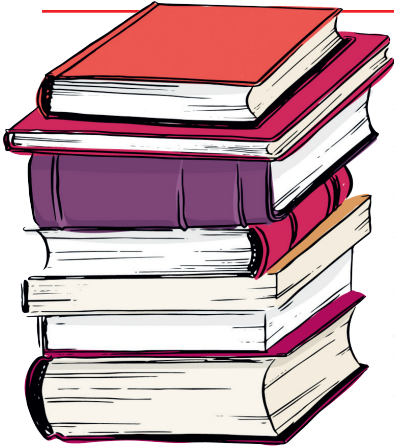




می تواند طولانی باشد، اما متن داستان حتی یک جمله هم نیست و فقط از این فعل استفاده می شود. از این گونه داستانی با عنوان «مردی که تمام برنامه هایش را تا سی سال بعد چیده بود.» و متن داستان «مرد»، نام برد.

رضایی در انتها بیان کرد: داستانک‌ها تلاش می کنند با حداقل کلمات تلنگری ذهنی به مخاطب بزنند گاهی این تلنگرها مفهومی و گاهی جنبه سرگرمی و لذت بخشی دارد.

او ادامه داد: عنوان داستانک‌ها، بار زیادی از روایت را به دوش می کشند و در ایجاد معنا برای مخاطب موثر است. مانند اثر میکرو فیکشن از ارنست همینگوی، که عنوان داستان «کفش بچه» و متن داستان «هرگز پوشیده نشده است.» می باشد. با این شش کلمه داستان‌های زیادی در ذهن مخاطب شکل می گیرد.

نانو فیکشن: نانو فیکشن از ساختار میکرو فیکشن هم کوتاه تر است. در این گونه، عنوان داستان مثل میکرو فیکشن

و مکان و شخصیت محدودتر می باشد. فلش فیکشن: وقتی این محدودیت در حد یک صحنه گذرا یا چند ثانیه‌ای باشد؛ از شاکله داستانک فلش فیکشن استفاده شده است.

میکرو فیکشن: ساختار میکرو فیکشن، از فلش فیکشن هم کوچکتر است. در این گونه، گاهی ممکن است نام داستان از خود داستان بزرگتر باشد. مانند داستانی با عنوان "مردی که لباس خرش می پوشید" و خود داستان فقط جمله «شلیک نکنید.» است.

یک نویسنده و مدرس ادبیات داستانی مطرح کرد:

داستانک؛ روایتی با حداقل کلمات

داستانک‌ها با حداقل کلمات، تلنگری عمیق به ذهن مخاطب می زنند.

گروه فرهنگ و هنر - مهدی رضایی، نویسنده و مدرس ادبیات داستانی، اظهار کرد: داستانک روایتی بسیار کوتاه است که می توان آن را در قالب‌های متعددی گنجاند

و بر اساس ساختار متفاوت اجرا کرد. او ادامه داد: در ایران اسامی بسیار زیادی مانند داستان برق آسا، کارت پستالی و... برای این گونه داستان‌ها آورده شده است؛

گروه فرهنگ و هنر - اصغر

نوری با اشاره به مشخص نبودن زمان اجرای نمایش «من خودم» از نظارت بر ترجمه نمایشنامه‌هایی خبر داد که تا امروز در ایران معرفی نشده‌اند.

اصغر نوری نویسنده، کارگردان و مترجم تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیت‌هایش گفت: سال گذشته قرار بود نمایش «من خودم» را در تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه ببرم که به دلیل بحران کرونا اجرای این نمایش تا امروز به تعویق افتاده است و فعلاً هم تکلیفش مشخص نیست چون با باز شدن سالن‌ها هم نمایش‌های بسیاری قبل از ما بودند که در نوبت اجرا هستند و یا اجرایشان کنسل شده است.

گروه فرهنگ و هنر - یکی از

آهنگسازان و نوازندگان موسیقی کشورمان در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود از انتشار آلبوم «نالکیا» با هدف ارائه یک موسیقی جهانی با تاثیر از مناظر طبیعی استان‌های ایران خبر داد.

صابر جعفری آهنگساز، نوازنده و رهبر ارکستر که طی سال‌های اخیر در پروژه‌های متعدد حوزه موسیقی حضور داشته است، در ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود بیان کرد: به تازگی آلبومی از آثار بی کلام به نام «نالکیا» با آهنگسازی و تک نوازی

که من برای هر موسیقی با گروه فیلم‌برداری به مناظر بکر آن استان رفته و از تصاویری که خود با موسیقی متناسب باشد را ترکیب کردم. ممکن است یک منظره و تصویر الهام بخش یک موسیقی باشد به عبارتی الزام موسیقی در ابتدا ساخته نمی شود و برخی موسیقی‌ها در آن منظره زنده ضبط شده‌اند. البته در برخی شهرها تلاش کردم تا از نوازنده‌های بومی آن منطقه به صورت تک نوازی در

پیانوی خود پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. آلبوم موسیقی «نالکیا» که نام آن از بخش نالکیاشر از توابع لنگرود استان گیلان الهام گرفته شده، اولین آلبوم از مجموعه موسیقی‌های بی کلام صابر جعفری است که با هدف یک موسیقی جهانی با تاثیر از مناظر طبیعی استان‌های ایران به صورت جداگانه

وی افزود: این آلبوم‌ها به ترتیب به صورت صوتی و صوتی تصویری جداگانه در دسترس علاقمندان قرار خواهد گرفت. این در حالی است

نمایشنامه‌های معاصر جهان ترجمه شد



صابر جعفری مطرح کرد:

انتشار یک آلبوم با تاثیر از مناظر طبیعی ایران



کنسار پیانو و موسیقی الکترونیک برای فضا سازی اثر استفاده کنم تا بنا بر حسی که آن منظره به آهنگساز می دهد، یک همکاری مشترک نیز صورت گیرد که این گرایش در آلبوم بعدی که «ورسک» نام دارد، بیشتر شنیده می شود.

این نوازنده و آهنگساز که پس از اتمام تحصیلات عالی خود در رشته موسیقی، دوره‌های کارگردانی سینما را نیز در انجمن سینمای جوان

تجربه کرده، توضیح داد: من همواره به ترکیب هنرها در قالب موسیقی علاقه فراوانی داشته و دارم. شرایطی که در این پروژه «نالکیا» نیز وجود داشت و برابرم شرایطی را فراهم ساخت تا با ترکیب موسیقی و تصویر فضا را به گونه‌ای طراحی کنم که مخاطب با اثر همذات پنداری بیشتری داشته باشد. و از آنجا که در فضای تصویری مجازی و تبلیغات رسانه‌ای در دنیا تصویری که از ایران در ذهن مخاطب ایجاد شده تصویری متفاوتی است، بنابراین تلاش کردم تا در کنار ارائه موسیقی

مناظر بکری از کشور را به مخاطبان جهانی معرفی کنم. وی افزود: آنچه من برای تولید آلبوم «نالکیا» روی آن تمرکز داشتم، ترکیبی از موسیقی‌هایی است که تمام آثار آگوتا کریمستف را ترجمه کرده‌ام. ۴ نمایشنامه در یک جلد چاپ خواهند شد که «هیولا» و «ساعت خاکستری» نام دارند و امیدوارم تا آخر سال منتشر شوند.

همچنین در تولید این آثار اشرف السادات اشرف نژاد، مهدیه تقی زاده و فرشاد آذرنیا به عنوان تهیه کننده، ترنس موسی پور و محمدرضا قبادی فر در سمت افکتور و جعفر جودتی، حیدر صفدری، علی حاجی نوروزی به عنوان صدابردار همکاری داشته‌اند.

علی، محمد شریفی مقدم، نورالدین جوادیان، شهیندخت نجف زاده، محمد پورحسن، ماندانا اصلانی، پریسا مقتدی، مونا صفی، فریا طاهری و نازنین همیمنی ساخته می شود.

ساعت ۱:۴۰ باامداد از رادیو تهران پخش می شود و موضوعی اجتماعی دارد. این آثار با بازیگری بیوک میرزایی، رضا عمرانی، قربان نجفی، میر طاهر مظلومی، راضیه مومینند، یزدانی، رضا عمرانی، محمد رضا

رادیو ایران می رود. «و اینک پدرم هاشم آقا» نیز عنوان نمایشی است به نویسندگی و کارگردانی محمد پورحسن که از روز یکشنبه ساعت یک باامداد روی آنتن رادیو نمایش می رود و

هاجر کوشکی و کارگردانی محمد پورحسن روایتی از چالش های زندگی در شهر و روستا است. این سریال رادیویی ساعت ۲۲:۴۵ از رادیو نمایش پخش می شود و ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن

باشگاهی نوشته است و رضا عمرانی کارگردانی آن را برعهده دارد، این سریال ساعت ۸:۱۵ از رادیو نمایش پخش می شود و ساعت ۱۲:۳۰ روی آنتن رادیو ورزش می رود. «آب و آبادی» به نویسندگی

کیش در مسیر توسعه و سازندگی؛

اجراء زیر ساخت های شهری در شهرک فاز ۷ صدف کیش



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزانه