

در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب چه گذشت!...

پارادوکس صنعت نشر ایران در دوران کرونا

■ نخستین نمایشگاه مجازی کتاب برگزار شد، اما ناشران ما در این رویداد فرهنگی فقط آثار مولفان خودشان را منتشر می کردند.

برای جبران خسارت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا به ناشران به آن‌ها وام‌هایی اعطاء شد. وام‌هایی که برخی از آن‌ها می‌گفتند در پیچ و خم کارهای بانکی مانده و به دست ناشران نرسیده است. همچنین صندوق اعتباری هنر مولفان را هم از پرداخت حق بیمه شان در سه ماهه نخست سال معاف کرد.

عصا تر از سال‌های قبل در این دوران هر کتابی منتشر نکردند این وضعیت تاحدی ادامه پیدا کرد آن‌ها تنها آثار مولفان خودشان را منتشر می کردند.



رویداد فرهنگی تهیه کردند. تفاوت میان عرضه و تقاضای کتاب در ایران و کشورهای دیگر باعث شد شاهد رونق بازار کتاب در روزهای شیوع کرونا و ایام قرنطینه نباشیم. علاوه بر آن برخلاف کشورهای دیگر ناشران ما دست به کتاب ۴۶ میلیارد تومان کتاب از این

افزایش تقاضا، عامل تغییر وضعیت بازار نشر نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مانند نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب تهران که قرار بود در روزهای پایانی فروردین ماه برگزار شود مانند نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در کشورهای دیگر از جمله ایتالیا، آلمان و چین به صورت فیزیکی برگزار نشد. کشورهای دیگر نمایشگاه‌های بین‌المللی شان را در فضای مجازی برگزار کردند. چون این نمایشگاه‌ها بیشتر حالت معرفی و نشان دادن آثار را دارند و مرکز خرید و فروش رایت کتاب‌ها هستند به راحتی در فضای مجازی برگزار نمی‌شوند اما چون نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران جنبه فروشی‌های هم دارد، برگزاری آن در قالب مجازی سخت‌تر نبود. از این رو این نمایشگاه در کشورمان برگزار نشد.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب یک کالای فرهنگی است. ناشران هم براساس میزان عرضه و تقاضا کتاب‌هایشان را منتشر می‌کنند. چندسالی است که مشکلات صنعت نشر از جمله گرانی کاغذ و سایر ملزومات انتشار کتاب در کنار میزان سرانه مطالعه کشور دست به دست هم دادند تا میزان عناوین منتشر شده در سال از شهر به شهر ۹۶ روزه کاهش باشد. این روند کاهش با شیوع کرونا ادامه داشت. در این زمان به جای اینکه میزان سرانه مطالعه کشور افزایش یابد، مانند سابق بود بلکه روند کاهش هم داشت. این را می‌توان از میزان خرید کتاب فهمید. در حالی که در کشورهای غربی در دوران کرونا میزان مطالعه مردم افزایش یافت و صنعت نشر آن با ضرر و زیان مواجه نشد. در نهایت مردم بیشتر از سال‌های قبل از کتاب استقبال کردند.

برگزاری مسابقه شعر خوانی کلاسیک فارسی در ارمنستان



این گونه‌ها، زمان ممکن است تغییر کند، اما تعداد شخصیت‌ها محدود است.

در این راستا، رایزنی فرهنگی ایران در ایروان در چارچوب برنامه «یک ماه با شاعران کلاسیک ایران در ارمنستان» که از روز بزرگداشت سعدی آغاز و تا روز بزرگداشت خیام نیشابوری ادامه دارد و با هدف معرفی و ترویج ادبیات فاخر کلاسیک فارسی، مسابقه «شعر خوانی کلاسیک فارسی» را برگزار می‌کند. در این مسابقه که در فضای مجازی برگزار می‌شود، یک نمونه از سروده‌های فردوسی، سعدی، حافظ و عنوان موضوع مسابقه معرفی شده است و علاقه‌مندان می‌توانند یکی از آنها را قرائت کرده

و حماسه در ادبیات جهانی هستند، به واسطه ترجمه‌های آثار ماندگارشان، برای جامعه ادبی و فرهنگی ارمنستان و حتی توده مردم نام‌هایی آشنا و چهره‌هایی شناخته شده‌اند. شمار قابل توجه فارسی‌آموزان در مدارس مختلف ارمنستان و دانشجویان و پژوهشگران حوزه‌های مختلف ایرانشناسی، زمینه آشنایی جمع قابل توجهی از این کشور را با شاهکارهای ادب فارسی به زبان اصلی فراهم آورده است که البته نیازمند تقویت و آموزش و تشویق و ترویج شایسته ترین سراینده‌گان عشق، زیبایی

گروه فرهنگ و هنر - شخصیت‌هاست. یعنی همه داستان در یک محدودیت روایت می‌شود و امکان دارد این محدودیت‌ها شامل یک رمان هم بشود.

