

راهکار لیلی رشیدی برای پیشگیری از یک وحشت زدگی؛

اجرای نمایش در فضای باز

لیلی رشیدی معتقد است اجرای نمایش در فضای باز راهکار خوبی برای از سرگیری فعالیت‌های نمایشی است چون در این شیوه تماشاگر و بازیگر هیچ یک، دچار ترس و وحشت نمی‌شوند.

کار می‌کنم همچنانکه سال گذشته هم نمایش مازمانی اجرا شد که سالن‌های تئاتر باز بودند. با این حال اجرای ما هم از نظر کیفی و هم از نظر جذب تماشاگر، اجرای موفق بود.



نمایشی مورد توجه قرار بگیرد لیلی رشیدی در پاسخ به این پرسش که آیا باز هم تمایل دارد به عنوان بازیگر در اجرای فضای باز حضور داشته باشد، می‌گوید: با کمال میل

در پنج شش ماه آینده که شرایط آب و هوایی اجازه اجرای تئاتر در فضاهای باز را می‌دهد، خوب است نهادهای مرتبط به جای دست‌دست کردن، زمان را غنیمت بدانند و هر چه زودتر خودشان برای تجهیز یکسری از فضاهای باز وارد عمل شوند و گروه‌های نمایشی را دعوت به کار کنند.

صورت می‌توانیم امیدوار باشیم در چند ماه آینده فعالیت‌های تئاتری از سر گرفته شود و با توجه به آغاز واکسیناسیون، می‌توان امیدوار بود که شاید از پاییز و زمستان، وضعیت بهتری داشته باشیم. البته معتقد است اجرای تئاتر در فضای باز نه تنها در دوران کرونا بلکه در زمان‌های دیگر هم می‌تواند به عنوان یک امکان

شهرداری و دیگر ارگان‌هاست زیرا اجرا در فضای باز به معنای اجرای تئاتر خیابانی نیست بلکه مثل این است که در فضایی باز، سالن تئاتر بسازیم. بدین ترتیب لازم است جایگاهی درست کنیم تا تماشاگران به راحتی بنشینند و علاوه بر آن امکانات نور

می‌کنند و از بودن در یک مکان بسته هراس ندارند. این بازیگر، تجربه اجرای نمایش «در انتظار گدو» در فضای باز باغ کتاب را که سال گذشته انجام شد، بسیار موفقیت آمیز می‌داند و می‌گوید: هم برای ما به عنوان بازیگران کار،

موفقیت آمیز نباشد. زیرا همچنان این احتمال وجود دارد که تماشاگران برای حضور در سالن دچار وحشت باشند و آثار نمایشی از نظر اقتصادی شکست بخورند.

او با اشاره به اجرای قطعات نمایشی در فضای مجازی ادامه می‌دهد: اجرا در فضای مجازی حس تئاتر را ندارد و بیشتر از سرناچاری است. بنابراین بهترین راه، اجرای تئاتر در فضای باز است زیرا هم حس زنده بودن تئاتر را دارد و هم گروه و تماشاگر، با آرایش نسبی حضور پیدا

حرفه‌ای تئاتر است که سال گذشته با بازی در نمایش «در انتظار گدو» به کارگردانی امیررضا کوهستانی، اجرای نمایش در فضای باز را تجربه کرد.

او که همچنان از جنبش تجربه‌هایی استقبال می‌کند، در گفتگو با ایسنا از ضرورت اجرای نمایش در فضاهایی خارج از سالن‌های بسته سخن می‌گوید. رشیدی در آغاز توضیح می‌دهد: هر چند سالن‌های تئاتر باز شده ولی شاید اجرای تئاتر در داخل سالن،

گروه فرهنگ و هنر - هر چند سالن‌های تئاتر باز شده اما این بدان معنا نیست که گروه‌های نمایشی آمادگی رفتن روی صحنه را داشته باشند و اعتماد تماشاگران هم برای حضور در سالن، جلب شده باشد. به همین دلیل ظاهراً همچنان باید به ظرفیت‌های دیگری برای اجرای نمایش ببنیدیم. اجرای نمایش در فضای باز یکی از همین ظرفیت‌هاست که پیش از این هم گروه‌های نمایشی، از آن بهره برده‌اند. لیلی رشیدی یکی از بازیگران

