

گروه سینما و تلویزیون - «کنج اژدها» دومین انیمیشن سینمایی به کارگردانی اشکان رهنگرد پس از «آخرین داستان» است که در استودیو هورخش تولید می‌شود. این انیمیشن سینمایی به تازگی در بخش میفا پیچز جشنواره بین‌المللی انسی ۲۰۲۱ پذیرفته شده و تنها نماینده سینمای انیمیشن ایران در این جشنواره است.

در این دوره از میفا پیچز ۴۳۳ انیمیشن از سراسر دنیا خواستار حضور در این بخش بودند که تنها ۳۶ کار واجد شرایط حضور در این بخش شناخته شدند و از این میان ۸ انیمیشن سینمایی از کشورهای آمریکا، فرانسه، آلمان، مکزیک و ... حضور دارند.

رهنگرد پیش از این هم با اولین انیمیشن سینمایی اش، «آخرین داستان» در سال ۲۰۱۳ در این بخش پذیرفته شده بود که توانست به موفقیت را با دومین انیمیشن سینمایی اش تکرار کند. او در گفتگو با مهر درباره ویژگی‌های انیمیشن سینمایی «کنج اژدها» و اهمیت حضورش در انسی صحبت کرده است.

سوزهای که از داستان‌های مادرین کم آمد

اشکان رهنگرد کارگردان انیمیشن سینمایی «کنج اژدها» درباره ویژگی‌های این انیمیشن سینمایی و اهمیت حضورش در جشنواره انسی گفت: ما در این انیمیشن این بار به سراغ فضای حماسی رفتیم. البته ادبیات کهن همیشه برایم جذاب بوده است ولی فکر کردم که با توجه به اینکه می‌خواهم فیلم دیگری بسازم، بهتر است فضای جدیدی را تجربه کنم و به سراغ یکی دیگر از دغدغه‌هایم بروم. دغدغه‌ای که من و برادرم، آرمان رهنگرد که در این کار تهیه‌کننده است، هر ۲ درگیر آن هستیم؛ محیط‌زیست.

وی افزود: سوز «کنج اژدها» زمانی شکل گرفت که مادر بزرگ ما در استانی را براسم تعریف کرد. مادرین رگم در روستایی به نام «سرسک» در شهر نطنز زندگی می‌کنند. یکی از شهرهای کویری ایران که در اینجا خشک‌سالی در حال حاضر هم مساله جدی است

و قنات‌ها، نقش بسیاری مهمی در زندگی مردم و محیط‌زیست آنجا ایفا می‌کنند، اما متأسفانه این قنات‌ها که هزاران سال از ساخت آنها می‌گذرد، در حال از بین رفتن هستند. زمانی که بچه‌ها مادربزرگم برای من قصه فولکلوری درباره علت قطع شدن آب در آن منطقه می‌گفت که بسیار جذاب بود. قصه‌ای درباره یک اژدها و کنج. این قصه اولین منبع الهام من برای نوشتن فیلمنامه «کنج اژدها» بود که توسعه پیدا کرد.

خیلی از درون‌مایه‌های فیلمنامه «کنج اژدها» از داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی گرفته شده است. حتی شخصیت‌های اساطیری در این قصه حضور دارند و نشانه‌هایی از قصه‌های هزار و یک‌شب هم در این فیلمنامه دیده می‌شود. رهنگرد ادامه داد: از کودکی تا الان این قصه همیشه در ذهنم بوده است. با گذر زمان و بالا رفتن درکم نسبت به محیط‌زیست، این داستان در ذهنم پررنگ‌تر شد و تصمیم گرفتم آن را سوز دومین فیلمم قرار بدهم. البته باید اضافه کنم خیلی از درون‌مایه‌های فیلمنامه «کنج اژدها» از داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی گرفته شده است. حتی شخصیت‌های اساطیری در این قصه حضور دارند و نشانه‌هایی از قصه‌های هزار و یک‌شب هم در این فیلمنامه دیده می‌شود. همه این منابع از فیلمتر من به‌عنوان ارائه‌دهنده طرح و آیدانوشالی به‌عنوان نویسنده فیلمنامه گذشته است تا تبدیل به «کنج اژدها» شده است.

وی با اشاره به اینکه تهیه‌کننده‌ای از کانادا در فرآیند ساخت این اثر او را همراهی می‌کند، بیان کرد: علیرضا کبیری به نمایندگی از شرکت میسیتیک هوس کانادایی در این پروژه با ما همکاری دارد. ما در مجموعه هورخش همیشه سعی کردیم در کارهایمان نگاه جهانی داشته باشیم و از سال ۲۰۱۳ که اولین حضور ما به‌واسطه انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در بازارهای جهانی بود، همیشه تلاش کرده‌ایم تا از ظرفیت‌ها و منابعی که در فضای بین‌المللی وجود دارد، استفاده کنیم. آقای کبیری ایرانی‌تبار و از دوستان ما هستند که نسبت به کار ما

دنیای مورد توجه و قابل درک است. «کنج اژدها» هم در رابطه با موضوع آب و خشک‌سالی است؛ موضوعی که همه جهان را درگیر خود ساخته است. فکر می‌کنم جشنواره بین‌المللی انسی به عنوان رابطه بین‌المللی انسی به آشناری علاقه دارد که حرف جهانی دارند. در کنار موضوع، سعی کردیم از گرافیک و طراحی بصری متفاوتی نسبت به کار قبلی مان استفاده کنیم. تکرار فضای

این اثر سینمایی است. این فیلم علی‌رغم مورد توجه قرار گرفتن در سسی و پنجمین جشنواره فیلم فجر توسط مردم و منتقدان اما از کسب جایزه محروم شد. «بیست و یک روز بعد» اما در سی امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان درخشید و موفق به کسب ۷ پرونانه زرین شد. داستان فیلم از زندگی نوجوانی به نام «مرتضی» است که در راه تحقق آرزوی ناکام پدرش، با چالش‌های بسیاری روبه‌رو می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: همیشه همین جوریه آخرین بار هوا بری شد. یاد گرفت. درختا داشتن جا کنده می‌شدن. اون‌قدر بارون شدید شد که سیل بشور گرفته بود. برنده‌ها دور و لونه‌هاشون جیغ می‌کشیدن. یکی از بچه‌ها قسم می‌خورد خودش دیده خورشید یکی دوبار نورش کم و زیاد شده...»

سینما سیزده امروزی اشاره کرد.

موضوع تأمین نیازهای روانی، هیجانی و عاطفی بچه‌ها است. در این برنامه سعی شده در سطح گسترده مطرح شود که علاوه بر مراقبت فیزیکی از کودکان و منضبط بار آوردن نیازها، باید به احساسات کودکان و تفاوت‌های فردی آنها توجه شود. این روانشناس تربیتی تأکید کرد: فراطو تقریباً در برآورده کردن نیازهای فرزندانش در دوران کودکی به واسطه بی‌توجهی والدین به تأمین نیازهای روانی، عاطفی و رشد ظرفیت‌های روانی فیزیولوژیکی صورت گرفته است. الماسی با اشاره به اینکه کودکان به والدین «فانی» نیاز دارند نه والدین «کامل» ادامه داد: والدین شتاب‌دهنده و والدین ناکام‌کننده در تأمین نیازهای کودکان متناسب با رشد ظرفیت‌های

قصه ایرانی مادر بزرگ چگونه جهانی شد؟

«کنج اژدها» در ویتترین «انسی»

اشکان رهنگرد کارگردان انیمیشن سینمایی «کنج اژدها» به بهانه پذیرفته شدن این انیمیشن ایرانی در جشنواره انسی فرانسه، توضیحاتی درباره تجربه ساخت این اثر ارائه کرد.



اشکان رهنگرد: از کودکی تا الان این قصه همیشه در ذهنم بوده است. با گذر زمان و بالا رفتن درکم نسبت به محیط‌زیست، این داستان در ذهنم پررنگ‌تر شد و تصمیم گرفتم آن را سوز دومین فیلمم قرار بدهم. البته باید اضافه کنم خیلی از درون‌مایه‌های فیلمنامه «کنج اژدها» از داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی گرفته شده است. حتی شخصیت‌های اساطیری در این قصه حضور دارند و نشانه‌هایی از قصه‌های هزار و یک‌شب هم در این فیلمنامه دیده می‌شود. همه این منابع از فیلمتر من به‌عنوان ارائه‌دهنده طرح و آیدانوشالی به‌عنوان نویسنده فیلمنامه گذشته است تا تبدیل به «کنج اژدها» شده است.

دنیای مورد توجه و قابل درک است. «کنج اژدها» هم در رابطه با موضوع آب و خشک‌سالی است؛ موضوعی که همه جهان را درگیر خود ساخته است. فکر می‌کنم جشنواره بین‌المللی انسی به آشناری علاقه دارد که حرف جهانی دارند. در کنار موضوع، سعی کردیم از گرافیک و طراحی بصری متفاوتی نسبت به کار قبلی مان استفاده کنیم. تکرار فضای

این اثر سینمایی است. این فیلم علی‌رغم مورد توجه قرار گرفتن در سسی و پنجمین جشنواره فیلم فجر توسط مردم و منتقدان اما از کسب جایزه محروم شد. «بیست و یک روز بعد» اما در سی امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان درخشید و موفق به کسب ۷ پرونانه زرین شد. داستان فیلم از زندگی نوجوانی به نام «مرتضی» است که در راه تحقق آرزوی ناکام پدرش، با چالش‌های بسیاری روبه‌رو می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: همیشه همین جوریه آخرین بار هوا بری شد. یاد گرفت. درختا داشتن جا کنده می‌شدن. اون‌قدر بارون شدید شد که سیل بشور گرفته بود. برنده‌ها دور و لونه‌هاشون جیغ می‌کشیدن. یکی از بچه‌ها قسم می‌خورد خودش دیده خورشید یکی دوبار نورش کم و زیاد شده...»

سینما سیزده امروزی اشاره کرد.

حمایت می‌کنند، آن فیلم به نتیجه برسد تا بتواند بگوید فیلمی که از آن حمایت کردم، به نقطه تولید و نمایش رسید. آن‌ها می‌دانند که ما بسیار پیگیر هستیم و با هر سختی که وجود دارد کارمان را به ثمر می‌نشانیم رهنگرد درباره بخش «میفاپیچز» در جشنواره انسی هم مطرح کرد: میفاپیچز بخشی است که فکر نمی‌کنم عمر آن در جشنواره انیمیشن انسی بیشتر از ۲۰ سال باشد. نام قبلی آن کریتو فوکس Creative focus بود که بسیار کوچک‌تر از میفاپیچز برگزار می‌شد. حتی آن دوره‌ای که «آخرین داستان» در این بخش پذیرفته شد، هنوز میفاپیچز خیلی در ایران شناخته شده نبود. سیاست این بخش از بازار جشنواره انسی این است که به مولفان و سازندگان انیمیشن‌های کوتاه، سریالی، سینمایی و حتی کارهای تلفیقی اعز از مولتی‌مدیا، گیم و وی‌آر کمک کند تا آثار خودشان را به مخاطبان حرفه‌ای این حوزه همچون تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران، بخش‌کنندگان و توزیع‌کنندگان معرفی کنند.

وی ادامه داد: این موضوع که فیلمی در همان مراحل ابتدایی کار به این افراد متخصص و حرفه‌ای معرفی شود، تأثیر بسیار خوبی روی سرنوشت فیلم دارد. این معرفی می‌تواند باعث مشارکت این افراد در ساخت اثر شود. این بخش معمولاً چند اسپانسر هم دارد که هر کدام جوایزی را به فیلم‌ها برنده‌امند می‌کنند. برای این دوره از جشنواره انسی سه جایزه به سه انیمیشن از ۸ فیلمی که در این بخش حضور دارند، داده می‌شود؛ جایزه اول ۲۵ هزار یورو کمک‌هزینه و دو ماه اقامت کارگردان در موسسه تولید فیلمی است که بتواند در آنجا مسترکلاس بگذارد و برای ساخت فیلمش مشاوره بگیرد.

رهنگرد افزود: جایزه دوم ساخت موسیقی تریلر فیلم است و شرکتی که اسپانسر این جایزه است آن را برای فیلم منتخب می‌سازد. جایزه دیگر این بخش، صداگذاری، طراحی و میکس صدای فیلم است. هر سه این جوایز به پایین آمدن هزینه‌های ساخت فیلم کمک می‌کنند. مخصوصاً برای کسانی

تأمین‌نیاز به محبت، صمیمیت، حمایت، ثبات و هدایت می‌شود. در سری جدید، یعنی برنامه «کلبه عمو پورنگ» تأکید بر نیاز به محدودیت‌های واقع‌بینانه، اعم از تلاشگر و مسئولیت‌پذیر بار آمدن کودکان و همچنین تأکید مجدد بر اهمیت نیاز به تفریح، بازی و گنج‌یابی است. روانشناس برنامه «کلبه عمو پورنگ» یادآور شد: آشنا کردن فرزندان کشورمان با مهارت‌های اساسی زندگی، اعم از مهارت تصمیم‌گیری، مهارت همدلی، مهارت خودآگاهی، مهارت حل‌مساله، مهارت کنترل خشم، مهارت مدیریت هیجانات، مهارت ارتباطات، مهارت نه گفتن، تفقادی و ملاحظه از دیگر موضوعاتی است که در قسمت‌های مختلف این برنامه به آنها به صورت غیرمستقیم و در قالب نمایش پرداخته می‌شود. تقویت اعتماد به نفس، تقویت احساس ارزشمندی و عزت‌نفس، پذیرش خود، رعایت حقوق دیگران، سازگاری و انعطاف و مهارت‌آسترز از دیگر مقولاتی بود که الماسی به اهمیت آنها تأکید و در گفتگوهایش با نویسندگان «کلبه عمو پورنگ» در پرداخت به آنها اشاره کرد.

روانی فیزیولوژیکی عمل نمی‌کنند. سبک تربیتی شتاب‌دهنده و یا بازدارنده، ناکام‌کننده نیازهای کودک است که منجر به شکل‌گیری ساختارهای شناختی عاطفی عمیق و معیوبی به نام طرح‌واره‌های ناسازگار می‌شود. طرح‌واره‌ها ساختارهای روانی عاطفی هستند که در پاسخ به ناکام ماندن نیازهای تحولی کودک شکل می‌گیرند و در ادامه زندگی باعث ناتوانی فرد، شکل‌گیری تصمیمات غلط، نقص در مهارت‌های زندگی و کاهش آگاهی فرد شده و منجر به رفتارهای محکوم به شکست می‌شوند. مشاور «کلبه عمو پورنگ» با اشاره به مجموعه برنامه‌های «پورنگ» اظهار کرد: در قالب این برنامه کودک، تلاش شده ضمن پرداختن به اهمیت و ضرورت نیازهای اساسی کودکان، به چگونگی تأمین این نیازها به زبان قابل فهم شامل امنیت دلبستگی توجه شود. ایمنی یعنی اینکه کودک را پذیریم، درکش کنیم، به او توجه‌نشان دهیم و در ارتباط با او صداقت داشته باشیم این نیاز شامل

ملاحظات روانشناسی در «کلبه عمو پورنگ»



سبزی مارکت بانوی کیش
 ۳ فاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
 ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۴۹۰۵۵۶
 با ما تجربه کنید کیفیت را