

«شیرجه بزرگ» در میان هفت فیلم برتر جشنواره فنتسیوآ



من دیدم! پس از مدت‌ها این نخستین فیلمی بود که حتی پس از پایان آن، ذهن من همچنان مهیوت صحنه‌های آن بود. من مشتاق دیدن مجدد فیلم شدم و در طی ۱۲ ساعت گذشته ۲ بار آن را دیدم.

درباره «شنای پروانه» که در اکران آنلاین بیش از ۴ میلیارد فروخت

فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت با فروش بیش از ۴ میلیارد در ۱۷ روز، پرفروش ترین فیلم اکران آنلاین شد.



گروه سینما و تلویزیون پینوکیو

به‌عنوان یکی از دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت‌های سینما و ادبیات کلاسیک حالا بیشتر از ۱۴۰ سال است که با داستان‌های گوناگون نسل‌های بی‌شماری از کودکان در سراسر دنیا را سرگرم می‌کند و البته درس زندگی را به آن‌ها می‌آموزد. واقعیت آن است که شخصیت‌های کلاسیک دنیا ادبیات و سینما که بیشتر از ۱۰۰ سال از خلق و شکل‌گیری آن‌ها می‌گذرد در دنیای امروز شانس زیادی برای موفقیت ندارند.

این شخصیت‌های قدیمی از داستان‌هایی کهنه و گاه‌خسته‌کننده نشأت می‌گیرند که برای نسل جدید مخاطبان جذابیت زیادی ندارد. با این حال در این دنیای بزرگ و قدیمی هنوز هم شخصیت‌هایی وجود دارند که بازگشت به گذشته و آکاوی مسیری که تا امروز طی کرده‌اند را جذاب‌تر از همیشه نشان می‌دهند. شاید یکی از این شخصیت‌های نسبتاً محبوب و کاملاً شناخته‌شده، پینوکیو باشد. پسرک چوبی آقای ژپو که برخلاف قهرمان‌های امروز جهان داستان‌های ما سرشار از پندهای اخلاقی بود. پینوکیو به‌عنوان عروسکی چوبی که دوست داشت به انسان تبدیل شود، ترکیبی از دو ویژگی مهمی بود که کودکان در دوران گذر از کودکی به سمت نوجوانی با آن مواجه می‌شدند؛

بلوغ و اخلاق‌گرایی. امروز بیشتر از ۱۴۰ سال است که پینوکیو یکی از دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت‌های داستان پیرامون ما است و به همین مناسبتی فرصتی فراهم شده تا تاریخچه شکل‌گیری، موفقیت و شکست‌های این عروسک چوبی را بررسی کنیم.

عروسکی از ایتالیا

کارلو لورنزینی، نویسنده و روزنامه‌نگاری بود که در قرن نوزدهم میلادی در ایتالیا زندگی می‌کرد. او که زاده فلورانس بود تنها ۶۳ سال عمر کرد اما یکی از کلیدی‌ترین شخصیت‌های تاریخ ادبیات کودک را شکل داد. آقای کلودی که در دنیای ادبیات و روزنامه‌نگاری به کارلو کلودی مشهور بود، نخستین بار در سال ۱۸۸۱ از شخصیت جالبی به نام پینوکیو رونمایی کرد.

داستان آدمک چوبی ساده‌ای که توسط نجاری به نام ژپو ساخته شده بود را در یک مجله مخصوص کودکان در ایتالیا منتشر کرد اما استقبال از داستان‌های او آن‌قدر زیاد بود که پینوکیو خیلی سریع به یکی از محبوب‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت‌های ادبیات کودکان در ایتالیا امروزی تبدیل شد.

بنابراین کارلو کلودی تصمیم گرفت مجله داستانی ویژه پینوکیو را چاپ کند. این مجله هم‌مانطور

که انتظار می‌رفت، مورد توجه قرار گرفت و به همین دلیل بود که با آغاز قرن بیستم آوازه پینوکیو جهانی شد. با این حال آقای کلودی که مبدع و نویسنده شخصیت پینوکیو بود، آن‌قدر خوش شانس نبود که در قرن بعدی هم شاهد موفقیت شخصیتی باشد که آهسته آهسته به یک برند جهانی تبدیل می‌شد. کارلو لورنزینی در سال ۱۸۹۰ و در شرایطی که تنها ۶۳ سال داشت در فلورانس، شهری که در آن به دنیا آمده بود، از دنیا رفت.

حضور در ادبیات

پینوکیو اساساً یک شخصیت ادبی بود و به همین دلیل ریشه‌های محبوبیت آن را باید در ادبیات جستجو کرد. کتاب‌های بسیاری براساس وقایع بی‌پایان زندگی این آدمک چوبی ساخته شده اما شاید یکی از مهم‌ترین آن‌ها که به موفقیت

و در فیلم دیدن به دنبال جواب گرفتن یا ساختار هالیوودی نیستند، توصیه می‌کنم. هفدهمین جشنواره فیلم «فنتسیوآ» از ۲۰ فروردین آغاز و تا ۲۹ فروردین (۱۸ تا ۹ آوریل) به صورت آنلاین در شهر پورتو آلگهه برزیل در حال برگزاری است. فیلم سینمایی شیرجه بزرگ ساخته کریم لک زاده نخستین نمایش جهانی خود در این رویداد رقم زد. جشنواره «فنتسیوآ» از جشنواره‌های فیلم فانتزی در آمریکای لاتین است که در آن ژانرهای علمی تخیلی، فانتزی، وحشت، تریلر به نمایش درمی‌آیند.

مجری طرح این اثر موسسه فرهنگی هنری وصف صباست و پخش جهانی آن به عهده شرکت خانه فیلم است.

گروه سینما و تلویزیون

آخرین ساخته محمد کارت، به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی پس از گذشت تنها ۱۷ روز از اکران آنلاین خود با فروش بالای ۴ میلیارد و ۲۹۵ میلیون تومان رکورد فروش در اکران آنلاین را شکست. این در حالیست که نسخه قاچاق این فیلم یک ماه قبل از اکران آنلاین دست به دست می‌شد. پیش از این فیلم سینمایی خوب، بد، جلف؛ ارتش سری رگوردادار فروش آنلاین سینمای ایران بود. به این ترتیب شنای پروانه که اکران آنلاینش را از ۱۱ فروردین آغاز کرده بود در کمتر از ۲۰ روز به این رکورد دست پیدا کرده است.

فیلم‌های سینمایی خروج، زیر نظر، طلا، زن‌ها فرشته‌اند، لیان، بی‌حسی موضعی، حکایت دریا و بنفشه آفریقایسی در رده‌های بعدی فروش قرار دارند.

بازیگرانی چون: جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، علی‌شادمان، مهدی حسینی نیا، مه‌لقا باقری، ایمان صفا، ناهید مسلمی، نادر شهبواری، بهروز پناهنده، روح الله مهربانی، محمد مطهری پور، نیلوفر شهسفری، یا حضور افتخاری علیرضا داوودنژاد و هنرمندی پانته آبراهام ومعرفی آبان

گروه سینما و تلویزیون- عوامل مستند سینمایی «ایران‌زاد» که از اوایل سال ۹۹، بی‌وقفه در حال تهیه این مستند بلند هستند، بعد از بوشهر به سراغ مردم «بندرعباس» و «هرمزگان» رفته‌اند.

ایران‌زاد به کارگردانی مجید عزیزی و تهیه‌کنندگی مهدی مظهر در نهمین سفر استانی خود، همچنان جنوب را به دلیل سوز‌های بکر آن برای ادامه داستان خود انتخاب کرده است.

«خالسو قنبر»، نوازنده ساز نسی جفتی و امرتقیی اولابندری» موسسین و خواننده بندری از دو نسل متفاوت این خطه در این سفر رو در روی دوربین ایران‌زاد قرار گرفتند. یک گروه موسیقی نوپا نیز از

عسکری در «شنای پروانه» به ایفای نقش پرداخته‌اند. سرمایه‌گذاری این فیلم را محمدصادق رنجکشان بر عهده داشته و سید مازیار هاشمی مجری طرح این فیلم سینمایی است. محمد کارت، حسین دوماری، پدرام پورامیری فیلمنامه آن را به نگارش درآورده‌اند. «شنای پروانه» به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی سیمرغ بلورین بهترین فیلمسازان بوده است. از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است.

«شنای پروانه» در روزهای کرونایی بر پرده‌های سینما است و

تا این جای اکران علی‌رغم استقبال خوبی که از این فیلم در جشنواره فجر شده نتوانسته است فروش قابل توجهی داشته باشد. محمد کارت کارگردان جوانی است که اولین ساخته بلند سینمایی‌اش به نام «شنای پروانه» با مشکلات کرونایی روبه‌رو شده است.

کارت از جمله فیلم‌سازیانی است که خود را متعهد به ساخت فیلم اجتماعی می‌داند. پیش از این کارت در مستندهای «خون‌مردگی»، «سمفونی مرگ» و «آوانواز» این تعهد خود را نشان داده بود. شروع فعالیت هنسری محمد کارت در زمینه بازیگری و کارگردانی تئاتر از سال ۱۳۷۹ بوده است و مستندهای خود را تنها به مشکلاتی که در مرکز توجه فیلمسازان بوده اختصاص ندهاده بلکه برخی از کارهایش مربوط به شهر زادگاه شیراز است.

فیلمنامه اجتماعی خوب

«ایران‌زاد» صدای مردم جزیره هرمز شد



دغدغه احیای موسیقی اصیل بندر با فضای امروزی گفتند. در این سفر ایران‌زاد همچنین یک دختر جوان اینفلوئنسر از بندرعباس درباره چالش‌های فعالیتش در فضای مجازی

تعارف کرد و «علیرضا بهمن» داور مسابقات جودو نیز از داستان شرکت در مسابقات خسارج از کشور و موفقیت‌هایش گفت. «ام‌البین قنبری» عضو شورای شهر و فعال اجتماعی

دارند. از این جااست که مخاطب متوجه می‌شود با فیلمی آرام روبه‌رو نخواهد بود. با قتل پروانه با بازی طناز طباطبایی، به‌دست همسرش هاشم که نقش آن را امیرآقایی بازی می‌کند، فاز جدید فیلم شروع می‌شود و باید مقصران پیدا شوند.

منتقدان بر این باورند که فیلم‌نامه «شنای پروانه» از دسته فیلمنامه‌های قوی و خوب محسوب می‌شود. این فیلم نامه را پدرام پورامیری و حسین دوماری نوشته‌اند. فیلم‌نامه دقیق و حساب‌شده است. تمامی ابعاد قصه در پایان فیلم مشخص می‌شود و هر

«شنای پروانه» در جشنواره فجر توانست جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین تدوین، بهترین صداگذاری و میکس، بهترین صداگذاری و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند.

سررنخی که به تماشاگر داده می‌شود در مسیر فیلم روشن و واضح به نتیجه می‌رسد. شنای پروانه با جزئیات روایتش را آغاز می‌کند، این جزئیات را به هم گره می‌زند و یک تصویر نهایی را به تماشاگر ارائه می‌دهد.

بازی و عوامل پشت‌صحنه خوب محمد کارت که در فیلم‌های

فیلم که ساخت آن هرگز به پایان نرسید در حال حاضر وجود خارجی ندارد و به دلایل نامشخصی در ۹۰ سال گذشته از دست رفته است. تنها فیلم‌نامه و بخشی از فریم‌های آن وجود دارد. والت دیزنی به‌عنوان غول انیمیشن‌سازی قرن بیستم در ۱۹۴۰ از نخستین انیمیشن سینمایی‌اش برای پینوکیو رونمایی کرد. این انیمیشن در سطح جهان محبوب و مشهور شد و به همین دلیل است که امروز بسیاری از مردم با مطرح‌شدن نام پینوکیو به انیمیشن والت دیزنی اشاره می‌کنند. موفقیت این انیمیشن سینمایی دوعیدی به حدی زیاد بود که گروهی هنوز هم تصور می‌کنند عروسک چوبی آقای کارلسو کلودی در حقیقت توسط شخصیت والت دیزنی ساخته شده است! مدتی پیش تایید شد که به‌زودی لایو اکشن سینمایی پینوکیو توسط دیزنی ساخته می‌شود.

پینوکیو در خارج از سینمای هالیوود هم محبوب و تأثیرگذار بود. شاید یکی از معروف‌ترین اقتباس‌های غیرهالیوودی پینوکیو را باید انیمیشن «پینوکیو ۳۰۰۰» دانست. این انیمیشن کانادایی فرانسوی در سال ۲۰۰۴ اکران شد و روایتی علمی تخیلی از داستان پسرک چوبی و پیرمرد خالقش داشت. متنو کارونه، کارگردان ایتالیایی، در سال ۲۰۱۹

بازگشت به این نقش گفته است: بسیار جالب بود که بعد از ۱۷ سال برای بازی مجسد یک نقش بازی کردم در حالی که اکنون پیر شده‌ام و پشٹی خمیده دارم! به همین دلیل از جان واتس در

پسرک چوبی ۱۴۰ ساله شد



بیستم می‌دانند، نوبت به اقتباسی از فرهنگ شرق رسید. در سال ۱۹۵۲ و در ژاپن، کتاب مصور یا مانگای به نام «پسر استروبی» منتشر شد که به شکل واضحی یک اقتباس شرقی از داستان پینوکیو لقب می‌گرفت. با گذشت بیشتر از ۵۰ سال از شکل‌گیری شخصیت «پسر استروبی» هنوز هم در انیمیشن فراتر از فرهنگ ایتالیا به تصویر کشد.

از آن‌جایی‌که آمریکا در آن سال‌ها به قطب سینما و تلویزیون تبدیل شده بود، طبیعی بود که رویکرد موفق پسرک چوبی به آن کمک کند تا آهسته آهسته وارد دنیای هنر هفتم شود. با شهرت جهانی پینوکیو که بسیاری از کارشناسان ادبیات آن را یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین شخصیت‌های ادبیات کودک در قرن

دکتر اختاپوس «مرد عنکبوتی» ۱۷ سال جوان تر می‌شود!



ریمی‌سازی کرده بود؛ اما این بار برای حفظ ظاهری که او در سال ۲۰۰۴ داشت، از تکنولوژی DeAge استفاده خواهد شد. این بازیگر ۶۷ ساله در مورد

گروه سینما و تلویزیون - آلفرد مولینا بازیگر نقش دکتر اختاپوس در سال ۲۰۰۴، برای بازی دوباره این نقش با استفاده از جلوه‌های ویژه ۱۷ سال جوان‌تر می‌شود.

آلفرد مولینا به طرفداران فیلم جدید مردعنکبوتی به‌نام «راهی» به خانه نیست» که در تاریخ ۱۷ سپتامبر اکران می‌شود، جزئیات جدیدی از نقشش ارائه کرد. این بازیگر در مصاحبه با ویرجینی تایبسد می‌کند که بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان، به این مجموعه سینمایی باز می‌گردد نقش او اختاپوس معروف به دکتر اختاپوس را دوباره بازی خواهد کرد. او این نقش را در سال ۲۰۰۴ در فیلم «مردعنکبوتی ۲» به کارگردانی سم

«آوای متال» و «روح»؛ برندگان جوایز اصلی انجمن صدای سینما



«روح» و «آوای متال» را در این بخش نامزد کرده است. در بخش غیر سینمایی و یا سریال کوتاه هم جایزه‌ای به قسمت چهارم از مینی سریال «گامبی وزیر» داده شد.

در بخش سریال‌های بلند (یک ساعته) هم «خانم میزل شگفت‌انگیز» این جایزه را دریافت کرد. جوایز انجمن افتخاری تداریگران صدا هم برگزیدگان خود را در یک رویداد مجازی معرفی کرده و در بخش‌های اصلی این فیلم‌های «روح»، «انگاشته» و «سگ تازی» موفق بودند. تمامی فیلم‌هایی که از این انجمن جایزه گرفته‌اند، نامزد اسکار نیز هستند.

گروه سینما و تلویزیون - سینمایی «آوای متال» و انیمیشن «روح» جوایز مهم انجمن صدای سینما در سال ۲۰۲۱ را دریافت کردند.

گروه ترکیب صدای فیلم سینمایی «آوای متال» طی پنجاه و هفتمین دوره جوایز CAS جایزه ترکیب صدای برجسته برای یک فیلم را از انجمن صدای سینما دریافت کرد. این فیلم در این زمینه بالاتر از فیلم‌هایی مثل «سگ تازی»، «منک»، «اخبار جهان» و «دادگاه شیکاگو ۷» قرار گرفت. در این رویداد، «روح» هم از شاخه انیمیشن این جایزه را دریافت کرد و برای رسیدن به آن

هرمزگان هم قصه‌های جالبی درباره چالش‌های فعالیتش برای ایران‌زاد تعریف کرد.

مستند سینمایی «ایران‌زاد» که از اوایل ۹۹ در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورده و تاکنون در استان‌های مختلف کشور فیلم‌برداری شده، قرار است تا ماه‌های آینده ادامه پیدا کند و سپس از اتمام مراحل فنی در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی نمایش داده خواهد شد.

که گفته مجید عزیزی، کارگردان این مستند، «ایران‌زاد» برخلاف آنچه در وهله اول تصور می‌شود، درباره اقلیم ایران یا تاریخ آن نیست، بلکه به تجربه‌های زیسته ایرانیان معاصر می‌پردازد.

عصبانی نیستم رضا درمیشیان، چه خوبه که برگشتی، داریوش مهرجویی، بوسیدن روی ماه همایون اسعدیان، بی‌خود و بی‌جهت عبدالرضا کاهانی و گزارش یک جشن ابراهیم حاتم‌ی کیا بازی کرده است، در شنای پروانه نشان داده که می‌تواند در انتخاب بازیگر نیز خوب عمل کند. بازی‌های خوب بازیگران شنای پروانه از جمله مواردی است که تمامی منتقدان به آن اشاره داشته‌اند. جواد عزتی یکی از بهترین بازی‌هایش را دارد. طناز طباطبایی نقش طولانی ندارد اما اثرگذاری خود را نشان می‌دهد. امیر آقایی که نقش کنده لاشی را به عهده دارد و یکی از بهترین بازی‌های خود را در گریه متفاوت آرایه می‌کند که برای همین فیلم جایزه بهترین نقش مکمل مرد را از جشنواره فجر از آن خود کرد. پانته آبراهام نیز که حضوری کوتاه دارد اما بسازی متفاوتی را ارائه می‌کند.

«شنای پروانه» در جشنواره فجر توانست جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین تدوین، بهترین صداگذاری و میکس، بهترین صداگذاری و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند.

فیلمی به نام «پینوکیو» اکران کرد که به نظر می‌رسد به کاپوس اقتباس‌های سینمایی نامیدکننده ایتالیایی‌ها از شخصیتی که خودشان خلق کرده‌اند، پایان می‌دهد. اما این لایو اکشن هم چندان موفق ظاهر نشد. در حال حاضر گیرم‌ولد تورو، کارگردان مرکزی، روی اقتباس جدیدی از پینوکیو کار می‌کند.

چرا باید پینوکیو را دوست داشت؟

روایت زندگی عروسکی چوبی که توسط نجاری مهربان اما سخت‌گیر ساخته شده و می‌خواهد به انسان تبدیل شود اما اشتباهاتی که می‌کند از مسیرهای نادرستی فرامی‌گذرد تا دید داستان‌سازان و شخصیت‌پردازی‌ها از اهمیت نسبی و پینوکیو در ادبیات کودک نام‌سازادگی معصومانه‌ای است که می‌تواند خیلی سریع تحت تأثیر قرار بگیرد. در عین حال می‌تواند نشان اخلاقی‌گرایی و تجربه‌ورزی را هم در داستان اصلی این عروسک چوبی پیدا کرد. پینوکیو داستان همه کودکانی است که با درک احساسات خوب و بد به بلوغ می‌رسند و دنیای پیرامونشان را بیشتر از قبل می‌شناسند. بنابراین معرفی آن به کودکان می‌تواند اهمیت بسیار زیادی داشته باشد و دوست‌داشتن آن به تبلیغ درمست اخلاق‌مداری در جمع‌های کودکان کمک می‌کند.

سبزی مارکت بانوی کیش

فاز ۳ نوبنیاد مجتمع خدماتی آرین - غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را با ما تجربه کنید