

هیچگاه افراطی به نقش‌ها و بازیگری نگاه نکردم



خوبی از آن نقش نخواهی داشت، اگر از به من سپرده می‌شد، استفاده کردم. یعنی نسبت به پلان، موقعیت خودم را می‌سنجیم ولی احساسم این است که وقتی در یک پرسوناز قرار می‌گیرم به اندازه کافی به آن فکر کنم، اگر لازم باشد راجع به نقش بسیار تحقیق می‌کنم آن وقت دیگر همه چیز را برای رسیدن به نقش از روح من می‌آید. صادقانه بگویم دیگر خیلی به حس حرکت و اکت آن فکر نمی‌کنم همه چیز خود به خود شکل می‌گیرد و من نمی‌توانم خیلی آن را آنالیز کنم. قبیل از تحلیل و درک آن نقش در واقع شروع می‌کنم به دفاع کردن از نقش و باور کردن آن اگر من سالی دارم، اگر رفتار خاصی دارد به همه اینها فکر کرده و اجرایش می‌کنم.

در آن نقش منفی را ایفا کردم قصه بسیار مدرن و خوبی داشت، برای اولین بار بود که با علیرضا رئیسیان همکاری کردم و او همکار با او و فیلمبردارش علیرضا براننده لذت ببرد. براننده فوق العاده فیلمبردار با روحیه و بانشاط و درجه یکی است. در فیلم «دوران عاشقی» در کنار شهاب حسینی، لیلیا حاتمی و دیگر بازیگران این فیلم حس مشترکی وجود داشت و خیلی زود به نتیجه می‌رسیدیم. درک مشترکی از سناریو داشتیم و فکر می‌کنم این فیلم یکی از فیلم‌های خوبی بود که من در آن ایفای نقش کردم. فیلم «کوچه بی‌نام» هم دومین کار من با هاتف

علیمردانی بود ما اعتماد خیلی خوبی به هم داشتیم در این فیلم همه مسائل خیلی راحت و درست پیشرفت رفت. دوستانی در این فیلم در کنار من بودند و ایفای نقش کردند که در تئاتر سابقه خوبی داشتند. «کوچه بی‌نام» قصه قابل قبول و بحث برانگیزی داشت و در دوره خودش خوب دیده شد. البته من در چند پروژه دیگر با هاتف علیمردانی کار کردم اما وقتی که در فیلم «کوچه بی‌نام» بازی کردم، خوب دیده شد. در «عصر یخبندان» همکاری با مصطفی کیایی برایم جالب و عالی بود. چندباری قبل و بعد از «عصر یخبندان» تلاش کردیم

که با هم همکاری کنیم اما متأسفانه شرایط جور نشد. «عصر یخبندان» یک فیلم هیجان‌انگیز و ساختار شکن بود که هنوز هم دیده می‌شود و طرفدار دارد. «عصر یخبندان» فیلم اجتماعی قابل قبول و پرحادثه‌ای است و به نظر من مصطفی کیایی بسیار باانگیزه این فیلم را ساخت و همچنان که در کارهای بعدی او دیدم این کارگردان یک فیلمساز مستعد و حرفه‌ای است. گروه بسیار خوبی هم در کنار خود دارد و شاید یکی از دلایل موفقیت کیایی تیم حرفه‌ای و تلاشگری است که او را همراهی می‌کنند.

که این نشان از سختی کار در این نوع سکانس‌های داخلی را می‌دهد. مایه‌آزای یکی از بهترین‌های این حرفه بود و نقش‌های ماندگاری را به جا گذازد. با این بازیگر به مناسبت کارهای اخیرش گفتگویی انجام شده است که در ادامه می‌خوانید:

شما تجربه بازی در یک سکانس سی‌وپنج دقیقه‌ای در فیلم «مستانه» را داشتید که بار فیلم را به دوش می‌کشید، این فضا اصلا برای مخاطب خسته کننده نبود. برای رسیدن به نقش وکیل چقدر خود را به این نقش نزدیک کردید و اساسا نقش‌ها را براساس چه معیار و مقیاسی انتخاب می‌کنید؟

بیش از هر چیزی سلاک انتخاب من برای بازی در یک پروژه سینمایی و یا سریال یک سناریوی خوب است و در مرحله دوم دوست دارم با تیمی که قرار است چندین ماه کنار هم کار کنیم حال خوبی داشته باشیم. وقتی می‌خواهیم یک سکانس در فضای بسته‌ای مثل دادگاه در فیلم مستانه را بگیریم چند موضوع قابل تامل است و بسیاری بازیگر باید پیش‌بینی شود. در یک فضای سر بسته، مثل دادگاه هم محدودیت حرکت دوربین داشت هم نتیجه می‌توانستیم پیش‌بینی کنیم که دکوپاژ در این صحنه به چه شکل خواهد بود. فیلمبردارای سکانس دادگاه در فیلم مستانه در روز به طول انجامید

