

مدیرکل هنرهای تجسمی:

آیین نامه جدید نگارخانه‌ها بعد از ۲۰ سال تدوین شد



می‌تواند پاسخگو باشد. این کار برای آگاهی و اطلاع است. چرا که در حوزه نگارخانه‌ها و نمایشگاه‌ها هم مانند نظارت بر آثار موسیقی، کتاب، سینما و قانون مطبوعات، نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد سببی است و بعد از اجرای برنامه و برگزاری نظارت انجام می‌شود. با این حال اطلاع داشتن شورای مرکزی از جزئیات برنامه‌های نگارخانه‌ها مدیر نگارخانه است. اگر اثری فاقد اصالت رافع مشکلات آتی است.

او گفت: نکته دیگری که در آیین نامه جدید نسبت به آیین نامه قبلی تغییر کرده است شناساوری شدن حق العمل نگارخانه‌ها در فروش آثار است. حق العمل نگارخانه قبلاً ۳۰ درصد بود و الان بین ۲۰ تا ۲۰ درصد و حتی مرمت آثار هم در نگارخانه داران و مشورت با هنرمندان بر اساس سوابق هنرمند و اثر و نوع نگارخانه و این شناور بودن لحاظ شد.

مظفری در پایان گفت: در آیین نامه جدید به مواردی از جمله فوت موسس و یا در مواردی که شخص فاقد شرایط مصرح در دستورالعمل باشد و حق مدیریت نگارخانه و تخلفات احتمالی از سوی نگارخانه دار دارد. نکته حائز اهمیت این است که شاید مدیران نگارخانه‌ها چندان به این مساله توجهی نکنند. خاطر نشان می‌کنم که گاهی مراجع قضایی در خصوص عملکرد یک نگارخانه در بازه زمانی مشخص سوال کرده اند. وقتی گزارشی از سوی مدیر نگارخانه به اداره کل و شورای مرکزی رسیده باشد، شورا

هنرمند حضور نداشته باشد. اما حقوق هنرمند تعریف شده است. او گفت: در آیین نامه جدید هم به تبعیت از آیین نامه قبلی مسئولیت برپایی هر نمایشگاه با مدیر مسئول است و شامل تمام جوانب برپایی نمایشگاه و فروش اثر و قوانین مرتبط با کپی رایت و حقوق معنوی هنرمندان است و مسئولیت اصالت اثر هم با مدیر نگارخانه است. اگر اثری فاقد اصالت و یا خلاف مقررات و باورهای جامعه و موجب وهن باشد به عهده مدیر نگارخانه است که نمایش داده نشود. در عین حال حق فروش آثار عتیقه را ندارند. مباحث مربوط به کپی رایت و حقوق معنوی هنرمند و حتی مساله مرمت آثار هم در آیین نامه جدید ذکر شده است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آیین نامه قبلی اشاره داشت که مدیر هر نگارخانه موظف است یک هفته قبل از برپایی نمایشگاه برنامه‌های خود را به اداره کل هنرهای تجسمی اعلام کند. این مساله در آیین نامه جدید هم وجود دارد. نکته حائز اهمیت این است که شاید مدیران نگارخانه‌ها چندان به این مساله توجهی نکنند. خاطر نشان می‌کنم که گاهی مراجع قضایی در خصوص عملکرد یک نگارخانه در بازه زمانی مشخص سوال کرده اند. وقتی گزارشی از سوی مدیر نگارخانه به اداره کل و شورای مرکزی رسیده باشد، شورا

او تأکید کرد: پیش از این بسیاری از نگارخانه‌ها دولتی و یا زیر نظر نهادهای عام‌المنفعه بودند و بر این اساس ما آمار درستی از تعداد نگارخانه‌های کشور نداشتیم. اداره کل هنرهای تجسمی بر این اعتقاد است که نگارخانه‌ها باید خصوصی باشند؛ چراکه مساله فروش و اقتصاد هنر اهمیت بسزایی دارد و نگارخانه‌های دولتی معمولاً در اقتصاد هنر نقشی نداشتند و بیشتر به صورت نمایشگاه عمل می‌کردند. با به روز شدن مجوز نگارخانه‌ها، آنها از سوی شورای مرکزی صاحب شناسه‌ای می‌شوند که پروانه فعالیت و شماره صنفی آنها محسوب می‌شود. از این طریق بعد از یک سال می‌توانیم به آمار دقیق نگارخانه‌ها در کشور دست پیدا کنیم و در حال حاضر نگارخانه‌های سراسر کشور ۴ ماه فرصت دارند تا مجوز فعالیت خود را طبق آیین نامه جدید به روز کنند.