او ادامه داد: مینیمال یک سبک بوده و برتری و کمتری ندارد. اگر نویسنده بداند که می‌تواند در چنین فضایی روایت کند، بهتر است از این شیوه استفاده کند و تغییر زمان و مکان به صورت بی‌جا صورت نگیرد. زمانی که بتوان یک اثر را در یک زمان، یک مکان و با شخصیت محدود روایت کرد، اثر مینیمال

داستان مینیمال چیست؟

است. معمولاً آثار همینگوی و آثار کوتاه کارور، مینیمال هستند. اثری مانند پیرمرد و دریا که نهایتاً با دو صحنه دریا و ساحل و خود شخصیت پیرمرد و یک پسر بیچه مواجه هستیم، گونه‌ای از آثار مینیمال است. او با اشاره به اینکه برخی افراد صرفاً داستانک‌ها را اثر مینیمال می‌شمارند؛ گفت: در داستانک فرصت تغییر صحنه یا حضور شخصیت‌های اضافه نیست. داستانک معمولاً از لحاظ

انتشار موسیقی دو فیلم بین‌المللی

محصول سال ۱۳۹۷ است. موسیقی متن این فیلم به آهنگسازی امین هنرمند، برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر و نامزد دریافت بهترین موسیقی از جشنواره‌های ایچین ایندیا (اسپانیا) و مذهب امروز (ایتالیا) شده است. در قسمت‌بگیران آلبوم موسیقی متن فیلم سمفونی نهم به کارگردانی محمدرضا هنرمند و با حضور حمید فرخ‌زاد، ساره بیات، محمدرضا فروتن

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی متن فیلم‌های سینمایی «سمفونی نهم» و «قصر شیرین» که در عرصه سینمای جهان خوش درخشیدند به آهنگسازی امین هنرمند، منتشر شد. آلبوم موسیقی متن دو فیلم ایرانی پر مخاطب در داخل کشور و موفق در عرصه سینای جهان منتشر شد. این آلبوم مربوط به موسیقی فیلم قصر شیرین به کارگردانی رضا میرکریمی و با حضور حامد بهداد

معرفی کتاب «عمارت سوخته»



نویسنده: مرضیه کاظمی
ویراستار: آزاد تیموری
انتشارات طلایه

و می‌خواهد برای عکاسی به آنجا برود اما دوستش او را از رفتن به آنجا منع می‌کند...
جملاتی از کتاب: درست پشت‌خانه‌ی عزیز بودیم که به ساختمان نسبتاً بزرگ و مخروبه‌ای که کمی دورتر بود اشاره کردیم و گفتیم: «اینجا خوب توی ذهنم مونده، همیشه دلم می‌خواست برم داخلش را ببینم ولی هر بار پدرم اجازه نمی‌داد و می‌گفت حق نداری بری اونجا... می‌ترسید آوار بریزه روی سرم» از اینکه خاطرات کودکی برایم زنده شده بود احساس شوق می‌کردم. به سمت آن ساختمان که بی‌شبهت به یک عمارت شاهانه نبود پیش‌ترتم که سلمان پشت سرم دوید و دستم را گرفت و گفت: «کجا؟!» به طرفش برگشتم. وقتی نگاهش کردم حسن کردم کمی نگران است، شاید هم ترسیده بود. با تعجب گفتم: «خب من خوبم بسرم داخل اون عمارت را ببینم چطوره» چندتایی عکس بگیرم. از بچگی برام معما شده که داخلش چه شکلیه.



معرفی کتاب «همزاد» گور پدر هرچه گامویش، گور پدر فرقه‌ها...
نویسنده: قاسم شکری
نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب همزاد نوشته قاسم شکری است که نشر چشمه آن را منتشر کرده است. قاسم شکری نویسنده واقع‌گرای معاصر است که در داستان‌هایش واقعیت را به عریان‌ترین شکل ممکن به مخاطب نشان می‌دهد.
در باره کتاب: همزاد داستان پسر بچه‌ای در شیراز است که دوست دارد نویسنده شود، می‌خواهد صادق هدایت دیگری باشد. روایت کودکی و نوجوانی و تجربیات این پسر بچه همه واقعیتی از دنیای ما است. اتفاقات تلخی که همه ما تجربه‌شان می‌کنیم، رویه‌رو شدن این نوجوان بارها و بارها با مرگ واقعیت تلخ دنیای حقیقی است. نویسنده هیچ ترسی از حقیقت ندارد و این بارها به خواننده‌اش نشان می‌دهد. کتاب همزاد بسیار متفاوت از کتاب‌هایی است که تا به حال خواننده‌اید زیرا دنیای متفاوتی را به شما نشان می‌دهد.
بخشی از کتاب: خانه که آمدم، بابا توی باغچه، قیچی به‌دست که می‌زد به دارودخت. دارودخت‌ها هووی صادر بودند.

نگاهی عمیق بر دنیای ادبیات:

جرقه کوچک آتش در ذهن شاعران امروز

گروه فرهنگ و هنر - مولف اشعار پرسیکه گفت: این گونه شعر در عین کوتاهی و با وجود سادگی، پر محتوا و منطقی بوده و مفهوم عمیقی را در بر دارد. زهر انادری مولف پنج جلد کتاب پرسیکه، درباره اشعار پرسیکه اظهار کرد: شعر پرسیکه گونه‌ای از شعر است که در سال ۹۱ توسط استاد علیرضا بهری، شاعر نوبراد معاصر بنیان گذاری شده است. پرسیکه واژه‌ای کهن و ایرانی است که هم اکنون در زبان لری و کردی مصطلح است و به معنای جرقه کوچک آتش است. وجه تشبیه این گونه شعر پرسیکه، به دلیل کوتاه بودن شعر و جرقه‌ای است که یک آن در ذهن شاعر زده می‌شود و او را به تخیل و تصویر وامی‌دارد. نام پرسیکه، به جهت معنانت از اطلاق نام‌های دیگر بر اشعار کوتاه فارسی و جلوگیری از ظهور فرهنگ بیگانه بودایی و عرفان‌های نوظهور، بر اساس فرهنگ ملی و مذهبی ایجاد شده است. وی درباره ویژگی‌های شعر پرسیکه اظهار کرد: پرسیکه تفاوت چشمگیری با هابیکو دارد. پرسیکه شعری است که در نهایت خلاصه نویسی نوشته می‌شود. محور اصلی شعر پرسیکه، ایجاز، کشف و تخیل است و تأکید بر تصویر سازی و ایهام افکنی دارد. در معنای لغوی به معنی شک انداختن و در معنای دیگر به معنی دور و نزدیک است. نه خیلی واضح و نه خیلی مبهم، به طوری که با کمی اندیشیدن، مفهوم دریافت می‌شود. وی ادامه داد: پرسیکه حداقل از دو و حداکثر از چهار بند یا فصل تشکیل شده است که این بندها باید با هم ارتباط معنایی و موضوعی داشته باشند.

این گونه شعر در عین کوتاهی و با وجود سادگی و استفاده از واژه‌های امروزی، پر محتوا و منطقی بوده و مفهوم عمیقی را در بر دارد. شاعر با گوشه کنایه و کشف ارتباط چند موضوع، حرف دلش را می‌زند. نادری بیان کرد: تاکنون استقبال زیادی از این گونه شعری به عمل آمده به طوری که کشورهای همسایه نیز اقدام به چاپ شعر پرسیکه کرده‌اند و در داخل کشور هم افراد از اقصی نقاط مین عزیزمان به سرودن پرسیکه و آموزش آن پرداخته‌اند. همچنین چندین هزار نفر شاعر فارسی زبان از کشورهای تاجیکستان، افغانستان، پاکستان، هندوستان، ارمنستان، و عراق، شاعر پرسیکه هستند. حتی شاعرانی هستند که زبانشان فارسی نیست، اما به زبان ترکی و کردی، پرسیکه می‌سرایند. از شاعران کشور همسایه حسین سعدی از عراق با دکتوری زبان و ادبیات فارسی، شاه ولی صوری از افغانستان و فرهاد سجودی از بزرگان شعر پرسیکه هستند. همچنین بانو زلاله زلال از افغانستان دو کتاب، بانو مؤکان آذرخش و جناب نسیم الدین صدری هر یک یک جلد کتاب منتشر کرده‌اند.

پانیز

مرکز خرید بین‌المللی

روز جهانی کار و کارگر

بر تلاشگران عرصه کار و تولید مبارک باد

Paniz
INTERNATIONAL MALL

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