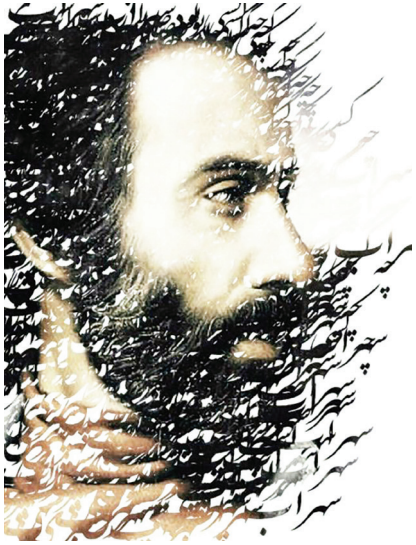


اهل کاشانم؛ قبله ام یک گل سرخ؛

## سهراب؛ نقاش شعر معاصر!

سهراب سپهری وقت نقاشی شعر می‌گفت و همین موجب پنهان ماندن، وجه نقاش بودن، او شد؛ به همین دلیل امروز اکثر مردم او را بسا شعر هایش می‌شناسند؛ نه بسا تابلو هایش! اما همه آنها که با هنر آشنا هستند، سهراب را یک نقاش شاعر می‌دانند.



از غلغله تحصیلی از دانشگاه، به عنوان مدرس در هنرستان هنرهای زیبای مشغول فعالیت شد. این استاد دانشگاه شیراز خاطر نشان کرد: سپهری با بورس تحصیلی در هنرستان هنرهای زیبای پاریس به همراه حسین زنده رودی در رشته لیتوگرافی مشغول به تحصیل شد، اما با قطع شدن بورس اش برای ادامه‌ی تحصیل مجبور شد شیشه‌ی آپارتمان‌ها را پاک کند و از برج‌های چند طبقه آپوزان شود.

کافی با اشاره به اینکه سفرهای او به کشورهای مختلف جهان و دیدن آثار نقاشان بزرگ غرب او را با تحولات عمیق این هنر آشنا می‌کند، گفت: تابلوهای سبک کوبیسم او در موزه هنرهای معاصر که با موضوع چهره و طبیعت بیجان نقاشی شده‌اند، حاصل آشنایی او با نقاشی‌های پیکاسو و سبک کوبیسم هستند.

این شاعر شیرازی با تأکید بر اینکه سهراب، روحی‌های خاص داشته، در خصوص شخصیت این هنرمند شاعر، گفت: شخصیت سهراب، پرورده‌ی هنر نقاشی ست که علاوه بر شعر در نقاشی هم صاحب سبک بود.

کافی ادامه داد: آنچه که مایه درون گرایی سهراب بود، شکفتن افق‌های ناشکفته در شعر و نقاشی است، به همین دلیل اشعار و آثار وی آرامشی از حیات دریافت کرده و با هستی پیوند خورده و او همین را صادقانه در اشعار خود انعکاس داده است.

عضوهیئت علمی دانشگاه شیراز با بیان اینکه آرامش و صداقت اشعار و آثار سپهری به مخاطب منعکس می‌شود، ادامه داد: زبان روزی، ترکیب‌سازی یاختی جنبه‌ها محورهای معنایی، اشعار سپهری را از دیگر شاعران امروزی متمایز کرده است.

کافی با اشاره به شخصیت چندوجهی سهراب سپهری افزود: طبیعتاً یک شاعر نقاش دریافتی که از هستی و طبیعت دارد

گروه فرهنگ و هنر - اوایل اردیبهشت سالروز درگذشت سهراب سپهری، نقاش و شاعر ایرانی بود؛ هنرمندی که با وجود گذشت ۴ دهه از فعالیتش در زمینه نقاشی و اینکه وجه شاعری او پر رنگ‌تر نمود داشته است، آثار او در معتبرترین نمایشگاه‌های نقاشی به نمایش در می‌آید و با قیمت‌های بالا به فروش می‌رسد.

سبک نقاشی سهراب به نوعی وام‌دار طبع شاعرانگی و لطیفش او بوده و همین عامل موثری در توجه بسیاری از هنرمندان به آثار سپهری و علاقه‌مندی است که برای داشتن تابلو هایش سرو دست می‌شکنند.

جامعه ایرانی بیشتر سهراب سپهری را با اشعارش می‌شناسد، حال آنکه زمانی اولین مجموعه شعرش منتشر شد که درجه یک علمی راز ناشکفته‌های زبایداریافت و چند نمایشگاه نقاشی در تهران برپا کرده بود. هنری که تا پایان عمر سهراب، حتی زمانی که شاعری معروف شده بود، همراهِ هایش کرد و وجه غالب او به شمار می‌رفت.

عضوهیئت علمی بخش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز در گفت و گو با ایسنا، سهراب را جزو شاعران نسل اول شعر معاصر قلمداد و اضافه کرد: سهراب، شاعر، نویسنده و نقاش، به حتم از مهم‌ترین شاعران معاصر کشور بود که شعر هایش به زبان‌های بسیاری از جمله انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی و ایتالیایی ترجمه شده است. غلامرضا کافی خاطر نشان کرد: سپهری دوره‌ی ابتدایی و متوسطه را در زادگاهش، شهر کاشان گذراند و تحت تأثیر پدرش که دستی در این هنر داشت، به نقاشی علاقه‌مند شد و به گفته‌ی خودش این هنر بود که او را به نقاشی عادت داد. او با بیان اینکه با شروع تحصیل در دانشکده هنرهای زیبای تهران شعر هم وارد زندگی سپهری شد، اضافه کرد: روی پس

## «ندارها» با بازی محسن تنابنده شنیدنی می‌شود



گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «ندارها» سوم اردیبهشت ماه از برنامه «رادپو فیلم» پخش می‌شود. پیمان باغی، هانیه توسلی، محسن تنابنده، مریم یوئانی، بهرنگ علوی، کیانوش گرامی و... از بازیگران «ندارها» هستند. و علیرضا طالب‌زاده نویسنده‌ی و محمدرضا عراب کارگردانی این فیلم را بر عهده داشته است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اون می‌گفت خدا به هر کسی این فرصت و لیاقت رو نمی‌ده که بتونه در حق دیگران خوبی کنه چه به داراش چه به ندارش، اشتباه ما از همین جا شروع شد از اینکه وسوسه شدیم این فرصت رو به زور از خدا بگیریم. رادپو فیلم «ندارها» به تهیه‌کنندگی و سردبیری فرشاد آذر دنیا، گویندگی و تنظیم رادپویی آرمان غفاریان و صدابرداری علی حاجی نوروزی، روز جمعه ساعت ۹ صبح از رادپو نمایش بر روی موج اف ام، ردیف ۱۰۷/۵ پخش می‌شود.

## «خونه مادر بزرگه» و «پت و مت» به رادپو سونار سیدند



گروه فرهنگ و هنر - لیلی رشیدی و هومن خیاط در برنامه «روی موج کودک» برای کودکان قصه‌های «خونه مادر بزرگه» و «پت و مت» را تعریف می‌کنند.

«روی موج کودک» عنوان برنامه‌ای ویژه رده سنی کودکان است و شنبتم سوهانی از نوجوانان نابینا آن را اجرا می‌کند. در فصل دوم این برنامه لیلی رشیدی بازیگر سینما، تاتار و تلویزیون برای کودکان داستان مجموعه «خونه مادر بزرگه» را تعریف می‌کند.

همچنین در بخش دیگری از این برنامه هومن خیاط، بازیگر تئاتر و دیولور داستان‌های انیمیشن «پت و مت» را برای مخاطبان توضیح می‌دهد. قسمت اول از فصل دوم «روی موج کودک» جمعه سوم اردیبهشت ماه از رادپو سونار پخش می‌شود. این برنامه را آیتنا تقویان تدوین و میکس می‌کند. «روی موج کودک» جمعه ساعت ۱۹ از رادپو سونار پخش می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آن را از پایگاه اینترنتی این گروه به نشانی [www.sevinagroup.com/radio](http://www.sevinagroup.com/radio) دریافت کنند.

### الهیاری:

### موسیقی ابزار مهم دیپلماسی فرهنگی ایران و چین است

گفت: فعالیت‌های فرهنگی بین المللی با تعامل کشورهای و نهادها محقق می‌شود و در این زمینه می‌توان از موسیقی که زبان مشترک به شمار می‌رود، استفاده کرد. وی درباره توسعه همکاری با چین گفت: این دو کشور می‌توانند با برگزاری هفته مشترک موسیقی به گسترش روابط وسعت ببخشند. عرصه فرهنگ و هنر می‌تواند نقش بسیار مهمی در تقویت روابط دو ملت و دو کشور ایفا کند. در ایران جشنواره‌های متفاوتی برگزار می‌شود که یکی از آنها جشنواره بین المللی موسیقی فجر است که هر ساله به صورت منظم برگزار شده و میزبان چهره‌های معتبر بین المللی فراوانی تا به امروز بوده و می‌تواند محفل مناسبی برای هنرمندان کشور چین نیز در این بخش باشد.

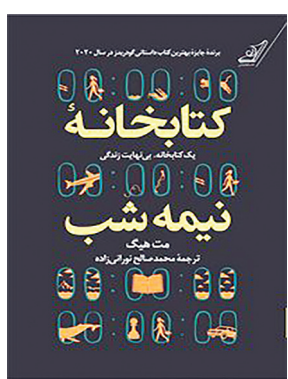
اله یاری افزود: ایران دارای دو ارکستر ملی و سمفونیک است که این ارکسترها زیر نظر بنیاد رودکی به عنوان یکی

گروه فرهنگ و هنر - مدیر کل دفتر موسیقی در وینار پنجاهمین سالگرد اتحاد دوستی ایران و چین گفت: برگزاری هفته مشترک موسیقی ایران و چین کامیاب در زمینه دیپلماسی فرهنگی خواهد بود. وینار پنجاهمین سالگرد اتحاد دوستی ایران و چین با همکاری رایتی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین به میزبانی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود. مدیران حوزه موسیقی وزارت فرهنگ چین، محمدهاله یاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران، مهدی افضلی مدیر عامل بنیاد رودکی، رایتین چین در ایران، دبیر دوم سفارت چین و کارشناس حوزه فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، زمینه فعالیت‌های فرهنگی میان دو کشور بررسی شد.

در ابتدا مدیر کل دفتر موسیقی با تأکید بر دیپلماسی فرهنگی

### کتابخانه نیمه شب

نویسنده: مت هیگ  
مترجم: محمد صالح نورانی زاده  
ویراستار: نکین موزر منیا



گروه فرهنگ و هنر - کتابخانه نیمه شب داستانی از مت هیگ است که شما را به این فکر می‌اندازد که اگر زندگی دیگری را تجربه می‌کردید چه روزگاری داشتید.

درباره کتاب: اگر شانس این را داشته باشید که به کتابخانه نیمه شب بروید و خودتان تمام زندگی‌های دیگران را ببینید چه اتفاقی خواهد افتاد؟ امکان دارد هر کدام از این زندگی‌ها بهتر از زندگی حال حاضر شما باشند؟

