قوانین اداره می‌شود: سنت، افتخار، انضباط، سرافرازی.

اما کیتینگ مفاهیم تازه‌ای را مطرح می‌کندکه قوانین سنتی مدرسه را به چالش می‌کشد. او در آموزه‌هایش بسیار از غنیمت‌شمردن دم و لذت بردن از زندگی کوتاه این جهانی می گوید و به شاگردانش درس «مرگ‌آگاهی» می‌دهد. افکار معلم جدید، حال و هوای دانش‌آموزان را تغییر می‌دهد و آن‌ها انجمنی به نام انجمن شاعران مرده برای دیدارهای خودشان تشکیل می‌دهند.

این افکار به مذاق جامعه متعصب مدرسه خوش نمی‌آید. از این رو آنها در صدد اخراج معلم که حالا در میان شاگردانش مریدان زیادی دارد برمی‌آیند...

جملاتی از کتاب :

مدیر نولان موقرانه اعلام کرد: «مشعل دانش را از پیر به جوان، دست به دست بگردانید.» و هر پسر، شمع بغل‌دستی‌اش را روشن کرد.

«خانم‌ها و آقایان، فارغ‌التحصیلان ممتاز و دانش آموزان... امسال، سال ۱۹۵۹، بیانگر صدمین سال حضور آکادمی عالی ولتون است. یک‌صد سال پیش، در سال ۱۸۵۹، چهل‌ویک دانش‌آموز در همین مکان نشستند و سؤال‌هایی از آن‌ها پرسیده شد که حالا از شما در شروع هر ترم تحصیلی پرسیده می‌شود.

نولان به شکلی اغراق‌آمیز، مکثی کرد و آن‌گاه نگاهش را در فضایی که پر بود از چهره‌های جوان ترسیده و هیجان‌زده، این‌سو و آن‌سو گرداند. آن‌گاه غرّید: «آقایان! ارکان چهارگانه کدام‌اند؟»

وقتی شاگردان، خبردار به پا خاستند، بی‌قراری پاها سکوت سنگین فضا را شکست.

تاد اندرسن ۴ شانزده ساله، از اندک دانش‌آموزانی که لباس فرم مدرسه را نپوشیده بود، وقتی باقی بچه‌ها به پا خاستند مردّد بر جای خود ماند. مادرش سقلمه‌ای به او زد تا از جا بلند شود.

چهره‌اش افسرده و غمگین بود و چشمانش را غباری از خشم و آشفتگی پر کرده بود. در سکوت، پسرهای دور و برش را تماشا کرد که هماهنگ فریاد می‌زدند: «سنت! افتخار! انضباط! سرافرازی!»

شرکت آریا اطلس کیش
اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی
حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹
تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶
تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