مظفری خاطر نشان کرد: ما معتمدیم که در موضوع بازار و اقتصاد هنر در رابطه بین هنرمند و مخاطب و نگارخانه دار نباید وارد جزئیات شد. اما در این آیین نامه، رابطه و نظام‌مندی بین هنرمند و گالری‌دار و مخاطب تا حد لازم تعریف شده است و حقوق هر یک از آنها در قانون مشخص است. در واقع نظام اقتصادی و بازار در حوزه هنر هم تابع عرضه و تقاضا است و صاحب اثر و نگارخانه‌دار و مشتری باید به توافق برسند. ممکن است که در بسیاری از خرید و فروش‌ها صاحب اثر یا

شده و صلاحیت افراد ارزیابی می‌شود. سازمان‌ها هم به عنوان شخصیت حقوقی با معرفی مدیر مسئول که شرایط لازم را داشته باشد، می‌توانند نگارخانه تخصصی هنرهای تجسمی تأسیس کنند. با این کار مسیر ورود متخصصان و تحصیلکردگان رشته‌های هنرهای تجسمی به بازار و اقتصاد هنر نیز فراهم می‌شود.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: از این پس تمام تقاضاهای تأسیس گالری، ارسال گزارش‌های ادواری و پیگیری امور مربوطه، به صورت برخط و غیر حضوری انجام می‌شود. سامانه‌های اینترنتی برنامه‌نویسی شده که کار صدور مجوز و همه امور مربوط به نگارخانه‌ها را به صورت غیر حضوری میسر کرده است.

او افزود: پیشتر در آیین نامه قبلی امکانی برای نگارخانه آنلاین و مجازی تعریف نشده بود که با توجه به شرایط کرونا در آیین نامه این مورد هم لحاظ شده است. یکی از مهمترین بخش‌های آیین نامه جدید این است که مرجع صدور مجوز و بررسی عملکرد نگارخانه‌ها از نگاه مدیریتی صرف خارج شده و مراحل صدور مجوز و نظارت بر کار نگارخانه‌ها دیگر امور به شورای هفت نفره و آگدا شده است که در ماده ۴ آیین نامه جدید با جزئیات بیان شده و ترکیب اعضا که برای دو سال از سوی مدیرکل هنرهای تجسمی انتخاب می‌شوند عبارتند از یکی از معاونان اداره کل هنرهای تجسمی، یک نفر از کارشناسان اداره کل هنرهای تجسمی، سه نفر از کارشناسان و متخصصان هنرهای تجسمی با تأیید اداره کل هنرهای تجسمی، یک نفر از اعضای انجمن صنفی نگارخانه داران و یک نفر از اعضای هیأت مدیره انجمن هنرهای تجسمی. او گفت: شورای مرکزی در اداره کل هنرهای تجسمی تشکیل می‌شود و در این آیین نامه تفویض اختیار به استان‌ها نیز مشخص شده که شورایی استانی نیز با همین ترکیب اعضا کار صدور مجوز را انجام می‌دهند. تغییر مهم در این آیین نامه جدید این است که قبلاً همه کارها را مدیرکل تجسمی یا مدیرکل استان انجام می‌داد که در حال حاضر با تشکیل این شورا حضور هنرمندان در کار نگارخانه‌ها پُررنگ خواهد بود و این بزرگترین دستاورد این آیین نامه است.

گروه فرهنگ و هنر - تدوین آیین نامه جدید مجوز تأسیس و فعالیت نگارخانه‌ها بعد از ۲۰ سال در اداره کل هنرهای تجسمی انجام شد. گفته می‌شود فرآیند تدوین و ساماندهی این آیین نامه، یک سال و نیم به طول انجامیده است.

هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی - در این زمینه توضیح داده است: این پروسه با یک پژوهش بین‌المللی که به استادان دانشگاه هنر سپرده شد شکل گرفت و وضعیت مدیریت نگارخانه‌ها در دیگر کشورهای دنیا بررسی و بر مبنای آن و همچنین شرایط نگارخانه‌ها در کشور، آیین نامه قبلی و اسناد بالادستی و شرایط و اقتضات هنرهای تجسمی در کشور، آیین نامه جدید تدوین شد.

او درباره ضرورت این تغییر یادآور شد: آیین صدور مجوز تأسیس و فعالیت نگارخانه‌ها مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۲۳ بود و بعد از ۲۰ سال ضرورت بازنگری بر مفاد آن الزامی به نظر می‌رسید: از این رو بر اساس مقتضیات و شرایط زمان و بررسی‌های همه‌جانبه برای توسعه هنرهای تجسمی در کشور و گستره بین‌المللی، در کمیته ساماندهی مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بازنگری و تدوین شده است.

مظفری با بیان اینکه ویژگی اصلی آیین نامه جدید این است که درباره موضوعاتی که پیش از این در آیین نامه مسکوت مانده بود و یا تصمیم‌گیری نشده بود، بازنگری شد و در این بازنگری جامعیت نگارخانه‌ها و گسترش هنرهای تجسمی مورد توجه قرار گرفت، خاطر نشان کرد: چند تفاوت مهم در این آیین نامه با آیین نامه قبلی وجود دارد. در بازنگری، تعاریف مربوط به هنرهای تجسمی و نگارخانه‌ها با استانداردهای جهانی تطبیق یافت که امر مهمی است؛ زیرا در افکار عمومی واژه نگارخانه بسا معانی دیگری مترادف شده بود. در این آیین نامه تعریف نگارخانه منحصر در حوزه هنرهای تجسمی ارائه شده است.