توانایی و دانش بازیگری‌اش تبدیل به یکی از بهترین‌های این حرفه بود و نقش‌های ماندگاری را به جا گذازد. با این بازیگر به مناسبت کارهای اخیرش گفتگویی انجام شده است که در ادامه می‌خوانید:

شما تجربه بازی در یک سکانس سی‌وپنج دقیقه‌ای در فیلم «مستانه» را داشتید که بار فیلم را به دوش می‌کشید، این فضا اصلا برای مخاطب خسته کننده نبود. برای رسیدن به نقش وکیل چقدر خود را به این نقش نزدیک کردید و اساسا نقش‌ها را براساس چه معیار و مقیاسی انتخاب می‌کنید؟

بیش از هر چیزی سلاک انتخاب من برای بازی در یک پروژه سینمایی و یا سریال یک سناریوی خوب است و در مرحله دوم دوست دارم با تیمی که قرار است چندین ماه کنار هم کار کنیم حال خوبی داشته باشیم. وقتی می‌خواهیم یک سکانس در فضای بسته‌ای مثل دادگاه در فیلم مستانه را بگیریم چند موضوع قابل تامل است و بسیاری بازیگر باید پیش‌بینی شود. در یک فضای سر بسته، مثل دادگاه هم محدودیت حرکت دوربین داشت هم نتیجه می‌توانستیم پیش‌بینی کنیم که دکوپاژ در این صحنه به چه شکل خواهد بود. فیلمبردارای سکانس دادگاه در فیلم مستانه در روز به طول انجامید

ماه رمضان، کرونا و فیلم‌هایی که تولید می‌شود



نسخه اصلی این فیلم سینمایی قرار می‌گیرد. رامین کوشا آهنگساز و رهبر ارکستر ایرانی فعال در هالیوود، پیش از این تجربه آهنگسازی فیلم و سریال‌های همچون Radioflash, Abducted, 5th Passenger، خورشید، سرخپوست و همکاری با کارگردان ها و آهنگسازان آمریکایی را در کارنامه دارد.

مراحل نهایی تدوین و صداگذاری فیلم زالاوا در آخرین روزهای پاییز سال گذشته به پایان رسید اما ساخت موسیقی آن به پس از حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر موکول شد و زالاوا با استفاده از

موسیقی انتخابی در بخش مسابقه سینمای ایران به نمایش درآمد. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی روح‌الله و سمیرا برسداری در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در ۱۰ بخش کاندیدای دریافت سیمیرغ شد و توانست سیمیرغ بهترین کارگردانی فیلم اول (ارسلان امیری)، بهترین فیلمنامه (ارسلان امیری، آیدا پناهنده، تهیمت بهرام، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (پوریا رحیمی سام) و دیپلم افتخار بهترین فیلمبردار (محمد رسولی) را از آن خود کند.

تصویربرداری در «بات» پایان یافت اما در حوزه فیلم کوتاه نیز، ربات به نویسندگی و کارگردانی فرزاد

احمدی و تهیه‌کنندگی هوتن ناظمی در حوزه اجتماعی تولید شده است که به گوشه‌ای از مشکلات و دغدغه‌های جوانان امروز می‌پردازد.

فرزاد احمدی و بهاره همایون فر بازیکران این فیلم کوتاه هستند. در این فیلم فردی به دلیل مشکلات فراوان در گذشته، درگیر شرایط جدیدی شده و مجبور است همانند ربات کار کند تا گذشته تلخ خود را جبران کند. اما همه اتفاقات ناموفق است.

از دیگر عوامل ربات می‌توان به دستیار کارگردان: وحید اسماعیلی، مدیر تصویربرداری و عکاس: مسیح نظری اشاره کرد.

گروه سینما و تلویزیون - «سگ زرد»، «زالاوا» و «ربات» فیلم‌های بلند و کوتاهی هستند که در روزهای ابتدای ماه مبارک رمضان و شیوع گسترده کرونا بخش‌های فنی خود را تکمیل می‌کنند.

فیلم بلند داستانی سگ زرد به قلم و کارگردانی دلاور دوستانیان پس از مراحل پایانی تدوین توسط مصطفی عرفانی، وارد مرحله صداگذاری توسط علی عدالت دوست شد.

سگ زرد روایت یک مرد میان‌سال که در کودکی دچار آسیب‌های روانی شده و به خاطر گذشته میاه خود دست به جنایت می‌زند. این فیلم در دماوند تصویربرداری

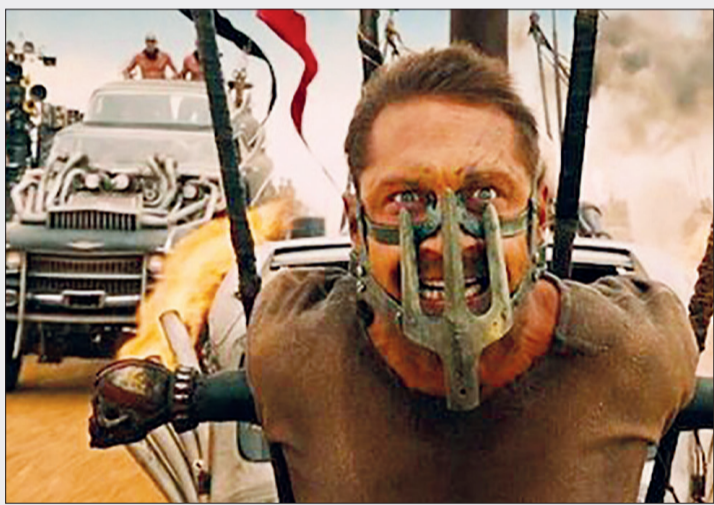
شده و بازیگران آن می‌توان به مصطفی عرفانی، نرگس صفدریان، موسی شیردل، جلال عیوضی، ریحانه خان، محمدرضا نجفی و... اشاره کرد.

رامین کوشا موسیقی «زالاوا» را ساخت

اما فیلم سینمایی زالاوا که سال گذشته در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفت حالا عوامل فیلم در تدارک نهایی کردن موسیقی این فیلم هستند.

موسیقی این فیلم با همکاری نوازندگان آمریکایی و ایرانی آماده شده است با انجام مراحل نهایی میکس و ضبط استودیویی توسط آدام اشمیت، به زودی روی

پیش‌درآمد «مکس دیوانه» در راه است



گروه سینما و تلویزیون - ساخت پیش‌درآمد مجموعه اکشن «مکس دیوانه» با بازی «کریس همسورت» و «آنیسا تیلور جوی» کلید خورد.

این پیش‌درآمد سینمایی فیوریوسا (Furiosa) نام دارد و اواسط سال ۲۰۲۳ میلادی اکران می‌شود. فیوریوسا در استرالیا فیلمبرداری خواهد شد و پیش‌بینی می‌شود که بزرگترین فیلمی که تاکنون در این کشور ساخته شده، تبدیل شود.

بازیگران و عوامل این فیلم حین فیلمبرداری به بخش‌هایی از نیو ساوت ولز در کشور استرالیا سفر خواهند کرد، از جمله شهر بروکن هیل که به عنوان لوکیشن معمول صحنه‌های پس‌آخرالزمانی فیلم‌های مکس دیوانه مورد استفاده قرار می‌گرفت؛ در آخرین قسمت از مجموعه مکس دیوانه که در سال ۲۰۱۵ اکران شد، بیشتر صحنه‌ها در کشور کویری نامیبیا فیلمبرداری شدند زیرا در اثر بارش‌های خارج از فصل، بخش بیابانی نیو ساوت ولز به طرز غیرمعمولی سرسبز شده بود.

آنیسا تیلور جوی، ستاره سریال گامبی وزیر، در پیش‌درآمد مکس دیوانه نقش جوانی شخصیت فیوریوسا را بازی می‌کند که در نسخه سال ۲۰۱۵ با بازی شارلیز ترن به مخاطبان معرفی شد.

جورج میلر که با همکاری بایرون کندی ساخت مجموعه مکس دیوانه را در سال ۱۹۷۹ با بازی مل گیسسون استارت زد، کارگردانی و نویسندگی این فیلم را برعهده خواهد داشت. مجموعه فیلم‌های اکشن و پس‌آخرالزمانی مکس دیوانه روایتگر داستان یک افسر پلیس انتقام‌جو در آینده پس‌آخرالزمانی استرالیا است که می‌کشد گروهی از موتورسواران بی‌رحم را به سزای اعمالشان برساند.

مکس دیوانه: جاده خشم چهارمین قسمت از این مجموعه سینمایی که در سال ۲۰۱۵ با بازی تام هاردی و شارلیز ترن اکران شد، در ۱۰ شاخه جوایز اسکار نامزد شد و ۶ جایزه به خانه برد.

سریال تلویزیونی «چسب زخم»

در تهران کلید خورد



گروه سینما و تلویزیون - سریال تلویزیونی «چسب زخم» به کارگردانی سیدحامد تهرانی علوی در تهران کلید خورد.

سریال تلویزیونی «چسب زخم» به کارگردانی سیدحامد تهرانی علوی و تهیه‌کنندگی روشن امیری به نویسندگی سمیرا مختاری و عاطفه نفری است که فصل اول این سریال در ۱۵ قسمت ساخته می‌شود.

«چسب زخم» داستان زندگی زنی است به نام هما که به عنوان کمک بهیار در بیمارستانی مشغول به کار است. حادثه‌ای زندگی‌ها را دستخوش تغییراتی می‌کند. هما برای رفع مشکلاتش، به عنوان تمیزکار به کار در شرکتی خدماتی روی می‌آورد. در هر خانه با داستان زندگی افرادی رو به رو می‌شویم که هما را با چالش‌های جدیدی روبرو می‌کند.

سازاد سماواتی، اتابک نادری، سیاوش مفیدی، شهرزاد عبدالمجید، سوسن پرور، مینا نوروزی، حسین یار یار، فرهاد بشناری، فاطمه شکر، ارسلط خوش رزم، وحید شیخ زاده، با معرفی ترکس موسوی زاده، محمد علیزاده، پریسا پورمشکی، فاطمه فامیل دوست، با بازیگر خردسال محمد مهدی تقی زاده، آزاد امیری و ابوالفضل معصومی از جمله بازیگران این سریال هستند.

«چسب زخم» دومین همکاری روشن امیری با حامد تهرانی بعد از سریال «خونه یکی» است که پس از به اتمام رسیدن فصل اول «چسب زخم» فصل دوم سریال با وقعه‌ای کوتاه ادامه خواهد یافت.

دیگر عوامل این سریال: مدیر تولید: محمد جواد سیانکی، مدیر فیلم برداری: رسول خدابنده لو، دستیار یک کارگردان و برنامه ریز: مجتبی طاهرخانی، منشی صحنه: الهام اصغری طراح صحنه و لباس: روشن امیری، مدیر صداپردازی: عباس ایمانی، طراح گریم: بهاره برازمنند، مدیر تدارکات: محمدعلی گلی و عکاس: زهرا اصغری است.

افتتاح جشنواره کن با فیلمی از

«ماریون کوتیار»



گروه سینما و تلویزیون - هفتادوچهارمین دوره از «جشنواره بین‌المللی فیلم کن» تابستان امسال با نمایش فیلمی از «ماریون کوتیار»، هنرپیشه مطرح فرانسوی، آغاز به کار می‌کند.

درام این ساخته لئوس کاراکس فیلمساز فرانسوی با بازی بازیگران نام‌آشنایی چون ماریون کوتیار و آدام درایور، به عنوان فیلم افتتاحیه هفتادوچهارمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کن معرفی شد.

این فیلم که اولین فیلم انگلیسی‌زبان کاراکس است، داستان یک زوج به ظاهر خوشبخت را روایت می‌کند. هنری یک استندآپ کمدین است و همسرش، آن، یک خواننده معروف. همه چیز خوب پیش می‌رود تا این که تولد اولین فرزند این زوج، آنت، زندگی آنها را برای همیشه تغییر می‌دهد.

آنت اولین فیلم بلند کاراکس پس از هولی موتورز یا موتورهای مقدس است که در سال ۲۰۱۲ ساخته شد و آن هم اولین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد.

ماریون کوتیار یک بازیگر ۴۵ ساله فرانسوی است که با بازی در سه‌گانه تاکسی به شهرت جهانی رسید و بعدها در فیلم‌های مطرحی چون تلقین، شوالیه تاریکی برمی‌خیزد و شیوع بازی کرد. این هنرپیشه پرواژه جایزه اسکار، جایزه بغتا، جایزه گلدن گلوب، دو جایزه سزار، جوایز فیلم اروپا و جایزه لومیر را در کارنامه هنری خود دارد.

با تداوم بحران شیوع کرونا، نسخه سال ۲۰۲۱ جشنواره کن به جای ماه مه (اردیبهشت)، از ۶ تا ۱۷ ژوئیه (۱۵ تا ۲۶ تیر ۱۴۰۰) برگزار می‌شود؛ اسپایک لی فیلمساز مطرح آمریکایی ریاست هیات داوران دوره آنتی از این جشنواره معتبر سینمایی را برعهده دارد و درباره فیلم‌های بخش رقابتی داوری خواهد کرد.

کیفیت را با ما تجربه کنید

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۴۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

سبزی مارکت

بانوی کیش