در این بخش نیز دچار تنزل شده‌ایم. متأسفانه چند سالی است تلویزیون و شبکه‌های آن بهره‌گیری از بازیگران تازه‌کار و گمنام را بر بازیگران محبوب و مطرح ترجیح می‌دهد و در نهایت برای سریال‌های مناسبی و ارزیابی سریال‌ها و آثار موسیقایی رمضان ۱۴۰۰، مقایسه آن‌ها با آثار تولید شده در سال‌ها و دهه‌های گذشته است. واضح و مبهرین است که سریال‌های ماه رمضان دو سه سال اخیر تلویزیون به کیفیت آثار سال‌های قبل نیستند. در دورانی که چندین کارگردان‌های مطرحی برای تلویزیون و ماه رمضان سریال می‌ساختند که حال نامی از آن‌ها در تلویزیون نیست. به جز عوامل تولید بازیگران نیز نقش مهمی در بالا بردن کیفیت آثار دارند و

تنزل کیفی دیگر بخش‌های مهم، تأثیر مستقیم می‌گذارد. **دلیل افت آثار دیداری و شنیداری رمضان امسال چیست؟** باید گفت، شاخص مشخص ارزیابی سریال‌ها و آثار موسیقایی رمضان ۱۴۰۰، مقایسه آن‌ها با آثار تولید شده در سال‌ها و دهه‌های گذشته است. واضح و مبهرین است که سریال‌های ماه رمضان دو سه سال اخیر تلویزیون به کیفیت آثار سال‌های قبل نیستند. در دورانی که چندین کارگردان‌های مطرحی برای تلویزیون و ماه رمضان سریال می‌ساختند که حال نامی از آن‌ها در تلویزیون نیست. به جز عوامل تولید بازیگران نیز نقش مهمی در بالا بردن کیفیت آثار دارند و

همه اینها در حالی است که ماه رمضان در همه ادوار برای تلویزیون و شبکه‌های مختلف آن به لحاظ تعداد مخاطب و کیفیت آثار، مقطعی استراتژیک و مهم بوده و هست. اما در کمال تعجب می‌بینیم کیفیت سریال‌های ماه رمضان (که حال در نوع خود به ژانری وطنی تبدیل شده) هرچه گذشته پایین‌تر آمده و در مقابل از تعداد مخاطبان آن‌ها نیز کاسته شد. ناگفته نماند فیلم‌ها، سریال‌ها و البته دیگر برنامه‌های تلویزیونی (تاک‌شوها و حتی میزگردها و مناظره‌ها) اعتبار خود را از وجود بخش‌های مختلفی (اعم از طراحی صحنه، طراحی لباس و موسیقی) کسب می‌کنند و طی این روزه زنجیروار است که افت کیفی اثر بر

به جامعه هنری معرفی می‌شدند. این رویه رقابت‌تنگانگی را میان خوانندگان ایجاد کرده بود. حال چند سالی است که این رقابت‌ها نسبت به قبل از تب و تاب افتاده است که البته دلایل مختلف دارد. **اهمیت ماه رمضان و تولید آثار پر مخاطب** در میانه انواع آثار داستانی و غیر داستانی تلویزیونی، سریال‌های مناسبی برای دیده و شنیده شدن بیشتر گزینه‌های بهتری بودند و این اهمیت را می‌توان در آثار موسیقایی به جا مانده از سریال‌ها و فیلم‌های سال‌های گذشته مشاهده کرد.

تولیزون) به اتفاقی بعید تبدیل شد. **اهمیت تیتراژ آثار داستانی و غیر داستانی در تلویزیون** یکی دیگر از عوامل مهم در انتخاب و مورد توجه قرار دادن خوانندگان در میان مخاطبان موسیقی، خوانش تیتراژهای فیلم‌ها، سریال‌ها و دیگر برنامه‌های تلویزیونی است. همکاری خوانندگان (اغلب پاپ) با تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های تلویزیونی تا چند سال قبل اتفاق خوبی محسوب می‌شد، چرا که در آن سال‌ها بسیاری از خوانندگان امروزی با خوانندگانی تیتراژ برنامه‌های مناسبی و غیر مناسبی رسمیت می‌یافتند

شهبازیان (نوازنده و آهنگساز) در راس این بخش از رسانه ملی بود. مرکز موسیقی صدا و سیما در گذشته‌ای نه چندان دور (اواخر دهه دهه هشتاد) برای انتخاب خواننده‌ها شصت و دهه هفتاد و سال‌های ابتدایی دهه هشتاد) به این انتخاب خواننده‌ها با توجه به این موضوع که آن‌ها در آینده نزدیک به یکی از چهره‌های مطرح کشور بدل می‌شوند، آزمونی چندمرحله‌ای و دشوار برگزار می‌کرد و به این ترتیب بود که خوانندگان مستعدتر به جامعه هنری معرفی می‌شدند. این نوع انتخاب‌ها در فاصله زمانی چند ساله، رویه‌ای مرسوم بود و هرچه گذشت (با تغییر روسا و مدیران

