



گروه فرهنگ و هنر - این شاعر و منتقد ادبی و در پی اظهار نظر مطرح شده از سوی کازنو ایشی گورو، نویسنده انگلیسی ژاپنی تبار برنده نوبل ادبیات مینی بر این که «در آینده پیش رو ممکن

است ماشین‌ها با رمان‌نویسان رقابت کنند و شاید از آن‌ها پیشی بگیرند»، در خصوص احساس خطر شاعران و نویسندگان ایرانی درباره خلق آثار ادبی از سوی ربات‌ها به واسطه هوش

بحثی درباره رقابت ربات‌ها با نویسندگان

علیرضا طبایی درباره جلوزدن ربات‌ها از شاعران و نویسندگان می‌گوید که اگر ربات‌ها بتوانند مثل انسان حس و عاطفه داشته باشند، ممکن است بتوانند کارهایی را انجام دهند و آثاری را عرضه کنند اما این تقریباً محال است.

هیچ بعید نیست که انسان با توجه به خلاقیتی که در وجودش به ودیعه گذاشته شده، بتواند باز آفرینی را در ربات‌ها لحاظ کند. خلاقیت تنها چیزی است که امکان ندارد در بتوان آن را در چیزی مصنوعی دید، از دید من تقریباً غیر ممکن است، اما دنیای شگفت‌انگیزی است. انسان در برابر شگفتی‌هایی که می‌بیند به جز حیرت از او کاری بر نمی‌آید.

من می‌کنم و مرزهای هنر، علم و دیگر مرزها را درمی‌نوردد و فراتر از آن‌چه تصور می‌کند، جلو می‌رود. او سپس با اشاره به ضرورت وجود حس و عاطفه در ربات‌ها برای

یک کلام خلاقیت است. علیرضا طبایی همچنین در مورد امکان تطابق زبان فارسی با زبان ماشین و پیشی گرفتن زبان انگلیسی از زبان فارسی در خلق اثر ادبی توسط ربات‌ها گفت: این که انسان بتواند مرزهای تازه‌ای را در نوردهج عبیرت نیست ما اکنون واقعاً نمی‌توانیم قضاوت کنیم که انسان تا چه مرحله‌ای می‌تواند پیش برود و ربات‌ها تا چه مرحله‌ای می‌توانند خرق عادت کنند، باید درک این مسائل را به آیندگان حواله دهیم. این شاعر در پایان اظهار کرد: با این حال من تصور می‌کنم هیچ بعید نیست که انسان با توجه به خلاقیتی که در وجودش به ودیعه گذاشته شده، بتواند باز آفرینی را در ربات‌ها لحاظ کند. خلاقیت تنها چیزی است که امکان ندارد بتسوان آن را در چیزی مصنوعی دید، از دید من تقریباً غیر ممکن است. اما دنیای شگفت‌انگیزی است. انسان در برابر شگفتی‌هایی که می‌بیند به جز حیرت از او کاری بر نمی‌آید.



حراج نقاشی پیکاسو از محبوبش پس از ۳۵ سال خانه نشینی

گروه فرهنگ و هنر - نقاشی کمتر دیده شده «پابلو پیکاسو» از محبوبش «فرانسواز ژیلو»، ۳۵ سال پس از آخرین فروش، به حراج گذاشته می‌شود. تابلویی که پابلو پیکاسو نقاش معروف اسپانیایی در سال ۱۹۵۲ از زن موردعلاقه‌اش، فرانسواز ژیلو، کشید، ۱۲ مه (۲۲ اردیبهشت) در حراجی هنر امپرسیونیستی و مدرن سائیتیز به فروش گذاشته می‌شود. این تابلو که زن نشسته در لباس سبز (Femme assise en costume vert) نام دارد، تا ۳۰ آوریل (جمعه ۱۰ اردیبهشت) در

گروه فرهنگ و هنر - نقاشی کمتر دیده شده «پابلو پیکاسو» از محبوبش پس از ۳۵ سال خانه نشینی

گالری‌های سائیتیز در لندن به نمایش درآورد و یک روز بعد به مقصد نهایی خود یعنی دفتر مرکزی این حراج‌خانه در نیویورک منتقل شد. ارزش تخمینی این تابلو بین ۱۴ تا ۱۸ میلیون دلار برآورد شده است. این تابلوی نفیس پس از ۳۵ سال به دنیای حراج‌های هنری برمی‌گردد، مالک اروپایی این اثر در سال ۱۹۸۶ میلادی آن را به قیمت تنها ۵۶۸ هزار دلار از حراجی سائیتیز خریداری کرد. جولیان داوز رئیس بخش هنر امپرسیونیستی و مدرن سائیتیز با انتشار بیانیتهای در این باره گفت: اگرچه در دهه های گذشته تنها شمار معدودی از پرتره‌های ژیلو با این کیفیت و ابعاد از حراجی‌های هنری سردر آورده‌اند، همگی به قیمت‌های استثنایی چکش خوردند. فرانسواز ژیلو نقاش و نویسنده فرانسوی که در دهه ۴۰ میلادی با پیکاسو آشنا شد و از سال ۱۹۴۶ زندگی مشترک ده‌ساله خود را با این نقاش معروف آغاز کرد، هنوز در قید حیات است. وی در نیویورک زندگی می‌کند و امسال ۱۰۰ ساله می‌شود. ژیلو به تازگی با انتشار کتابی با عنوان زندگی من با پیکاسو، داستان سال‌هایی را که با این استاد نقاشی گذراند به قلم درآورد. پابلو پیکاسو

