

**گروه فرهنگ و هنر -** به زبان ساده، چنگ، سازی زهی زخمه‌ای است به شکل مثلث، که تارها یا سیم‌های آن بر صفحه صدا به صورت عمودی قرار گرفته‌اند. این شکل قرارگیری سیم‌ها نسبت به صفحه صدا، عمده‌ترین تفاوتی است که ساز چنگ با سازهای دیگری مثل ویولن، گیتار، قانون و اتو هارپ (چنگ خودکار) دارد. در سازهای اخیر، تارها موازی با صفحه صدا یا حفره صدا قرار می‌گیرند. اگرچه ساز چنگ یا هارپ در شکل، انداز و وزن‌های متفاوت ساخته می‌شود، اما همگی انواع آن شامل سه قسمت اصلی هستند: گردن، صفحه صدا یا جعبه صدا و تارها (زها / سیم‌ها). زهای چنگ ممکن است از جنس روده، سیم یا نایلون باشند.

چنگ بسا کهن ترین ساز تاردار ایرانی باشد و نام آن پیش از هر ساز دیگر در کتابها آمده و نقش آن در آثار باستانی بیجا آمده است.



بنسایه اسناد موقک که از حجاریه‌های بابل و آشور و نواحی مجاور مجاور آن در دست است چنین برمی آید که در هشت قرن پیش از میلاد مسیح انواع و اقسام سازهای مختلف در نواحی مزبور به مراحل ترقی رسیده و در دست نوازندگان بوده است. نقشیهایی که از آغاز این دوره ممتد تاریخ تمدن بشر از آلات موسیقی در دست است نشان میدهد که چنگ مثل ستور و قانون از سازهای بسیار قدیمی است که از دو هزار سال پیش از میلاد در این مناطق رواج داشته است. نوع ابتدایی آن شکل مثلث و شامل یک تار به طول تقریباً یک گز و یک میله چوبی است و معمولاً شکل دست انسان را داشته است. سیم های این ساز که معمولاً ۸ یا ۹ تا بوده سه موازات وتر این مثلث قائم‌الزاویه بین نخ و میله امتداد یافته است. یک سر سیم ها به نخته وصل می شده و انتهای دیگر آن دور میخها یا

# درباره چنگ و چنگی که به دل می‌زند این ساز ایرانی

شناخت سازهای مختلف در علاقه‌مندی افراد به آن‌ها بسیار تاثیرگذار است. چنگ یا هارپ یکی از قدیمی‌ترین سازهای شناخته شده در جهان است که برخی نواز آن را به نوازی بهشت تعبیر کرده اند.

۱۷۲۰ در سال ۱۸۱۰ سیم‌بستن آرا چنگ را به شکل امروزی تکمیل نمود و بدین وسیله نواختن همه گامهای بزرگ و کوچک را ممکن ساخت و از آن به بعد چنگ در اکثر مستعمل گردید. چنگ جدید ۴۷ سیم و ۷ پدال دارد. (شهمیری - صدآشناسی موسیقی) چنگ نام یکی از تنهای موسیقی نیز هست که ارزش زمانی آن ۱/۸ نت گرد می‌باشد چنگ در میان اعراب پیش از اسلام نیز ساز شناخته شده بود. در ادوار مختلف تاریخی و در سرزمین های دور از یکدیگر شکل های خاصی به خود گرفته است. اهالی شمال افغانستان به «زنیورک» چنگ می گویند در صورتی که از یک های ترک زبان آسیای میانه به نوعی ستور ایرانی «چنگ» می گویند.

## گروه فرهنگ و هنر - نویسنده کتاب ملت عشق اعتقاد دارد نویسندگان با داستان‌های خود می‌توانند، فضای جهان را انسانی کنند.

«لیک شفافاک» نویسنده دورگه ترکی - انگلیسی که در ایران با کتاب «ملت عشق» شناخته می‌شود، در گفتگویی با گاردین، نویسندگان را حلال مشکلات امروز جهان و پل ارتباطی میان فرهنگ‌ها معرفی کرده است. ترجمه این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید: ویروس کرونا تنها مشکل بشر در سال ۲۰۲۰ نبود، بسیاری از کشورهای جهان شاهد اتفاقات ناگوار بودند و برخی از این رویدادها همچنان ادامه دارد. صرف نظر از مسائلی مثل کرونا، فقر، بیکاری، ناعادتی طبقاتی و جرم و جنایت، مشکلات کشورهای جهان مطرح می‌شود. اقلیت‌های فکری لیستان، دشمن