گزارش نیست. آنچه در بخش‌هایی از این گزارش به آن پرداخته می‌شود، موسیقی کشور و تأثیر تلویزیون بر کیفیت کلیت آن است. واقعیت این است که تلویزیون جز مقاطع و مواقع معدود، خدمتی به موسیقی نکرده و بیش از توجه به آن، با سانسورها، ندانم‌کاری‌ها و عدم بهره‌گیری از اهالی و اساتید مطرح موسیقی، تیشه به ریشه آن زده است. در گذشته مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما تأثیر بسیاری بر کیفیت موسیقی کشور داشت و دلیل اصلی این مؤثر بودن، حضور علی معلم دامغانی (شاعر و ترانه‌سرا) و فریدون

گروه فرهنگ و هنر - نگاهی به آثار گذشته و امسال صدا و سیما در ماه رمضان از تنزل کیفی برنامه‌ها و سریال‌ها حکایت دارد. موازی با این اتفاق، آثار موسیقی متن سریال‌ها و تیتراژ آنها نیز دچار افت کیفی شده است. بی‌شک تلویزیون هر کشور بر ارتقا و تنزل سلیق مخاطبان تأثیری مستقیم دارد. پخش آثار سینمایی، سریال‌ها و ارائه موسیقی یکی از امور اصلی و مرسوم این رسانه بر مخاطبان است. تلویزیون ایران با عنوان رسمی صدا و سیما نیز طی دهه‌ها و سال‌های قبل مسیر پر فراز و نشیبی را در زمینه تولید آثار فاخر و جذاب مخاطبان پیموده که البته پرداختن به این مسیر سینوسی مقصود این



وی با اشاره به اهمیت توجه به منابع در کتاب‌های پژوهشی اظهار کرد: اگر کتاب به صورت تحقیقی یا پژوهشی است، منابع آنها کتاب، مدخل خوبی برای انتخاب کتاب است. به عنوان مثال برای بررسی شعر طنز معاصر، در انتها کتاب طرز طنز، بیش از صد عنوان کتاب، مقاله و پایان نامه به عنوان منابع آمده است. با توجه به علاقه و گرایش مخاطب به طنز، میتوان از منابع کتاب استفاده کرد. هر کدام از این منابع، پلی به یک دنیای جدید است.

وی در رابطه با رویکردهای کلی انتخاب کتاب اشاره کرد: برای خرید کتاب اعم از ترجمه و تالیفی، در اولین قدم، از یک فرد سرشناس در این حوزه، بخوایم که کتاب معرفی کند. این رویکرد قطعی می‌تواند مشکلات خرید کتاب را به حداقل برساند. وی با بیان اهمیت انتخاب ناشر افزود: نکته دوم در خرید کتاب، انتخاب ناشر مناسب است. معمولاً ناشران حرفه‌ای توجه بیشتری به

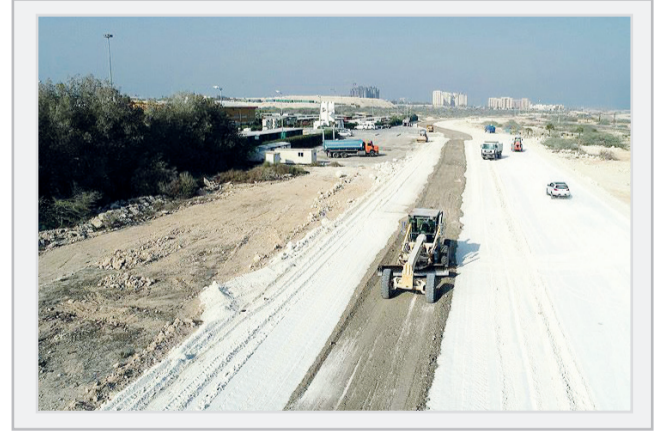
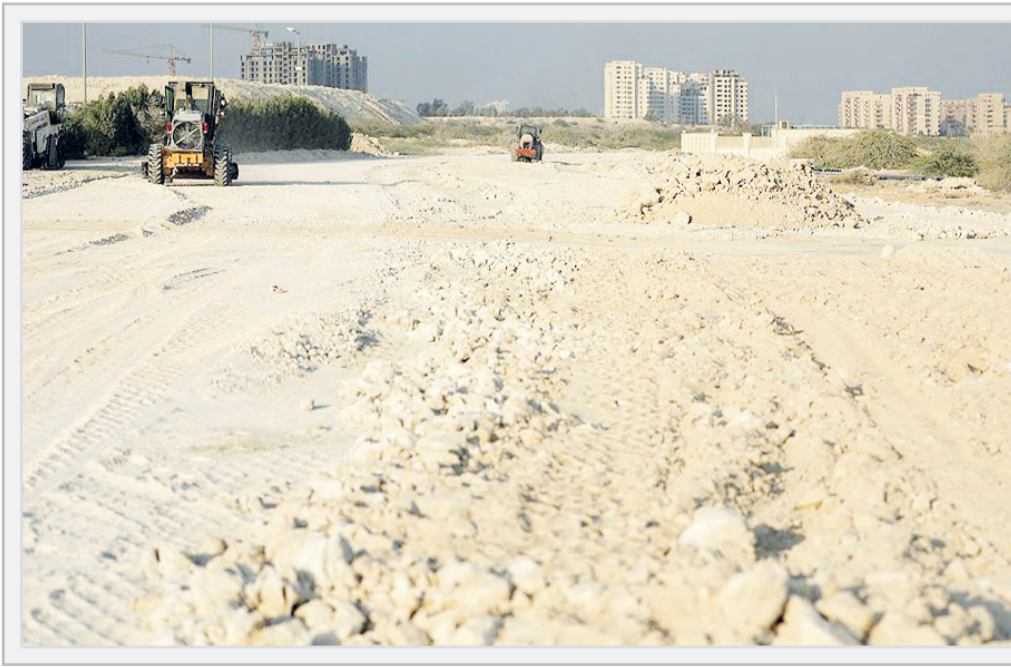
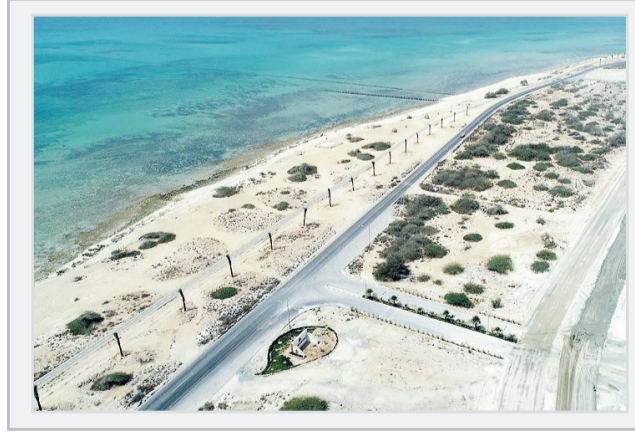
وی در رابطه با رویکردهای کلی انتخاب کتاب اشاره کرد: برای خرید کتاب اعم از ترجمه و تالیفی، در اولین قدم، از یک فرد سرشناس در این حوزه، بخوایم که کتاب معرفی کند. این رویکرد قطعی می‌تواند مشکلات خرید کتاب را به حداقل برساند. وی با بیان اهمیت انتخاب ناشر افزود: نکته دوم در خرید کتاب، انتخاب ناشر مناسب است. معمولاً ناشران حرفه‌ای توجه بیشتری به

می‌توان با نمونه کارهای افراد آشنا شد. وی در برهه کتاب‌های ترجمه بیان کرد: در این کتاب‌ها، باید مترجم ترجمه را به خوبی انجام داده که مفهوم موثر واقع شود؛ زیرا ترجمه بسیاری از کتاب‌ها با استفاده از دیکشنری یا گوگل ترنسلیت صورت می‌پذیرد؛ بنابراین معنی را به ذهن نمی‌رساند و از میزان جذابیت می‌کاهد. بنابراین ما باید برای انتخاب نویسنده، شاعر و مترجم، به یک اجماع برسیم.

گروه فرهنگ و هنر - برای خرید کتاب اعم از ترجمه و تالیفی، در اولین قدم، از یک فرد سرشناس در این حوزه بخوایم تا به ما کتاب معرفی کند. صابر قدیمی طنز پرداز و ترانه سر، در مورد ملاک‌های خرید کتاب طنز اظهار کرد: ملاک‌هایی کلی برای خرید کتاب وجود دارد که شامل خرید کتاب‌های طنز هم می‌شود. کتاب‌ها شامل دو بخش کتاب‌های تالیفی و ترجمه هستند. برای خرید کتاب‌های تالیفی، ابتدا باید نویسنده یا شاعر را بشناسیم. از طریق جستجو در اینترنت

گروه فرهنگ و هنر - برای خرید کتاب اعم از ترجمه و تالیفی، در اولین قدم، از یک فرد سرشناس در این حوزه بخوایم تا به ما کتاب معرفی کند. صابر قدیمی طنز پرداز و ترانه سر، در مورد ملاک‌های خرید کتاب طنز اظهار کرد: ملاک‌هایی کلی برای خرید کتاب وجود دارد که شامل خرید کتاب‌های طنز هم می‌شود. کتاب‌ها شامل دو بخش کتاب‌های تالیفی و ترجمه هستند. برای خرید کتاب‌های تالیفی، ابتدا باید نویسنده یا شاعر را بشناسیم. از طریق جستجو در اینترنت

بررسی وضعیت پروژه محور ساحلی جنوب کیش



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش