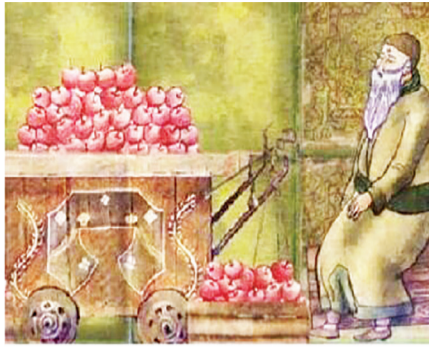


# فرانسه، انگلستان، رومانی و آمریکا مقصد این روزهای سینمای ایران



Apr 14 - 18, 2021

آن را طراحی کرده است، رونمایی شد. رضا فرزند در ۲۶ فروردین تا ۱۷ اردیبهشت به صورت مجازی برگزار می شود. این انیمیشن داستان مردمی را روایت می کند که روی یک دیوار کاشی کاری شده زندگی می کنند و درگیر جنگی ناخوشایند شده اند. آن ها برای اثر شدت انفجار و بمباران خورشید آسمان شان را از دست داده اند و شهر و روزگار شان تاریک و سیاه شده تا اینکه درمی یابند با همدلی و همکاری و راهنمایی یک پیر فرزانه می توانند خورشید جدیدی برای آسمان شهرشان بسازند و به خرد جمعی که نور و روشنی است برسند. خورشید آسمان، خورشید کاشی انیمیشن ۶ دقیقه ای و بدون دیالوگ است که به صورت نمادین کار شده است. فیلم ۱۲ کاراکتر دارد که تمامی آنها به نوعی کاراکتر اصلی محسوب می شوند، چون با همکاری یکدیگر دنیای شان را دوباره می سازند. گرافیک این انیمیشن با الهام از طرح کاشی های دو عمارت تکیه معاون الملک کرمانشاه و کاخ گلستان تهران کار شده که هر ۲ بنا متعلق به دوره قاجار به است.

بازیر نقش مکمل مردی اودین روشن بلند و مستبد ایران در جدیدترین حضور و رقابت خود در جشنواره جهانی در کشورهای فرانسه، انگلستان، رومانی و آمریکا رقابتی کند. فیلم کوتاه آثار ساخته حسین ترک جوش در دوازدهمین حضور بین المللی خود، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه از جشنواره ویراپ در آن رومانی شد. مراسم تجلیل از برگزیدگان آن جشنواره ۱۸ ماهی (۲۸ اردیبهشت ماه) در رومانی به شکل آنلاین برگزار می شود. این اثر در جشنواره های معتبری در سراسر جهان از جمله کن فرانسه، برلین، ایتالیا، نیویورک، کانادا، بمبئی، توکیو و سه جشنواره برزیلی حضور داشته است که از جمله جوایز آن می توان به جایزه بهترین فیلم به کارگردانی حسین ترک جوش و بهترین بازیگری با بازی هامون سیدی از جشنواره «گیفقا» برزیل نامزدی در ۹ بخش از جشنواره «GIMFA» برزیل، بهترین فیلم جشنواره فیلم «تو ایلایت» توکیو ژاپن ۲۰۲۰، جایزه بهترین نویسنده مشترک به حسین ترک جوش و شیما اسماعیلی و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای اودین روشن اشاره کرد. هامون سیدی، علی یعقوبی، محمدرضا هلال زاده اودین روشن، فاضل قنادی، علی پیلو و شویروس مسمت و حیدر اکبری، نسب، مرتضی حسینی راد، و حیدر اکبری، حامد کریوند بازیگران این فیلم کوتاه هستند. جایزه تماشاگران آلمان به فیلم ایرانی همچنین فیلم سینمایی دومینو به کارگردانی و تهیه کنندگی لاله برزگر در پنجمین حضور جهانی خود توانست جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران راز ششمین جشنواره بین المللی فیلم برمن آلمان را دریافت کند. این فیلم با بازی سونیا سنجری بعد از نامزدی بهترین فیلم در پنجاه سومین جشنواره بین المللی هوف آلمان و همچنین دومین جشنواره بین المللی «میوهای سینما» فرانسه توانست این جایزه را دریافت کند. جشنواره برمن با انتشار متن زیر خبر برنده شدن این فیلم را اعلام کرد: تماشاگران بهترین نویسنده مشترک به حسین ترک جوش و شیما اسماعیلی و جایزه بهترین

## از «مهمان» تا «می خواهیم زنده بمانم»؛ ستاره می شود؟

زنده بمانم جوانی انقلابی است که در دل جامعه آرمانگرای دهه شصست و هفتاد، زندگی می کند و می خواهد علیه روابط و فساد موجود کاری انجام دهد. آنهایی که فرصت دیدن این دو کار مهم کارنامه او را دارند، متوجه توانایی او می شوند. بازی نوری در مامان و متفاوت دارد و مهارت او همین بازی می خواهد زنده بمانم رنال اما دو جنس متفاوت است. شیب به زندگی است. ارکان عمومی مامان (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) که در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفت، به یاد شدن این بازیگر تازه کشف شده سینمای ایران بیشتر کمک خواهد کرد. به نظر می رسد در روزهای پیش رو، بیشتر از امیر نوروزی بشنویم.

اما آهسته آهسته نقش فرخی بیشتر و اهمیتش مضاعف شد. نوروزی بر اساس فیلمنامه، کارکرد موثرتری در پیشبرد درام پیدا کرد و البته جنس بازی و صدای گرمش، این بار هم باعث شد مثل «مامان» فراتر از یک نقش مکمل باشد و توجه تماشاگر را جلب کند. در سال های اخیر، بازیگران بسیاری از آثار به سینما آمده اند که بهترین آنها تئاتر به سینما آمده اند که بهترین آنها نوید محمدزاده، هوتن شکیبا و بهرام افشاری هستند. امیر نوروزی پدیده سال ۹۸ است که اگر کرو نبود، خوش اقبالی و دیده شدنش، با سر و صدای بیشتری همراه می شد. تا این جای کار هم، تماشاگر از دیدن بازی او که عمیق و بدون تصنع است لذت می برد. او در مامان نمادی از نسل امروز است، سرگشته و درک نشده. در می خواهیم

را عادی جلوه بدهد. صدای پخته و تسلط او بر نقش، باعث شده فریدون که یکی از شخصیت های مکمل است به اندازه شخصیت اصلی (مادر) دیده شود. نوروزی به اندازه بازی می داند و می داند بدون این که تصنعی به نظر برسد دیده شود. مامان خیلی زود او را به نامزدی سیمرغ بلورین رساند و نهمین جشنواره فیلم فجر ثبت کرد. در می خواهیم زنده بمانم شخصیت فرخی پیچیده بوده و آهسته آهسته برای تماشاگر، جذاب شده است. در بازی شخصیت ها برای کسب قدرت و منافع، فرخی قرار است نماد وظیفه شناسی و صداقت باشد. در قسمت های نخستین سریال، تقابل او و بهمن دشتی (مهران احمدی) به نفع دشتی تمام می شد،

چند ماه است سریال می خواهیم زنده بمانم شهرام شاه حسینی با مجموعه های از بهترین بازی ها در شبکه نمایش خانگی توزیع می شود و امیر نوروزی بازیگر یکی از نقش های مهم این سریال پرستاره است. نوروزی در فیلم مامان نقشی پر رنگ تر از مصلحت و می خواهیم زنده بمانم دارد. فریدون، جوانی است که می خواهد تشکیل خانواده بدهد اما وسوسه های مادرش رویا افشار مانع این اتفاق است. در فضای رئال فیلم، بازی او در عین حال که واقعی و پخته است، فرادای شخصیت را به درستی بازتاب می دهد. رابطه فریدون با مادرش، برادر و خانواده همسرش، انعکاسی از وضعیت غربی است که در آن گرفتار شده و تلاش می کند آن

پیش از تعطیلی سالن های نمایش به دلیل شیوع ویروس کرونا در سال ۹۸، اجرای طولانی مدت نمایش لانچر به معرفی گروهی از بازیگران مستعد انجامید که مهمترین آنها امیر نوروزی بود. طبیعی بود که بازیگران لانچر به عنوان یکی از مهمترین اجراهای سال ۹۸ دیده شوند. نوروزی خوش اقبال بود که پس از لانچر برای بازی در دو فیلم انتخاب شد و فرصت پیدا کرد تا مسیری که آغاز کرده بود به بهترین شکل ادامه دهد. نمایش فیلم های مامان آرش انبسی و مصلحت حسین ترابی در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، باعث توجه به او شد و در نهایت نامزدی دریافت سیمرغ بلورین را برایش به ارمغان آورد. در کنار این دو فیلم،



در سریال «می خواهیم زنده بمانم» ایفای نقش کرده تا مسیر دیده شدن را ادامه دهد. اما آیا ستاره می شود؟

فیلم فجر با دو اثر «مامان» و «مصلحت» پایش به جادوی سینما باز و خیلی زود هم نامزد دریافت سیمرغ شد. او حالا

## وسترن «اسکور سیزی» مقابل دوربین رفت



گروه سینما و تلویزیون - فیلمبرداری فیلم جدید «مارتین اسکور سیزی» با عنوان «قاتلان ماه کامل» در اوکلاهامای آمریکا آغاز شد. این فیلم بر اساس کتاب پر فروش و غیر داستانی نوشته «بوید گرن» ساخته می شود و داستان آن درباره گروهی قتل هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی داده زمانی که سرخپوستان منطقه او سیخ در زیر زمین های خود نفت کشف کردند و سپس تک به تک کشته شدند. با افزایش آمار قتل ها سازمان تازه تأسیس اف بی آی پرورنده را در دست گرفت و یکی از هولناک ترین جنایت های سازمان یافته تاریخ آمریکا افشامی شود.

«مارتین اسکور سیزی» در بیانیه ای به مناسبت آغاز فیلمبرداری فیلم «قاتلان ماه کامل» گفت: از این که نهایتاً فیلمبرداری این فیلم را در اوکلاهاما آغاز کردیم، هیجان زده ایم. در ساختن به داستان سرزمینی که این اتفاقات در آن رخ داده بسیار حائز اهمیت است که تصویری درست و موثق از مردم و زمان ارائه دهیم. از کمپانی ایل، اداره فیلم و موسیقی اوکلاهاما و منطقه او سیخ و دیگر مشاوران فرهنگی که در راه آمادگی برای آغاز فیلمبرداری به ما کمک کردند. سپاسگزاریم. برای آغاز کار با عوامل و بازیگران بومی هیجان داریم و قصد داریم با به روی پرده آوردن این داستان، این برهه زمانی در تاریخ آمریکا را که نباید فراموش شود را جودانه کنیم.

«اریک راث» نویسنده برنده اسکار فیلم های «فارس ت گامب» و «مورد عجیب بنجامین باتن» که نگارش فیلمنامه اقتباسی «قاتلان ماه کامل» را بر اساس رمان نوشته «بوید گرن» بر عهده داشته نیز پیش از عنوان کرده بود: «اسکور سیزی» قصد دارد فیلمی بسازد که احتمالاً آخرین وسترنی باشد که با این سبک و سیاق ساخته می شود و این فیلم شبیه هیچ یک از فیلم هایی نیست که تاکنون دیده ایم. «لئوناردو دی کاپریو» و «اریت دنیرو» دو بازیگر سرشناس اصلی فیلم «قاتلان ماه کامل» هستند که در کنار «جسی پلمونز»، «لیلی گلدستون»، «تاتو کار دینال»، «کارا جید مایز»، «جین کالینز»، «جولین دیون» و... مقابل دوربین اسکور سیزی می روند. فیلمبرداری فیلم «قاتلان ماه کامل» تا تابستان ادامه خواهد داشت.

## تهیه کننده سریال پاسخ داد؛

### شباهت «یاور» با «حشمت فردوس» دستوری بود؟

ارجمند انتخاب شد چون به نظر ما نزدیک تر به این نقش بود. در این سن و سال بازیگر با چنین شخصیتی کمتر داریم و چون آقای ارجمند تسلط به نوشته های سعید مطلبی بود انتخاب شد. فکر می کنم چون مخاطب پس زمینه ای از او در ستایش دارد می گوید این همان حشمت فردوس است به نظر ما باید بیشتر به مضمون و محتوا توجه کنند و وارد این حاشیه ها نشوند. تهیه کننده «مرگ تدریجی یک رويا» تصریح کرد ما این همه زحمت می کشیم نویسنده یک سال متن می نویسد، بعد عده ای دنبال ایراد گرفتن هستند. البته صحبت من با مردم نیست بلکه با تعداد اندکی از آدم هایی هست که نه در رابطه با سریال یاور که در رابطه با کل کارهای نمایشی دنبال ایراد هستند. ما نویسنده، شبکه و... به دنبال کاری جذاب بودیم، مردم دوست دارند قصه ای ببینند که هم به فضای خانواده بپردازد و هم جذاب و سرگرم کننده باشد. این میان هر از گاهی این مقایسه ها هم پیش می آید وقتی «ماه و پلنگ» را هم ساختیم باز هم گفتند شبیه «ستایش» است.

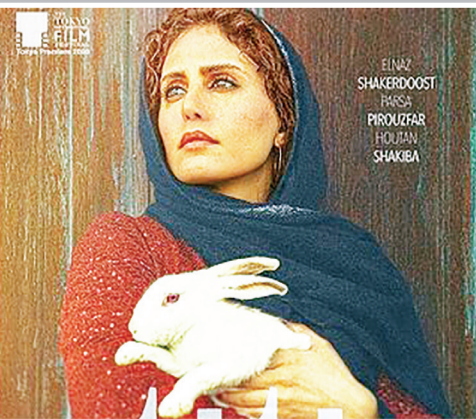
قصه های سعید مطلبی بیشتر مردم حواس است وی درباره اینکه تم مشترک در پدر سنتی و مقتدر در هر دو سریال جقدر باعث این شباهت شده است، عنوان کرد: تم سریال «یاور» کاملاً متفاوت از «ستایش» است. اینجاقصه با تم جوانمردی شروع می شود و وارد ماجرای معامی می شود و اگر مردم کمی صبر کنند در قسمت های آینده متوجه می شوند که این شخصیت ها هیچ شباهتی ندارند. با این حال از لحاظ شخصیت مردانه باید گفت آقای سعید مطلبی نویسنده سریال بیشتر قصه هایش مردانه است و مرد تم پر رنگ تری دارد تا اینکه بیشتر بخواد قصه ای را با محوریت زن بنویسد. زین کوب در پایان درباره شخصیت یاور در این سریال عنوان کرد: نمی توان از یاور ایراد گرفت، شب گذشته و در قسمت اخیر می که از سریال دیدیم، در یکی از سکانس ها که مادر دیرباره به دنیا آمدن فرزندش حرف می زد به نکته ای درباره

گروه سینما و تلویزیون - آرمان زرین کوب تهیه کننده مجموعه «یاور» نسبت به انتقادات مطرح شده درباره شباهت شخصیت یاور با بازی داریوش ارجمند در این سریال و شخصیت حشمت فردوس در سریال «ستایش» واکنش نشان داد. آرمان زرین کوب تهیه کننده سریال «یاور» که این شب ها از شبکه سه سیما روی آنتن می رود درباره شباهت شخصیت یاور با بازی داریوش ارجمند و شخصیت حشمت فردوس در «ستایش» و آنچه که یکی از بازیگران سریال گفته بود این شباهت با تاکید شبکه انجام شده است توضیح داد: نه شبکه از ما خواسته است که حشمت فردوس دیگری را در دست کنیم و نه تیم سازنده سریال چنین هدفی داشته است و اساساً یک قصه و شخصیت تا به جمع بندی نرسد شکل نمی گیرد. تلویزیون دنبال درامی پر مخاطب بود

وی درباره تاکید و خواست تلویزیون و شبکه نسبت به این سریال ادامه داد: تلویزیون دنبال این بود که سریالی با یک درام اجتماعی و با مضمونی خانوادگی ساخته شود، سریالی که مخاطبش را جذب کند و چون نویسنده این سریال همان نویسنده «ستایش» بود شاید تلویزیون ویژگی هایی را که باعث شد سریال «ستایش» پر مخاطب شود خواسته باشد یعنی سریالی نوشته شود که صاحب ویژگی های جذاب مخاطب باشد ولی اینکه مستقیماً بگویند شخصیت سریال هم مثل همان حشمت فردوس باشد اینگونه نبوده است. تهیه کننده سریال های «یاور» و «ستایش» با اشاره به اینکه سریال در قسمت های ابتدایی است عنوان کرد: زمانیکه فصل اول «ستایش» پخش شد عده ای حشمت فردوس را با پدر سالار مقایسه می کردند می گفتند «ستایش» همان «پدر سالار» است. حالا آن هم این سریال را با «ستایش» مقایسه می کنند. مخاطب از داریوش ارجمند ذهنیت «ستایش» را دارد وی درباره انتخاب داریوش ارجمند نیز عنوان کرد: داریوش



بنابراین وقتی فیلمنامه دستور کار است ما نمی توانیم انتخاب بازی دیگری هم داشته باشیم. وی همچنین درباره تولید سریال و نگرانی هایی که دارد بیان کرد: نگرانی من در حال حاضر افرادی هستند که نه فقط در پروژه بلکه در پشت پرده ساعت ها کار می کنند و هر کسی به شکلی در خط مقدم شرایط کرونا و شرایط سخت قرار گرفته است و حتی عده ای به ویروس کرونا مبتلا شده و در این شرایط اذیت شده اند اما در نهایت همه پای کار هستند. نگرانی ما همین است مردم می دانند که ما در چه شرایطی کار می کنیم اما تنها هدفمان این است که در این شب های ماه مبارک مردم بتوانند با این همه خستگی و گرفتاری و استرس کرونا، لحظاتی را آرامش داشته باشند. این تهیه کننده در پایان درباره ابتلای در مقابل یکی از بازیگران اصلی سریال به کرونا نیز عنوان کرد: در یامقبلی کرونا نگرفته و در حال حاضر همه گروه در سلامتی به سر می برد.



افتتاح کننده دوره دهم جشنواره می گوید: «تی تی» فیلمی خوش ساخت است که رویکردی متفاوت نسبت به فیلم های ژانر اجتماعی مرسوم سینمای ایران و داستانی گیرا دارد که می تواند هم برای مخاطب ایرانی و هم برای مخاطب غیر ایرانی جذاب باشد. در سالی که مخاطبان همیشگی ما به دلیل شیوع ویروس کرونا بیش از یک سال از سینما دور بوده اند، این فیلم می تواند موجب شعری گرم برای جشنواره باشد. در ضمن یکی از اولویت های ما حمایت از فیلمسازان زن ایرانی است و خاتم پنهانده یکی از موفق ترین فیلمسازان زن نسل جوان به شمار می آید». جشنواره امسال در شرایطی آغاز می شود که کووید-۱۹ بر سراسر جهان سایه افکنده و بسیاری از جشنواره ها را به تعطیلی کشانده است. سلیزیر برنامه و فیلم های منتخب دوره دهم جشنواره فیلم های ایرانی استرالیای زودی اعلام خواهد شد.

گروه سینما و تلویزیون - دهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیایا بانمایش فیلم «تی تی» به کارگردانی آیدا پناهنده از ۲۰ می (۳۰ اردیبهشت) آغاز می شود و به صورت فیزیکی و آنلاین ادامه می یابد. دهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیایه صورت فیزیکی از ۲۰ می (۳۰ اردیبهشت) تا ۱۶ ژوئن (۲۶ خرداد) در چهار شهر سیدنی، ملبورن، بریزبن و پرت و پس از آن به مدت ۱۰ روز به صورت آنلاین در سراسر استرالیا برگزار می شود. جشنواره امسال با فیلم «تی تی» چهارمین ساخته آیدا پناهنده که هم موضوعی پشردوستانه با محوریت زنان دارد و افتتاح خواهد شد. این فیلم داستان فزیکدانی (پاراسایروزی) است که در حال کار بر روی فرضیه ای درباره قیامان است و با زنی غیر معمولی (الناز شاکر دوست) ملاقات می کند که باردار است و هدفش خدمت به بشریت است. آرمین میلادی، مدیر جشنواره، از دلایل انتخاب «تی تی» به عنوان فیلم

## آغاز جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا با فیلمی از الناز شاکر دوست

فلاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

سبزی مارکت بانوی کیش