## هنر و ادبیات نخستین قربانیان فروپاشی اقتصادی کشورهای جهان هستند

شماره یک مردم‌معرفی می‌شوند. قدرت گروه‌های نژادنی مجارستانی بیشتر می‌شود. پلیس آمریکا، سیاه‌پوستان را می‌کشد مهاجران و اقلیت‌های مذهبی که در آلمان سکونت دارند، هر روز با مشکلات جدیدی روبرو می‌شوند. در بریتانیا، برزیل، هندوستان تعصب مذهبی و اسلام‌هراسی پدید می‌آید. تمام این موارد حاکی از آن است که انسان‌ها به هم‌نوعان خود ظلم می‌کنند. تاریخ نشان داده است که تمدن‌های بشری هیچ وقت با خشونت و قتل و جنگ‌های داخلی شروع نشده است بلکه همیشه این کلمات و کلیشه‌ها بودند که تمدن‌های بشری را ایجاد کرده‌اند. حقوق بشر و دفاع از آن با یک کلمه آغاز می‌شود. ایت کلمات همان داستان‌ها هستند و ما نیاز به گفتن

داستان‌های متفاوت برای جامعه بشری داریم. نویسندگان بانسژاد و ملتی که هستند باید تلاش بیشتری کنند تا درباره مردم با آداب و رسوم متفاوت بنویسند. این امر باعث می‌شود تا انسان‌ها از نظر احساسی و عاطفی، رابطه بیشتری داشته باشند. در این شرایط بحرانی انسانیت و بی‌عدالتی، نویسندگان باید روحیه انسان بودن را در بین مردم جهان تقویت

کنند. در این شرایط به طور موقت هم که شده باید تعصب‌های قومی قبیله‌ای خود را فراموش کنیم و برای مردمان دیگر مناطق جهان بنویسیم تاریخ آن‌ها را کاهش دهیم. شرقی یا غربی هیچ تفاوتی ندارد، همه ما انسان هستیم و در این کره خاکی زندگی می‌کنیم. ادبیات قدرت جهان‌شمول دارد و ما نویسندگان باید

## تولید فصل دوم مجموعه برنامه‌های «آرت کرنر» آغاز شد

امیر پناهی درباره مجموعه برنامه‌های «آرت کرنر» توضیح داد: با توجه به شرایط ویژه موسیقی در کشور و اشباع بازار از خواننده‌ها و نوازندگان بی‌تخصص و آشناری بی‌محتوای، سیاست اجرایی گروه، مطرح کردن مسائلی عمیق‌تر و اصیل‌تر از صرفاً تولید یک اثر موسیقایی است. جریانات فکری و اندیشه‌هایی که سبک‌های موسیقی دوره‌های متفاوت را شکل داده و قطعه دوران امروزی مسائلی بی‌تأثیر از آن نخواهد بود. هدف و فعالیت‌های این برنامه بر این اصل استوار است که رسالت هنر و هنرمند به چالش کشیده شود و به بررسی آثاری توجه خواهد شد که جریانات اجتماعی و ذهنی پویا و خلق انسان پرداخته و فلسفه‌های مشخص منجر به خلق آن‌ها شده

تولیدات موسیقایی همچنین اهمیت ایجاد ارتباط موثر بین موزیسین و جامعه مخاطب در تولید و ارائه یک اثر تاثیرگذار بود. مجموعه برنامه‌های «آرت کرنر» به سرپرستی دکتر امیر پناهی، با دغدغه حمایت از فعالان عرصه هنر و مخصوصاً موسیقی و با هدف ایجاد ارتباط میان جامعه هنرمندان خلاق و عمل‌گرا، جهت اشتراک‌گذاری هنر فاخر و تاثیرگذاری و همچنین درک و احترام متقابل تشکیل شده و تلاش بر آن دارد که با بررسی شرایط جامعه امروزی ایران، به ارائه راهکارهایی برای معرفی هنر به معنای اصیل آن پرداخته و با معرفی آثار با کیفیت هنرمندان و نیز گفتگوهای پیرامون اندیشه و پایه‌های شکل‌گیری آثار تاثیرگذار و ماندگار، به رواج بیش از پیش آن سرعت بخشد.



مجموعه برنامه‌های «آرت کرنر» از آغاز تولید فصل دوم این برنامه با محوریت جریان مستقل موسیقی با حمایت ها کوپیان خبر داد. هدف از ساخت فصل نخست مجموعه برنامه‌های «آرت کرنر» با حضور

## کیارستمی چراغ بزرگ‌ترین موزه هنر مدرن اروپا را روشن می‌کند

گروه فرهنگ و هنر - مرکز ملی فرهنگ و هنر ژرژ پمپیدو در پاریس به مناسبت بازگشایی پس از چند ماه تعطیلی، برنامه کامل مرور آثار عباس کیارستمی را برگزار می‌کند. برنامه مرور آثار عباس کیارستمی شناخته‌شده ایرانی برای بازگشایی مرکز ملی هنر و فرهنگ «ژرژ پمپیدو» از تاریخ ۲۹ می برنامه‌ریزی شده که همزمان با آغاز فعالیت مجدد سالن‌های سینما، موزه‌ها و مکان‌های فرهنگی پس از شش ماه تعطیلی در فرانسه به دلیل کروناست. بزرگداشت عباس کیارستمی در فرانسه پیش‌تر قرار بود در ماه آوریل برگزار شود اما به دلیل بحران شیوع ویروس کرونا حلاً قرار است با تاخیر و از ۱۹ تا ۲۶ جولای (۲۹ اردیبهشت تا ۴ مردادماه) برگزار شود. این برنامه شامل نمایش فیلم‌ها از ساخته‌های این چهره تاثیرگذار موج نو سینمای ایران است که برخی از این آثار طی چند سال اخیر ترمیم شده‌اند. برنامه مرور آثار کیارستمی همچنین با برپایی یک نمایشگاه هنری با عنوان «خانه دوست کجاست؟» در مساحتی بیش از هزار مترمربع در مرکز هنری «ژرژ پمپیدو» همراه خواهد بود که شامل نمایش مجموعه‌ای از عکس‌ها و چیدمان‌های دیده‌نشده این هنرمند خواهد بود. این رویداد با همکاری مرکز ملی فرهنگ و هنر ژرژ پمپیدو که به عنوان بزرگ‌ترین موزه هنر مدرن در اروپا شناخته می‌شود و همچنین کمپانی «mk۲» توزیع کننده و تهیه‌کننده آثار کیارستمی در فرانسه و بنیاد کیارستمی ترتیب داده شده است.

معرفی کتاب «لرد کوچک» نویسنده: فرانسیس هاجسن برنت مترجم: جلال رضایی‌راد انتشارات نشانه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب لرد کوچک داستانی از فرانسس هاجسن برنت است که با ترجمه جلال رضایی‌راد در انتشارات نشانه عموم داستان‌های او درباره زندگی کسانی است که از فقر به ثروت می‌رسند و به نوعی بازتابی از زندگی شخصی خودش در داستان‌هایش به نمایش می‌گذارد.

**درباره کتاب:** لرد کوچک (Fauntleroy) داستان زندگی سدریک کوچولو است و در اواسط دهه ۱۸۸۰ رخ می‌دهد. سدریک که بعد از مرگ پدرش همراه با مادرش در فقر در آمریکا زندگی می‌کند روزی با ویکلی انگلیسی به نام هایشام دیدار می‌کند. دیداری که زندگی آن‌ها را تغییر می‌دهد؛ او متوجه می‌شود که حالا وارث ثروت عظیمی است. لقب Lord Fauntleroy دارد و پدر بزرگش از او می‌خواهد به انگلستان بیاید و مانند اشراف زندگی کند.

**بخشی از کتاب لرد کوچک** سدریک درباره اتفاقی که برای خانواده‌اش رخ داده بود چیزی نمی‌دانست. چون هرگز برای او شرح داده نشده که چه اتفاقی روی داده است. همین قدر می‌دانست که پدرش مردی انگلیسی بوده است و این را هم سادش به او گفته بود. وقتی پدرش مرد، او کودکی بیش نبود و از این رو نمی‌توانست چندان که باید او

معرفی کتاب «انجمن شاعران مرده» نویسنده: ان. اچ کلاین باوم مترجم: زهرا طراوتی نشر نیماژ

میدان زیادی دارد برمی‌آیند... **جمالی از کتاب:** مدیر نولان مورفانه اعلام کرد: «مشعل دانش را از پیسر به جوان، دست به دست بگردانید.» و هر پیسر، شمع بختی‌اش را روشن کرد. «خانم‌ها و آقایان، فارغ‌التحصیلان ممتاز و دانش آموزان... امسال، سال ۱۹۵۹، بیانگر صدمین سال حضور آکادمی عالی ولتون است. یک‌صد سال پیش، در سال ۱۹۸۹ از آن خود کرد. این اثر را با ترجمه‌ی زهرا طراوتی می‌خوانید.

**درباره‌ی کتاب:** داستان کتاب انجمن شاعران مرده از این قرار است که یک معلم ادبیات انگلیسی نوگرا به نام کیتینگ وارد دبیرستان بنسینار قانونمند و خشک ولتون با مدیری متعصب می‌شود. مدرسه ولتون با این قوانین اداره می‌شود: سنت، افتخار، انضباط، سرفرازی. اما کیتینگ مفاهیم تازه‌ای را مطرح می‌کند که قوانین سنتی مدرسه را به چالش می‌کشد. او در آموزه‌هایش بسیار از غنیمت شمردن دم و لذت بردن از زندگی کوتاه این جهانی می‌گوید و به شاگردانش درس امرگاکاهی می‌دهد. افکار معلم جدید، حال و هوای دانش‌آموزان را تغییر می‌دهد و آن‌ها انجمنی به نام انجمن شاعران مرده برای دیدارهای خودشان تشکیل می‌دهند. این افکار به مذاق جامعه متعصب مدرسه خوش نمی‌آید. از این رو آن‌ها در صدد اخراج معلم که حالا در میان شاگردانش

**گروه هتل های تاپ تورز**

TOPTOURS Group تاپ تورز

محل دیدار هتل کوروش

www.ttgroup.ir @Toptours\_Group 021-8586

**رستوران ساسی‌دا** انواع غذاهای ایرانی و دریایی با کادری مجرب و با سابقه آماده عقد قرارداد با شرکت ها و موسسات

آدرس: کیش - بلوار خیام خیابان باباطاهر TS44 تلفن: ۰۷۶۴۴۴۰۴۰