انتشار مجموعه آثار زنده یاد محمدرضا لطفی

گروه فرهنگ و هنر - مجموعه آثار محمدرضا لطفی، هم‌زمان با هفتمین سالروز درگذشت این استاد موسیقی ایران منتشر شد. این مجموعه شامل تمامی پیش‌درآمدها، رنگ‌ها، چهارمضرب‌ها، تصانیف و قطعات ضریبی است که توسط هوشنگ فراهانی، گردآوری، آوانگاری و منتشر شده است. هوشنگ فراهانی در بخش‌هایی از مقدمه این کتاب در توضیحی در جزئیات و انتشار آن می‌نویسد:

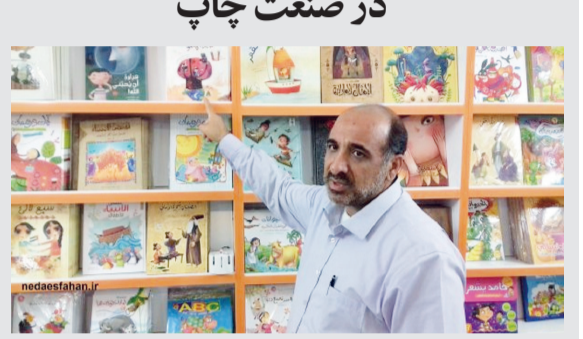
گروه فرهنگ و هنر - مجموعه آثار محمدرضا لطفی، هم‌زمان با هفتمین سالروز درگذشت این استاد موسیقی ایران منتشر شد. این مجموعه شامل تمامی پیش‌درآمدها، رنگ‌ها، چهارمضرب‌ها، تصانیف و قطعات ضریبی است که توسط هوشنگ فراهانی، گردآوری، آوانگاری و منتشر شده است. هوشنگ فراهانی در بخش‌هایی از مقدمه این کتاب در توضیحی در جزئیات و انتشار آن می‌نویسد:

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «سیر عشق» نویسنده: آبن دوپاتن مترجم: مهرداد یوسفی ویراستار: همایون جوانمردی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «عشق سال‌های وبا» نویسنده: گابریل کارسیا مارکز مترجم: اسماعیل قهرمانی‌پور

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «عشق سال‌های وبا» نویسنده: گابریل کارسیا مارکز مترجم: اسماعیل قهرمانی‌پور

مظلومیت کتاب‌های تالیفی در صنعت چاپ



گروه فرهنگ و هنر - عده‌ای از ناشران به دلیل هزینه‌های کمتر ترجمه نسبت به تالیف، به انتشار کتاب‌های ترجمه شده روی می‌آورند. صفا امیری، مدیر انتشارات براق، درباره افزایش نسبت ترجمه به تالیف، اظهار کرد: هزینه‌های کتاب‌های کودک و نوجوان، شامل تصویرگری، صفحه آرایی و رنگ آمیزی از نرخ بالایی برخوردار است. با توجه به اینکه شرایط بازار به خوبی پاسخگو این مسئله نیست، عده‌ای از همکاران به تالیف کتاب‌های خارجی روی می‌آورند. زیرا تصویرگری در کتاب‌های خارجی آماده بوده و از داخل هم نظارتی بر روی قوانین کپی رایت وجود ندارد. به همین جهت ناشران به راحتی می‌توانند از کتاب‌های خارج از ایران، استفاده کنند. او ادامه داد: عامل دیگر این است که کتاب‌های خارجی، از مژون خود را پس داده و برخی از این کتاب‌ها بسیار موفق بوده‌اند؛ بنابراین ناشر می‌پندارد که اگر این کتاب‌ها وارد کشور شود، با همان موفقیت روبرو خواهد شد. در حقیقت کتاب‌هایی که وارد کشور می‌شوند، کتاب‌هایی هستند که در خارج از کشور توانسته‌اند فروش خیلی خوبی داشته باشند. این ناشر درباره آمار انتشار کتاب‌های ترجمه بیان کرد: طبق آمار خانه کتاب در سال ۱۳۹۸، در حدود ۷۲ درصد کتاب‌های چاپ اول، ترجمه بوده و کمتر از ۳۰ درصد کتاب‌های تالیفی بوده‌اند. طبیعی است با عرضه بالای کتاب‌های خارجی در بازار، تعداد کتاب‌های داخل کمتر می‌شود. زمانی میتوان این دو روند را مقایسه کرد که کتاب‌های تالیفی و کتاب‌های ترجمه شده با شرایط یکسان در بازار عرضه شوند.

گروه هتل‌های تاپ تورز

TOPTOURS Group تاپ تورز

هتل بزرگ کوروش

هتل ویدا

www.ttgroup.ir @Ttoptours_Group 021-8586

اقتصاد کیش پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه