

اگر نوازندگی با ویولون را بلد نبود هیچ گاه بازیگر نمی شد؛

علی شادمان؛ از «میم مثل مادر» تا «می خواهم زنده بمانم»

اولین تجربه بازیگری علی شادمان یکی از بهترین تجربه‌های او بود. رسول ملاقلی پور او را انتخاب کرد تا در فیلم میم مثل مادر حضور داشته باشد.

گروه سینما و تلویزیون - داستان‌های مختلفی از ورود بازیگران به عرصه سینما و تلویزیون وجود دارد. داستان‌هایی که هر کدام در نوع خود جذاب است و علی شادمان نیز یکی از این داستان‌ها دارد. او شاید آکس نوازندگی با ویولون را بلد نبود هیچ گاه بازیگر نمی شد.

میم مثل مادر اولین تجربه بازیگری علی شادمان یکی از بهترین تجربه‌های او بود. رسول ملاقلی پور او را انتخاب کرد تا در فیلم درخشان میم مثل مادر حضور داشته باشد و این فیلم به تشخیص کمیته‌ای از بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نماینده ایران در هشتمین دوره جوایز اسکار در سال ۲۰۰۷ انتخاب شد و برای این نقش در سال ۷۶ جایزه بهترین بازیگر کودک سی و هفتمین

دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را دریافت کرد. شادمان علی شادمان متولد سال ۱۳۷۵ است و زمانی که در فیلم میم مثل مادر بازی کرد ۱۰ ساله بود. اتفاقی که خودش در مورد آن گفته بود: «شاید تنها چیزی که در

اولین تجربه بازیگری علی شادمان یکی از بهترین تجربه‌های او بود. رسول ملاقلی پور او را انتخاب کرد تا در فیلم درخشان میم مثل مادر حضور داشته باشد و این فیلم به تشخیص کمیته‌ای از بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نماینده ایران در هشتمین دوره جوایز اسکار در سال ۲۰۰۷ انتخاب شد و برای این نقش در سال ۷۶ جایزه بهترین بازیگر کودک سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را دریافت کرد.

آن زمان اصلا به آن فکر نمی کردم این بود که روزی بازیگر شوم چون در آن سن و سال خیلی نمی شود برای آینده تصمیم گیری کرد و در واقع این

گویا، بهناز جعفری، رضا شمسایی، محراب رضایی، علیرضا مظفری، علی اکبر بیات، علی شادمان به هنرمندی پرداخته‌اند. قصه این فیلم درباره کودکی معلول و استثنایی است که در کنار پدر و مادر و برادر کوچکش زندگی می کند. تلاش این کودک برای برقراری ارتباط با اطرافیان خود به خصوص اعضا اصلی خانواده اش شرایط و موقعیت های مختلفی را در زندگی این افراد به وجود می آورد. شادمان برای بازی در این فیلم جایزه ویژه جشنواره سینه‌کید هلند را به دست آورد.

سرزمین کهن و دوران بلوغ مجموعۀ تلویزیونی «سرزمین کهن» به کارگردانی

کمال تبریزی از جمله سریال‌های تلویزیون بود که به دلیل برخی از حواشی و اعتراضات قومیتی چند سالی توقیف شده است و فقط بازیگران و عوامل آن هزارچندگاهی یسادی از این مجموعه تلویزیونی می‌کنند. علی شادمان بازیگر مجموعه تلویزیونی «سرزمین کهن» که در سن یازده سالگی مقابل دوربین کمال تبریزی رفته بود در

علی شادمان در سریال‌های دیوار به دیوار، ماه و پلنگ، کیمیا، سرزمین کهن و فیلم‌های سینمایی ساکن طبقه وسط، رؤیای سینما، کلاتری غیرانتفاعی، زمانی برای دوست داشتن، صد سال به این سال‌ها بازی کرده است. آخر کار او سریال می‌خواهم زنده بمانم است که نقش کاوه را در این فیلم دارد و توانسته بازی خوب و جذابی از خود ارائه دهد.



اگر از جنگل می ترسید این فیلم‌ها را هرگز نگاه نکنید!



گروه سینما و تلویزیون - جنگل‌ها به یکی از اصلی ترین لوکیشن‌ها در فیلم‌های ژانر ترسناک تبدیل شده اند. فیلم‌هایی مثل «جمعه سیزدهم» در سال ۱۹۸۰ و «کلبه‌ای در جنگل» در سال ۲۰۱۱، از ترس مخاطب از جنگل‌ها به طور موثر استفاده کرده‌اند و در نوع خود بهترین هستند. اینجا بهترین موارد از این فیلم‌ها را می‌بینید.

دریاچه بهشت (۲۰۰۸) تیم بازیگری خوب باعث شده که این فیلم سینمایی با داستانی در مورد زوجه‌ای که به وسیله گورمی بچه جوان مورد آزار قرار می‌گیرند، عمیقاً

ترسناک شود. شرایط در این فیلم خیلی زود به یک کابوس از شکنجه و قتل تبدیل می‌شود. این فیلم اغلب با نقدهای مثبتی روبرو شد و عده‌ای آن را با مهم‌ترین فیلم‌های ژانر وحشت سینما مقایسه کردند.

سوزان (۱۹۸۱) یکی از فیلم‌های قدیمی در ژانر اسلشر فیلم «سوزان» است که به خاطر تیم بازیگری، سرعت روایت فیلم و هم‌منظور گریم‌های خوب در جمع بهترین هاست. داستان در مورد یک قاتل در یک کمپ تابستانه است که قربانیان خود را با استفاده از یک شئی تیز به قتل می‌رساند. این فیلم

از لوکیشن‌های بیرونی اش نهایت استفاده را برده و به طرفداران ژانر وحشت یک اثر سرگرم کننده و سراسر ترس را ارائه می‌کند.

بن بست (۲۰۰۳) خانواده‌ای که می‌خواهند به یک گردهمایی برای مراسم سال نو بروند باید از جاده‌ای که در وسط جنگل قرار دارد عبور کنند، اما با زنی در لباس سفید و یک بچه بر می‌خورند. قبل از آنکه آن‌ها بتوانند درخواست کمک کنند این زن ناپدید می‌شود و پس از این ماجرا ها، شش آن‌ها به شئی پر از اتفاقات ترسناک با پایان تبدیل خواهد شد.

کلبه‌ای در جنگل (۲۰۱۱) «کلبه‌ای در جنگل» یک کمدی ترسناک است و به همان اندازه‌ای که برای ترساندن تلاش می‌کند برای لحظات خنده‌دار نیز تلاش کرده است که از اتفاقاتی که منجر به این رفتن تمدن و بشریت شده نجات

پیدا کرده اند و به جنگل پناه می‌برند، اما روزی یک خانواده دیگر را پیدا می‌کنند که به آن‌ها پناه آورده‌اند. ماجرای این دو خانواده به مرور دچار چالش و به داستانی پرخطر تبدیل می‌شود.



مرد به شیر ۲ (۱۹۸۷) این فیلم که دنباله فیلم اصلی به کارگردانی سیم ری می بود، با اضافه کردن ویژگی‌های طنز بیشتر و از طرفی ترس و خلاقیت، نه تنها در ژانر وحشت بلکه با در نظر گرفتن همه ژانرها به یکی از تحسین شده‌ترین دنباله‌های تاریخ سینما تبدیل شد.



حقوق پخش «قهرمان» فرهادی به آمازون رسید

گروه سینما و تلویزیون - استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی را در آمریکا کسب کرد. این فیلم که در شیراز فیلمبرداری شده و هم‌اکنون در مرحله پس از تولید قرار دارد در ادامه سال در آمریکا اکران می‌شود و آمازون چشم به حضور این فیلم در فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۲ دارد. «قهرمان» یکی از فیلم‌هایی است که احتمالاً در جشنواره کن اسمال رونمایی خواهد شد. استودیو آمازون پیش از این حق پخش فیلم «فروشنده» فرهادی را نیز بر عهده داشت؛ فیلمی که در جشنواره کن ۲۰۱۶ رونمایی شد و دو جایزه بهترین بازیگر مرد (شهاب حسینی) و بهترین فیلمنامه را کسب کرد و در نهایت دومین جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را نیز برای سینمای ایران و فرهادی به ارمغان آورد. در این فیلم امیر جدیدی، محسن تانینده، رعنا آزادی‌پور، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران که اغلب آنان چهاره‌های جدید هستند مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند و هایداه صفی‌یاری نیز تدوین فیلم را بر عهده دارد.

گروه سینما و تلویزیون - رومن پولانسکی فیلمساز چنجالی بار دیگر پشت دوربین می‌رود و این بار قصد دارد فیلمی با عنوان «کاخ» بسازد. «کاخ» درامی است که داستان در شب سال نوی ۱۹۹۹ در یکی از هتل‌های لوکس سوییس رخ می‌دهد و داستان زندگی چند تن از مهمانان به هم گره می‌خورد. خبر ساخته شدن این فیلم از سوی پائولو دل‌پرو مدیر عامل شبکه «اری سینما» ایتالیا که به عنوان تولیدکننده فیلم در این پروژه حضور دارد، اعلام شد. برزی اسکریپت‌نویس دیگری فیلمساز مشهور لهستانی فیلمنامه این فیلم را در کنار پولانسکی نوشته است. اطلاعات دیگر در مورد پروژه هنوز اعلام نشده است. دل پرو کو در مصاحبه خود گفت: اولین نسخه فیلمنامه چند روز پیش به دست من رسید. نمی‌توانم جزئیات آن را فاش کنم چون پولانسکی اجازه این کار را نداده است. کارگردان‌های بزرگ از فیلم‌هایشان به شدت مراقبت می‌کنند. در پاییز فیلمبرداری شروع می‌شود. فیلم قبلی پولانسکی یعنی «یک افسر و یک جاسوس» نیز از سوی همین کمپانی تولید شده بود و برای اولین بار در جشنواره ونیز اکران شد و جایزه بزرگ هیات داوران را کسب کرد و چندین جایزه سزار از جمله جایزه بهترین کارگردانی را هم از آن خود کرد. بروکو گفت: می‌دانم که چنجال‌هایی در اطراف پولانسکی وجود دارد، اما ما از زاویه هنری به کار نگاه می‌کنیم و کیفیت داستان‌هاست که برای ما اهمیت دارد، نه داستان‌های شخصی. در جشنواره ونیز اکران «یک افسر و یک جاسوس» با اعتراضاتی همراه شد اما فیلم جایزه بزرگ هیات داوران را دریافت کرد. این کمپانی از تولید سه فیلم دیگرش نیز در این نشست مطبوعاتی خبر داد که سازندگان آنها آلیس روروچر، سوزانا نیکوآرلی و پیترو ماسلو هستند.

سبزی مارکت بانوی کیش

📍 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید