

تولید در سینمای ایران با «هشتادی‌ها»، «قطع فوری» و «گنج ازدها»

تازه‌ترین خبرها از تولید در سینمای ایران مربوط به تدوین مستند بلند «هشتادی‌ها»، رونمایی از پوستر انیمیشن «گنج ازدها» و صداگذاری فیلم سینمایی «قطع فوری» است.

گروه سینما و تلویزیون - تدوین مستند بلند هشتادی‌ها پس از پایان تصویربرداری، آغاز شد. تدوین این پروژه که محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بوده و به کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید الهی در حال تولید است، توسط بابک حیدری و دستیارانش انجام می‌شود.

متن فیلم‌نیز طبق اعلام سازندگان، در طول مدت گذشته متناسب با روایات و گفته‌های

حضورشان در جامعه توسط منوچهر اکبرلو نوشته شده است.

تصویربرداری هشتادی‌ها را کمی با اختلال زمانی روبرو کرد، اما در

رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و محدودیت‌های موجود، تصویربرداری هشتادی‌ها را کمی با اختلال زمانی روبرو کرد، اما در مجموع همه افراد و خانواده‌هایی که طبق ۸ ماه پژوهش صورت گرفته قرار بود در برابر دوربین خلیل‌زاده از دیدگاه‌ها و برخی مشکلات و موانع و انتظارات خود در جامعه امروز ایران سخن بگویند، با گروه سازنده همکاری کردند.

صريح و بی‌پرده متولدان دهه هشتاد از زوایای مختلف زندگی و بهداشتی و محدودیت‌های موجود،

مجموع همه افراد و خانواده‌هایی که طبق ۸ ماه پژوهش صورت گرفته قرار بود در برابر دوربین خلیل‌زاده از دیدگاه‌ها و برخی مشکلات و موانع و انتظارات خود در جامعه امروز ایران سخن بگویند، با گروه سازنده همکاری کردند.

امیرحسین خلیل‌زاده کارگردان هشتادی‌ها دانش‌آموخته کارشناسی رشته سینما و فارغ‌التحصیلان دوره عالی کارگردانی اصغر فرهادی است. او تاکنون با دو مستند پولیس پولیس و بهاء‌الدین محمد نامزد دریافت تندیس بهترین فیلم، کارگردانی و پژوهش در ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» بوده است.

پایان تدوین آغاز صداگذاری
تدوین فیلم قطع فوری به صورت مشترک توسط محمدحسین کشاورز و مریم بحرالعلومی انجام شده و محمود موسوی‌نژاد صداگذاری آن را آغاز کرده است. موسوی‌نژاد پیش از این در سمت صداگذار و کشاورز به عنوان همکار تدوینگر در فیلم سینمایی شهرزادوینا بحرالعلومی همکاری داشته‌اند.

در یک نشست تخصصی مطرح شد: چالش‌های اصلی و نقاط ضعف «همرفیق»

ناباشد، این از خصوصیات بارز اجرای تلویزیونی است، مجری باید این توانایی را داشته باشد که پرسش‌های جدید از پاسخ مهمان طراحی کند.

نداشتن طرح جامع تولید مهم‌ترین نقطه ضعف برنامه «همرفیق» است، پیشنهاد مشخص مسافران نیست طرح و برنامه به عوامل اجرایی برنامه است بنابراین شهاب‌حسینی باید به تمام ارکان «همرفیق» توجه و از مشورت یک تیم قدرتمند طرح‌ریزی استفاده کند به نفع نغمی که ضعف در چیدمان عناصر صحنه نکته دیگری است که در برنامه «همرفیق» شاهد آن هستیم. وی در این زمینه توضیح داد: نمایش رفاقت در جامعه ایرانی، هدفی است که سازندگان این برنامه به ادعای خود آن را دنبال می‌کنند، آیا نشست مجری در پشت میز اداری سختی با هدف برنامه دارد؟ محیط برنامه به سازمان‌های اداری شباهت پیدا کرده است، گویی مهمان برنامه یک ارباب رجوع در سیستم اداری مقابل قرار دارد. این در حالی است که در فرهنگ ایرانی جمع‌های دوستانه این نحو شکل نمی‌گیرد بنابراین محیط دورتر از معنای نام برنامه را متوجه نشده است! معتمد؛ علت این اتفاق، تقلید کورکورانه از نمونه‌های غربی است. اگر دکور، موسیقی و پرسش‌های مجری با فرهنگ ایرانی همخوانی نداشته باشد به موفقیت

نمایش RQ1۷۰ واقعی در «بچه مهندس ۴»

گروه کارگردانی: حسن سالار، ایرج کریمی، منشیان صحنه: فاطمه احمدی، انساژ میزبانی: جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: فرید ناظر فضیعی، عکاس: امین مرادی‌راد، مشاور هوا و فضا: علیرضا حاجی‌زاده، دستیار طرح صحنه: محمود بیاتی، دستیار طرح لباس: پروین حسینی، گروه تدارکات: مراد خان‌زاد، عبدالرضا بهرامی، کامبیز محمدی و مشاور رسانه‌ای و تبلیغات فضای مجازی: امین اعتمادی، مجد.

«بچه مهندس ۴» در گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.

تایکا وایتیتی به دریا می‌زند؛ بازی در یک سریال کمدی

به عنوان نویسنده و کارگردان برای سریال «بازیگر»، کارگردان و تهیه‌کننده در فیلم حضور یافته بود.

پیشتر در سپتامبر ۲۰۲۰ گفته شده بود وایتیتی تهیه‌کننده اجرایی و کارگردان پایلوت «معنی پرچم ما مرگ است» خواهد بود.

این سریال بر اساس ماجراهای واقعی استدر برنونت (بسا بازی داربی) که یک اشراف‌زاده بود ساخته می‌شود که زندگی مجللش را رها کرد و به یک دزد دریایی



سینمایی به کارگردانی اشکان رهگذر است که بر اساس قصه افسانه‌ای در حال تولید در استودیو هورخش با مشارکت میستیک هوس (Mystic house) کاناداست.

آرمان رهگذر و علیرضا کیبیری (نماینده میستیک هوس) تهیه‌کنندگی این انیمیشن را به طور

ولسی نمی‌توان در تمام برنامه‌های رسانه‌ای به سلب‌رئی‌ها رسمیت داد، آنها را تحت عنوان گروه مرجع به مردم معرفی کرد و مدتی بعد از آنها گله کرد که چرا در فرآیندهای سیاسی از این فشر پیروی می‌کنند!

وی در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: استفاده شهاب حسینی از اشعار حافظ و دیگر شاعران بزرگ ایران زمین که نشأت گرفته از حافظه قوی وی است به زعم بنده جزو نقاط مثبت برنامه محسوب می‌شود اما پرسش ما این است که آیا این امکان وجود نداشت که واژه رفیق با استفاده از اشعار همین شعرا معنا شود؟ فقدان طرح مدون باعث شده است که گاهی مهمانان برنامه گفتگو را طوری هدایت کنند که بیشتر جنبه شخصی دارد و



تایکا وایتیتی به دریا می‌زند؛ بازی در یک سریال کمدی

تصویربرداری به اتمام می‌رسد. وی درباره نمایش RQ1۷۰ در این سریال گفت: این RQ1۷۰ که امروز مخاطبان شاهد آن در سریال هستند، همان RQ1۷۰ آمریکایی است؛ بدون هیچ دخل و تصرفی. این همان پرده‌ای است که نینوهای مخلص ما آن را به زمین نشانده.

هیچ تغییر و دگرگونی در ساختار آن ایجاد نشده و توسط عزیزان بسا مهندس معکوس در خط تولید قرار گرفته است. برای اولین بار در یک سریال تلویزیونی مخاطبان شاهد RQ1۷۰ واقعی هستند.

تایکا وایتیتی به دریا می‌زند؛ بازی در یک سریال کمدی

به عنوان نویسنده و کارگردان برای سریال «بازیگر»، کارگردان و تهیه‌کننده در فیلم حضور یافته بود.

پیشتر در سپتامبر ۲۰۲۰ گفته شده بود وایتیتی تهیه‌کننده اجرایی و کارگردان پایلوت «معنی پرچم ما مرگ است» خواهد بود.

این سریال بر اساس ماجراهای واقعی استدر برنونت (بسا بازی داربی) که یک اشراف‌زاده بود ساخته می‌شود که زندگی مجللش را رها کرد و به یک دزد دریایی



فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

گروه سینما و تلویزیون - مقصود نغمی‌زاکدر در نشست تخصصی اندیشکده فضای مجازی مرکز مطالعات ژرفا و جبهه انقلاب اسلامی در فضای مجازی، پیشنهاداتی برای ارتقای سطح کیفی برنامه «همرفیق» با اجزای شهاب حسینی ارائه داد.

سیدصد و پنجمین نشست تخصصی کارشناسی اندیشکده فضای مجازی مرکز مطالعات ژرفا در فضای مجازی با حضور مقصود نغمی‌زاکدر مدیر پیشین مرکز پویانمایی صبا و کارشناس رسانه برگزار شد.

نغمی‌زاکدر در ابتدای این نشست عنوان کرد: تعداد کم عوامل به خصوص اتاق فکر کوچک برنامه «همرفیق» یکی از نقاط ضعف «همرفیق» تلقی می‌شود. اینکه شهاب حسینی یکی از اهالی فرهنگ است با توجه به سوابق وی برای ما قابلیت پذیرش دارد اما حضور حسینی به تنهایی برای غنای برنامه کافی نیست، قطعاً نقش تهیه‌کننده نیز در محتوا اندک است بنابراین می‌توان گفت که این برنامه محصول ایده و تلاش فکری شهاب حسینی است.

وی افزود: شهاب حسینی می‌توانست به تکیه بر فرهنگ لغت «دهخدا تصویر بهتری از واژه «همرفیق» در قاب تصویر خلق کند، در این لغت‌نامه از تعبیر «یار، دوست، همدم، همراه و همنشین» برای توضیح کلمه «رفیق» استفاده شده است اما «همرفیق» حتی از واژه «رفیق» نیز معنای عمیق‌تری دارد، «همرفیق» در فرهنگ دهخدا به معنای «انسان است که پدر و مادر یکسانی دارند حتی در توضیح

«عوامل انسانی» در سی و هشتمین جشنواره جهانی فجر

گروه سینما و تلویزیون-فیلم سینمایی «عوامل انسانی» ساخته رونسی ترورکر در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود.

به گزارش ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، فیلم سینمایی «عوامل انسانی» ساخته رونسی ترورکر که پیش از این در جشنواره ساندنس و بخش پانورامای هفتادویکمین جشنواره فیلم برلین حضوری موفق داشت، در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در می‌آید.

«عوامل انسانی» دومین ساخته بلند رونی ترورکر است. ترورکر که با فیلم کوتاه «تایستان» در جشنواره برلین و با اولین فیلم بلند خود «تارکان دنیا» در بخش افق‌های هفتادوسومین جشنواره فیلم ونیز شرکت کرده بود، در «عوامل انسانی» بار دیگر از چندزبانی آدم‌ها در موقعیت همزیستی در اروپای متحد سخن می‌گوید.

خط اصلی داستان فیلم چنین است: «آرامش خانوادگی که با ۲ زبان سخن می‌گویند در شهری بسا زبان‌هایی متفاوت، با حادثه‌ای تهدیدآمیز به هم می‌ریزد. تفسیر هر شخصیت از اتفاقی که روی داده و ناهمگونی آنان در جریان این حادثه تا اتفاقات بعدی، پنجره‌ای به روزگار کنونی می‌گشاید؛ روزگاری که در آن حتی دو نفر یکسان سخن نمی‌گویند.»

ترورکر درباره این فیلم گفته است: «من می‌خواستم بازتابی از چگونگی تأثیرپذیری جامعه را از عصر رسانه جدید ارائه کنم. می‌خواستم بگویم که این امر چگونه بر عالم صغیری که خانواده نام دارد، تأثیر می‌گذارد.

این نقیضه در آنجا رخ می‌دهد که والدین در عالم ارتباط حرفه‌ای هستند، اما در زندگی خصوصی دیگر با یکدیگر صحبت نمی‌کنند و به فرزندان خود گوش فرا نمی‌دهند.»

سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۲ تا ۱۵ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمد مهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.



فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