نوربا با سوالي این چنينی به سراغ کتابخانه‌ای مرموز می‌رود که بلداند قصه زندگی او چطور می‌شد اگر در جایی از زندگی انتصاب دیگری می‌کرد. او زندگی‌ای پر از بدبختی و پیشامی داشته اما در این کتابخانه فرصتی برایش فراهم می‌شود تا واضعش را رویه راه کند. او این انتخاب دارد که زندگی کنونی اش را با زندگی جدیدی عوض کند. مسیر شغلی جدیدی داشته باشد، روابط شکست خورده اش را از بیسازد و رویاهای کودکی اش را دنبال کند. او باید در این سفر به دل کتابخانه نیمه شب به دورن خودش نظر کند و آن چه را واقعاً به زندگی اش معنای می‌دهد پیدا کند. کتابخانه‌ای با انبوهی از کتاب که هر کدام قصه یک زندگی را می‌گویند. شما با خواندن این رمان به نوعی افسون خواهید شد تا به دنیای دیگری فرار کنید. پسندیدنی با داستان این نکته مهم را گوشزد می‌کند که نباید آثاری را که دیگران بر زندگی ما می‌گذرانند نادیده بگیریم. همه چیز در زندگی مهم است حتی اگر خیلی کوچک و ناچیز باشد. باید همواره به لحظه لحظه زندگی مان فکر کنیم و آن را تحلیل کنیم و همه احساسات خود را در نظر بگیریم تا مانع

«هر زندگی میلیون‌ها تصمیم رو شامل می‌شه. بعضی از این تصمیم‌ها بزرگ هستن و بعضی کوچیک. اما هر بار که تصمیمی گرفته می‌شه، نتیجه تغییر می‌کنه. تغییری جبران‌ناپذیر که بنوبه خودش موجب تغییرات دیگه‌ای می‌شه. این کتاب‌ها در پیچه‌ای هستن به تمام زندگی‌هایی که تو می‌تونی تجربه کنی»

### پایتخت خوک‌ها

نویسنده: روبرت مناسه  
مترجم: نیما علیرضایی  
انتشارات شمشاد



گروه فرهنگ و هنر - پایتخت خوک‌ها، رمان جدید روبرت مناسه اثری ست به سبک ادبیات مدرن آلمان. مناسه در این کتاب فرهنگی اجتماعی که به شیوه سیال ذهن نگاشته شده به مسائل روز اروپا می‌پردازد، در آن از سیاست‌های غرض‌ورزانه و فساد گسترده در دستگاه‌های اروپا، به‌خصوص اتحادیه اروپا پرده برمی‌دارد و با زیرکی به وجود جریانات مشکوک اسلام‌ستیز در اروپا اشاره کرده و آن‌ها را به باد انتقاد می‌گیرد. ایسن اثر برنده جایزه ادبی کتاب آلمان در سال ۲۰۱۷ شده است.

درباره کتاب: روبرت مناسه برای نگارش کتاب پایتخت خوک‌ها چهار سال در بروکسل اقامت داشت تا با فضای پایتخت سیاسی اروپا که اتفاقات دیدن در آن به وقوع می‌پیوندد آشنا شود. این کتاب شما را به اروپای اوایل قرن بیستم به کوچ‌ها و خیابان‌های بروکسل می‌برد.

فیبا اکیسبولو یک فرسی اهل یونان به تازگی در اداره فرهنگ عمومی ارتقا پیدا کرده است. وقتی او موظف می‌شود تا تصویر کسبل کننده کمیسون اروپا را در پروژه بزرگ‌گناختی اصلاح کند، ایده دستیار اتریشی اش مارتین سوسمان را درباره اعلام آشنویتس به عنوان زادگاه کمونیسم اروپایی می‌پذیرد. فیبا هیچ‌چیز از این است اما او ملت‌های دیگر اروپایی را در نظر نگرفته است.

اتریش نمی‌توان از یک اردوگاه لهستانی برای زیر سوال بردن ملت اتریش سو استفاده کرد. هلند: آشنویتس مشکل آلمانی‌ها است، آلمان: در حال حاضر اسلام بخشی از آلمان است که کاری با آشنویتس ندارد. دیگر چه؟ فیبا دیگر نمی‌تواند روی دیسود و رودکی یکی از آخرین شاهان زنده آشنویتس هم

### پایتخت

نویسنده: روبرت مناسه  
مترجم: نیما علیرضایی  
انتشارات شمشاد

گروه فرهنگ و هنر - پایتخت خوک‌ها، رمان جدید روبرت مناسه اثری ست به سبک ادبیات مدرن آلمان. مناسه در این کتاب فرهنگی اجتماعی که به شیوه سیال ذهن نگاشته شده به مسائل روز اروپا می‌پردازد، در آن از سیاست‌های غرض‌ورزانه و فساد گسترده در دستگاه‌های اروپا، به‌خصوص اتحادیه اروپا پرده برمی‌دارد و با زیرکی به وجود جریانات مشکوک اسلام‌ستیز در اروپا اشاره کرده و آن‌ها را به باد انتقاد می‌گیرد. ایسن اثر برنده جایزه ادبی کتاب آلمان در سال ۲۰۱۷ شده است.

درباره کتاب: روبرت مناسه برای نگارش کتاب پایتخت خوک‌ها چهار سال در بروکسل اقامت داشت تا با فضای پایتخت سیاسی اروپا که اتفاقات دیدن در آن به وقوع می‌پیوندد آشنا شود. این کتاب شما را به اروپای اوایل قرن بیستم به کوچ‌ها و خیابان‌های بروکسل می‌برد.

فیبا اکیسبولو یک فرسی اهل یونان به تازگی در اداره فرهنگ عمومی ارتقا پیدا کرده است. وقتی او موظف می‌شود تا تصویر کسبل کننده کمیسون اروپا را در پروژه بزرگ‌گناختی اصلاح کند، ایده دستیار اتریشی اش مارتین سوسمان را درباره اعلام آشنویتس به عنوان زادگاه کمونیسم اروپایی می‌پذیرد. فیبا هیچ‌چیز از این است اما او ملت‌های دیگر اروپایی را در نظر نگرفته است.

اتریش نمی‌توان از یک اردوگاه لهستانی برای زیر سوال بردن ملت اتریش سو استفاده کرد. هلند: آشنویتس مشکل آلمانی‌ها است، آلمان: در حال حاضر اسلام بخشی از آلمان است که کاری با آشنویتس ندارد. دیگر چه؟ فیبا دیگر نمی‌تواند روی دیسود و رودکی یکی از آخرین شاهان زنده آشنویتس هم

حساب کند. چون او در زمانی نامناسب به ایستگاه متروی مال بیگ فرار کرد. در همین بین با زرس امیل بر تفاوت باید پرونده یک قتل سنگین ربالا ترین سطوح رها کند اما او با دانشمند ارشد کامپیوتر اداره پلیس پروکسل دوست است و می‌تواند به راحتی به پرونده‌های محرمانه دست پیدا کند...

ماتک ضارب لهستانی داستان هم وقتی فرار می‌کند نمی‌داند که به شخصی اشتباهی شلیک کرده است او همیشه دوست داشته کشیش شود و به عنوان سرباز مسیح راه پدرش را ادامه دهد.

در میانه این اتفاقات اعتراضات دیگری هم رخ می‌دهد. کشاورزان و پرورش دهندگان خوک در اعتراض به محدودیت‌های صادرات پروکسل گوشت خوک به چین اعتراض می‌کنند و به خیابان می‌روند.

در راه ایستگاه قطار تا مرکز کمیساری اصلی در خیابان امارش او شسارین، امیل بر تفاوت بارها و بارها می‌ایستاد. به اطراف نگاه می‌کرد. نگاهش راه‌نمای ساختمان‌ها و ویرین مزاره‌ها معطوف می‌داشت و مردمی را نظاره می‌کرد که با اهداف یا مأموریت‌هایشان شهر را زنده نگاه می‌داشتند. او عاشق بروکسل در صبح‌های زود بود، هنگامی که شهر از خواب بیدار می‌شد. چندین نفر عمیق کشیدند، با انجام این کار متوجه گرفتگی‌های درون خود شد.

# پایتخت

مرکز خرید بین المللی

روز بزرگداشت سعدی

شاعر نامدار ایران گرامی باد

شاعر و نویسنده پارسی گوی  
۱۰۵۰ - ۱۱۱۱  
Saadi Shirazi

Paniz INTERNATIONAL MALL

## پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه