

بعد از چهار دهه و برای نخستین بار:

«رَبَّنَا»ی شجریان نت نویسی شد

مناجات (رَبَّنَا) که در سال ۱۳۵۸، به سفارش صدا و سیما توسط محمدرضا شجریان ساخته و اجرا شده بود بعد از ۴ دهه نت نویسی شد.

«رَبَّنَا»ی شجریان یکی از آثار برجسته این هنرمند فقید و شامل ۴ دعا از آیات قرآن است که در دستگاه سه‌گاه خوانده شده است. این اثر در تیر سال ۱۳۵۸ ضبط شده و برای مدت ۳۰ سال، جزو برنامه‌های اصلی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در ماه رمضان بوده است.

اجرا شده است. ربنا ی شجریان از ابتدا، روی تپهای سسی بمل و سپس دو اوج می‌گیرد (روی خط حامل کلید سل) و در حوالی این نت‌ها گردش دارد و تا نت می‌بمل به بالاترین نت خود می‌رسد.

نیز برده‌گردانی می‌کند اما در انتها به سه‌گاه برمی‌گردد. ربنا در نواری که محمدرضا شجریان با نام به یاد پدر ضبط کرده، منتشر شده است. این اجرا تقریباً فاقد تحریر است و بجز چند نت، تماماً بوسیله غلت و ویراسیون

بود برای مراسم پیش از افطار صدا و سیما، مناجات بخوانند. شجریان ربنا را در دستگاه سه‌گاه خوانده است. در بخش‌هایی از آن، موسیقی به دستگاه‌ها و آوازهای دیگر ردیف موسیقی ایرانی از جمله آواز افشاری و گوشه عراق

طوری که در مقام رست آغاز می‌شود و در مقام صبا خاتمه می‌یابد. این دانش آموخته کارشناسی ارشد موسیقی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در پایان اظهار داشت: انتشار و هرگونه استفاده علمی و هنری از این نت نویسی بلاعناست. «رَبَّنَا»ی شجریان یکی از آثار برجسته این هنرمند فقید و شامل ۴ دعا از آیات قرآن است که در دستگاه سه‌گاه خوانده شده است. این اثر در تیر سال ۱۳۵۸ ضبط شده و برای مدت ۳۰ سال، جزو برنامه‌های اصلی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در ماه رمضان بوده است. این اثر در تیر اردیبهشت سال ۱۳۹۶ در فهرست آثار معنوی (ناملموس) ایران با شماره ۱۳۹۶ به ثبت رسید. بنابه گفته شجریان، به دلیل اینکه پیشتر سید جواد ذبیحی، مناجاتی با عنوان ربنا خوانده بود و سال‌ها مردم به شنیدن آن در زمان افطار عادت کرده بودند، او ربنا جدید را با اضافه کردن ۲۰ آیه قرآن ساخت و در یکی از استودیوهای رادیو ایران ضبط کرد. انگیزه اصلی وی از ضبط این اثر، تدریس آن به هنرجویانی بود که قرار

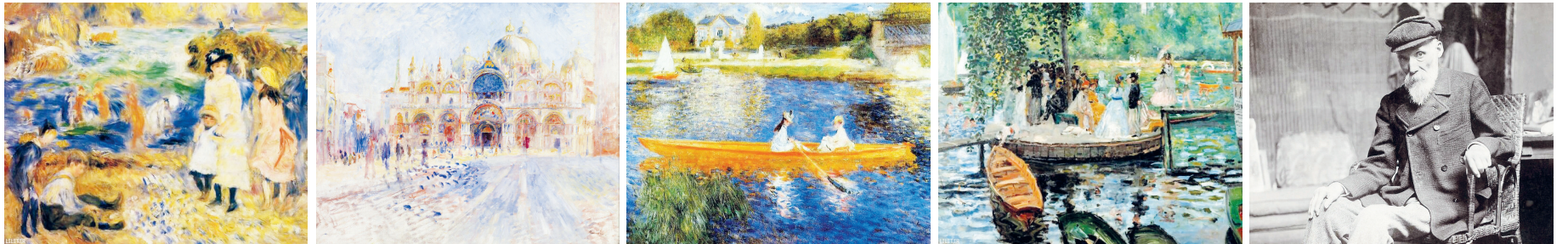
دعای ربنا با توجه به آوازی بودن آن سعی کرده‌ام تا جایی که باعث پیچیده شدن بیش از حد نشود، جزئیات اجرا را ثبت کنم. طبیعی است که برای اجرای این نت نویسی همان گونه که مرسوم است بهتر است از نسخه صوتی اثر هم در کنار نت استفاده شود. این آهنگساز که سابقه همکاری با خوانندگانی چون علیرضا افتخاری، مسالار عقیلی، علیرضا قربانی و حسام الدین سراج را دارد درباره خصوصیات موسیقایی اجرای این اثر گفت: کوک اجرای اصلی به هر دلیلی با دیپازون منطبق نیست و به منظور سهولت اجرای نت با آواز یا ساز، تونیک (شاهد) گام را نت فا در نظر گرفته‌ام. البته کوک شاهد در اجرای اصلی حدود ۵۵ سانت (سنت) موسیقایی پایین تر از دیپازون است. از لحاظ فواصل در جات گام نیز، قطعه در گام افشاری دو و یا شکسته بیات ترک فا و همچنین ماهر فا (انتهای قطعه) قابل اجراست. البته شروع قطعه به عراق افشاری نزدیک است. از منظر مقام‌های مربوط به قرانت قرآن، ربنا به

گروه فرهنگ و هنر - مناجات موسوم به ربنا با صدای محمدرضا شجریان که بیش از چهار دهه در ماه رمضان و در هنگام افطار همراه و همدل روزهداران بود بعد از چهار دهه نت نویسی شد. این مناجات مشتمل بر چهار آیه از قرآن است که همه با کلمه ربنا آغاز می‌شوند و از سوره‌های بقره، مؤنون، کهف و آل عمران انتخاب شده‌اند. محسن حسینی آهنگساز، مدرس و مولف کتاب هابی چون دریاچه و فو از مشفق تاقش در تازه ترین فعالیت پژوهشی خود در حوزه موسیقی اقدام به نت نویسی این اثر ماندگار کرده است. او در یادداشتی درباره هدف خود نوشته است: این اقدام صرفاً نوپالیتی پژوهشی است و معتمد نوپالیتی این اثر شناخته شده که توسط یکی از اساتید بزرگ موسیقی ایرانی ساخته و اجرا شده است و جنبه های هنری و موسیقایی و حتی اجتماعی بسیار مهمی هم دارد، می‌تواند برای علاقه‌مندان مفید باشد. حسینی در ادامه افزود: در نت نویسی



نگاهی به آثار و زندگی پیر آگوست رنوار؛

درد می‌برد و نقاشی می‌کشد!



کشف اتفاقی شاهکارهای هنری توسط کارگران



«احتمالاً مرزی و رازی درباره این موضوع وجود دارد»، احساساتشان را بروز می‌دادند. با وجود این موضوع، «رنوار» خلق تابلوهای نقاشی را تا پایان عمرش یعنی تا سال ۱۹۱۹ ادامه داد. او تابلوهای نقاشی خلق کرد که با توجه به اینکه حرکت دادن مچ هایش برایش کاری دشوار و دردناک بوده است، به طور حیرت‌آوری زیبا به تصویر کشیده شده‌اند. شاید پاسخ به حیرت درباره زیبایی نقاشی هایش به رنم بیماری «رنوار» در کلام خودش باشد. «رنوار» در جایی گفته است: «درد به پایان می‌رسد اما این زیبایی است که باقی می‌ماند.»

«رنوار» پس از دیدن دست‌های این هنرمند را این طور شرح داده است: «بازدیدکنندگان که برای این مسئله آماده نبودند نمی‌توانستند از تغییر شکل دست‌هایش چشم بردارند. بسا اینکه جسرات نمی‌کردند به شکل مفصل می‌شود. دست‌های «رنوار» دچار تغییر شکل مفصلی شده بودند. به دنبال این بیماری، حرکت «رنوار» محدود شد و هر حرکت برای او درد و تلاش زیادی را به همراه داشت.

رغم مقاومت‌های اولیه در برابر آثار «رنوار»، نقاشی‌های او به رسمیت شناخته شدند و مورد تحسین قرار گرفتند. حتی دولت فرانسه یکی از نقاشی‌های او را خرید. همه چیز به خوبی پیش می‌رفت

آنجا بود که با «کلود مونه»، «آلفرد سیسللی» و «فرردینک بازیل» آشنا و دوست شد. «رنوار» در کنار این نقاش‌ها به عنوان یکی از مهم‌ترین هنرمندان امپرسیونیست شناخته می‌شود. حتی با اینکه تابلوهای نقاشی او همچون دوستانش در ابتدا از سوی مردم و آکادمی رد شدند، «رنوار» با گذشت زمان به یکی از تحسین‌شده‌ترین هنرمندان نسل خود تبدیل شد. محبوبیتی که تا به امروز همچنان باقی مانده است.

موضوع نقاشی‌های «رنوار» اغلب مردم و منظره بودند و دوستانش را به عنوان مدل نقاشی‌هایش انتخاب می‌کرد. همان‌طور که گفته شد به

گزارش به داستان «پیر آگوست رنوار» - نقاش فرانسوی - پرداخته ایم؛ هنرمندی که نقاشی‌هایش به دلیل نحوه به تصویر کشیدن نور، نمایش آشکارای ضرب‌های قلمو و زیبایی مطلق، در جهان شهرت و ارزش بسیار دارند.

«پیر آگوست رنوار» در سال ۱۸۴۱ در فرانسه متولد شد. رنگ‌های زنده تابلوهای نقاشی «رنوار» رنگی است که این هنرمند به خصوص در سال‌های پایانی عمرش متحمل شد را پنهان کرد است.

«رنوار» در کنار این نقاش‌ها به عنوان یکی از مهم‌ترین هنرمندان امپرسیونیست شناخته می‌شود. حتی با اینکه تابلوهای نقاشی او همچون دوستانش در ابتدا از سوی مردم و آکادمی رد شدند، «رنوار» با گذشت زمان به یکی از تحسین‌شده‌ترین هنرمندان نسل خود تبدیل شد. محبوبیتی که تا به امروز همچنان باقی مانده است.

اما متأسفانه در سال ۱۸۹۹ به بیماری روماتیسم مفصلی مبتلا شد. این بیماری سبب درد و تورم زیاد در مفاصل و در مواردی سبب تغییر

موضوع نقاشی‌های «رنوار» اغلب مردم و منظره بودند و دوستانش را به عنوان مدل نقاشی‌هایش انتخاب می‌کرد. همان‌طور که گفته شد به

موضوع نقاشی‌های «رنوار» اغلب مردم و منظره بودند و دوستانش را به عنوان مدل نقاشی‌هایش انتخاب می‌کرد. همان‌طور که گفته شد به

موضوع نقاشی‌های «رنوار» اغلب مردم و منظره بودند و دوستانش را به عنوان مدل نقاشی‌هایش انتخاب می‌کرد. همان‌طور که گفته شد به

موضوع نقاشی‌های «رنوار» اغلب مردم و منظره بودند و دوستانش را به عنوان مدل نقاشی‌هایش انتخاب می‌کرد. همان‌طور که گفته شد به



تیام رایان کیش

اینترنِت Wireless



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیذ، طبقه دوم، واحد شماره 5
شماره واتس اپ 076 4480 5000
تیام نت شیراز 071 91014805
تیام رایان کیش 076 44805
تیام نت شیراز

www.tiyam.com

معرفی کتاب

«درک یک پایان»

نویسنده:
جولیان بارنز

مترجم: حسن کامشاد

نشر نو

معرفی کتاب

«آوای بیخ و آتش»

نویسنده: جورج آر. آر. مارتین

مترجم: زکریا شایر زادی

معرفی کتاب

«آوای بیخ و آتش»

نویسنده: جورج آر. آر. مارتین

مترجم: زکریا شایر زادی

معرفی کتاب

«آوای بیخ و آتش»

نویسنده: جورج آر. آر. مارتین

مترجم: زکریا شایر زادی

گذشته خودش برانگیزد و به سال‌های نوجوانی و جوانی و داستان عاشقانه‌ای فراموش شده ببرد. شاید تا به حال برایتان پیش آمده باشد که با گذشت زمان خاطره‌ای خاص به جای این که برایتان کمرنگ شود، بسیار پررنگ‌تر و زنده‌تر از قبل باشد و حتی آنقدر ذهنتان را به خود مشغول کند که از دنیای کنونی بی‌امانتان جدا شوید. اگر چنین احساسی را تجربه کرده باشید یا آنچه بارنز در این اثر تأثیر گذار و انسانی می‌گوید، بیگانه نخواهید بود.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «درک یک پایان» رمان بی نظیری از جولیان بارنز، نویسنده انگلیسی برنده جایزه بوکر ۲۰۱۱ است. بارنز تا کنون رمان‌های متعدد و چند داستان کوتاه و جستار نوشته و چند کتاب نیز ترجمه کرده و حتی زمانی هم با نام مستعار دان کوانا (نام خانوادگی همسرش که زود هنگام درگذشت) داستان جنایی نوشته است.

را ندیده‌اید با لذت و ذهن باز کتاب را بخوانید. بخش‌هایی از کتاب آوای بیخ و آتش تیرسون پاسخ داد: «بله لرد مورنت، برادرم جیمی نگران می‌شود بلا ی سرم آمده باشد. شاید تصمیم بگیرد از شما بخواهد مرا هم سیاه ببوشانید.» «بدم نمی‌آید می‌توانستم» مورنت یک چنگال خرچنگی برداشت و در دستش برداش کرد. با این که سنی از او گذشته بود هنوز مثل یک خرس قوی بود. «شما مرد دانایی هستی تیرسون، ما به افرادی مثل شما در این جای‌تاز داریم.»

گروه فرهنگ و هنر - کتاب آوای آتش و بیخ نوشته جورج آر. آر. مارتن که همه آن را با عنوان بازی تاج و تخت می‌شناسند با ترجمه زکریا شایر زادی منتشر شده است. کتاب حاضر اولین جلد از این مجموعه است.

از آنسار او می‌توان به «دیار مترو» و مجموعه داستان «عبور از کانال» و «طوطی فلور» اشاره کرد. بارنز به گوستاو فلوربر و به طور کلی ادبیات و فرهنگ فرانسه بسیار علاقه دارد.

درباره کتاب:
 «درک یک پایان» آخرین اثر بارنز است که علاوه بر جایزه «من بوکر»، جایزه ادبیات فرانسه را هم نصیب خود کرد و چندین هفته در فهرست پر فروش‌ترین‌های نیویورک تایمز بود. تونی ویستمر مردی است که زندگی‌اش را همان‌گونه که بوده و هست، پذیرفته است. کار و بازنشستگی‌اش، ازدواجش و طلاقی دوستانه؛ اما او هم مانند بسیاری از آدم‌هایی که می‌شناسیم و البته خود ما، جوانی‌اش را درون خودش نگه داشته و به سالمندی رسیده است. مهم‌ترین واقعه عمرش دوستی با پاسری به اسم ایدرین فین است. پاسری تیزهوش، مستعد، آفریدن فاجعه و مرید آلبر کامو. ما زمانی با ویستمر روبه‌رو می‌شویم که چهل سال از دوران دبیرستانش و زمان آشنایی‌اش با این پسر گذشته است. زمانی که دفترچه خاطرات ایدرین طبق وصیت‌نامه‌ای به تونی واگذار شده تا او را براسی بازخوانی زندگی

را ندیده‌اید با لذت و ذهن باز کتاب را بخوانید. بخش‌هایی از کتاب آوای بیخ و آتش تیرسون پاسخ داد: «بله لرد مورنت، برادرم جیمی نگران می‌شود بلا ی سرم آمده باشد. شاید تصمیم بگیرد از شما بخواهد مرا هم سیاه ببوشانید.» «بدم نمی‌آید می‌توانستم» مورنت یک چنگال خرچنگی برداشت و در دستش برداش کرد. با این که سنی از او گذشته بود هنوز مثل یک خرس قوی بود. «شما مرد دانایی هستی تیرسون، ما به افرادی مثل شما در این جای‌تاز داریم.»

تیرسون پاسخ داد: «بله لرد مورنت، برادرم جیمی نگران می‌شود بلا ی سرم آمده باشد. شاید تصمیم بگیرد از شما بخواهد مرا هم سیاه ببوشانید.» «بدم نمی‌آید می‌توانستم» مورنت یک چنگال خرچنگی برداشت و در دستش برداش کرد. با این که سنی از او گذشته بود هنوز مثل یک خرس قوی بود. «شما مرد دانایی هستی تیرسون، ما به افرادی مثل شما در این جای‌تاز داریم.»

تیرسون پاسخ داد: «بله لرد مورنت، برادرم جیمی نگران می‌شود بلا ی سرم آمده باشد. شاید تصمیم بگیرد از شما بخواهد مرا هم سیاه ببوشانید.» «بدم نمی‌آید می‌توانستم» مورنت یک چنگال خرچنگی برداشت و در دستش برداش کرد. با این که سنی از او گذشته بود هنوز مثل یک خرس قوی بود. «شما مرد دانایی هستی تیرسون، ما به افرادی مثل شما در این جای‌تاز داریم.»

اقتصاد کیش

روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