او گفت: تخصصی شدن شغل نگارخانه‌داری از خصوصیات این تعریف جدید است. پیش از این هر کسی بدون بررسی کارشناسی می‌توانست وارد این حرفه شود و ارتباط فرد با هنرهای تجسمی سنجیده نمی‌شد؛ اما در آیین نامه جدید شغل نگارخانه‌داری و ورود به حوزه تخصصی هنرهای تجسمی تعریف

به خوانندگی حسین علیشاپور:

آلبوم «رو و تَدْرُو» با یک رویکرد دوگانه منتشر شد



گروه فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی «رو و تَدْرُو» به آهنگسازی محمد عشقی و المیرا مردانه در حوزه موسیقی ردیف دستگامی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«رو و تَدْرُو» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر شده در بازار موسیقی است که به آهنگسازی محمد عشقی و المیرا مردانه با خوانندگی حسین علیشاپور در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

در این آلبوم سهیل اله دادیان نوازنده تمبک، محمد عشقی نوازنده سنتور، المیرا مردانه نوازنده کمانچه و حسین علیشاپور به عنوان خواننده حضور دارند.

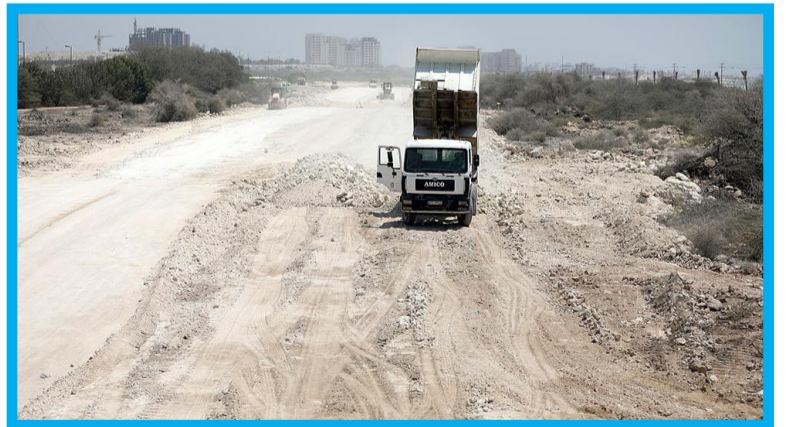
«ضربی افغان و خزان»، «تک نوازی سنتور، آواز افشاری و آواز دشتی»، «ضربی دامن کشان»، «دو نوازی سنتور و کمانچه»، «ضربی گلریزان»، «تک نوازی کمانچه، آواز ابو عطا، آواز بیات ترک»، «ضربی شادان»، «دو نوازی سنتور و کمانچه»، تصنیف «نغمه خوان» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

درباره این اثر، به قلم محمد عشقی می‌خوانیم: «سرو و تَدْرُو حاصل هم‌نشینی و نگاه مشترکی است در حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی؛ نگاهی مبتنی بر موسیقی دستگامی و نیز بر مبنای سازبندی و آرایش توافقیافته متشکل از یک ساز مضرابی، یک ساز کششی و همراهی تمبک به عنوان ساز کوبه‌ای.

نغمه‌سازی و نغمه‌پردازی در این اثر تا حد امکان با تکیه بر تفکری همسان، از ذهن و زبان دو نغمه‌ساز جاری شده است؛ نغماتی که در خلوت شکل گرفته و در جلوت به ظهور رسیده است. قطعات پیش رو، به رویکردی دوگانه اجرا شده‌اند؛ بدین معنا که سعی مان بر آن بوده تا سازها در اجرای هر قطعه، از یک سسو، راوی تکنواز و از سسوی دیگر، حامی هم‌نواز باشند. شاید شیوه ضبط این آلبوم به صورت گروهی و هم‌زمان نیز در راستای تقویت همین ذهنیت باشد. در این آلبوم، ضمن پایبندی به سیستم مدال موسیقی ایرانی، قطعات آزادانه و فارغ از سیر نظام‌مند و ترتیب متعلقات آوازهای دستگاه شور ارائه شده‌اند.»

حسین علیشاپور از جمله خوانندگان مطرح موسیقی ایرانی است که طی سال‌های گذشته علاوه بر حضور در چندین پروژه موسیقایی و کنسرت از محضر استادانی چون صدیق تعریف، محسن کرامتی، رضوی سروستانی، منوچهر همایون پور و دکتر حسین عمومی بهره مند شده است هم‌کاری با هنرمندانی چون کیهان کلهر، مسعود شعاری، محسن نقر، بهزاد عبدی و سیامک جهانگیری از جمله فعالیت‌های علیشاپور در عرصه موسیقی است.

عملیات احداث محور ساحلی جنوب طرح طلوع تا غروب در جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه