



نگاهی به وضعیت موسیقی کودک

مهدی آذر سینا درباره ساخت موسیقی برای کودکان می‌گوید: گاهی افرادی که برای کودکان موسیقی می‌سازند، گمان می‌کنند که چون مخاطبان آنها کودک هستند، نیازی نیست که موسیقی جدی، دقیق و سطح بالا و ماندگار بسازند. در نتیجه با دست کم گرفتن مخاطبان خود، کار را خراب می‌کنند.

از آنجاکه می‌دانم آموزش موسیقی تا چه حد مهم است و از طرفی آموزش را برای تجربیاتی که داریم و طی سال‌ها آسیب شناسی کرده‌ام و نواقص آن را پیدا کرده‌ام، فکر کردم که باید از پایه متد درستی را ارائه داد و سپس برای آن متد مربیان کارآموز و آموزش دیده تربیت کرد تا اینکه مردم متوجه ارزش آموزش موسیقی به فرزندان خود شوند و پدر مادرها به این سمت گرایش پیدا کنند و بتوانند بنابر امکانات خود موسیقی را در اختیار تعلیم و تربیت کودکانشان قرار دهند.

کودکان آموزش داده شود ولی این اتفاق رخ نداد. البته اکنون جای خوشحالی است که مردم تا حد زیادی آنچه را که می‌شوند ارزیابی و قضاوت می‌کنند و می‌فهمند ولی این درک و ارزیابی باید در سطح بالاتری صورت بگیرد تا جایی که وقتی اثری ضعیف برایشان پخش شود اعتراض کنند.

در اینجا با علم موسیقی آشنا می‌شوند. موسیقی در ابتدا یک هنر است و بعد علم می‌تواند آن را تزیین و به تحلیل و قواعدی برای آن پیدا کند که در کتاب سوم آن قواعد در حد نیاز کودکان آموزش داده می‌شود. کتاب چهارم هم آهنگ‌هایی است که برای بچه‌ها به شکل‌های ساده ساخته‌ام. این چهار کتاب به همراه اجرای ۱۶ آهنگ که به دو شکل مختلف اجرا شده، منتشر شده است. او در پاسخ به این پرسش ایستاکه راه حل ساخت موسیقی استاندارد برای کودکان چیست؟ پاسخ داد: باید افرادی که اهل هنر و موسیقی و دلسوز فرهنگ و هنر و مردم هستند، در کنار هم برای

کتاب سوم نیز تئوری است. بچه‌ها و ضبط موسیقی برای کودکان به این دلیل است که معتمد موسیقی می‌تواند وجود انسان‌ها را پاک، توانا، جلاک و هوشمند سازد. آذر سینا اضافه کرد: از آنجا که می‌دانم آموزش موسیقی تا چه حد مهم است و از طرفی آموزش را برای تجربیاتی که داریم و طی سال‌ها آسیب شناسی کرده‌ام و نواقص آن را پیدا کرده‌ام، فکر کردم که باید از پایه متد درستی را ارائه داد و سپس برای آن متد مربیان کارآموز و آموزش دیده تربیت کرد تا اینکه مردم متوجه ارزش آموزش موسیقی به فرزندان خود شوند و پدر مادرها به این سمت گرایش پیدا کنند و بتوانند بنابر امکانات خود موسیقی را در اختیار تعلیم و تربیت کودکانشان قرار دهند. او ادامه داد: کتاب اول، درس‌های ریتم است؛ زیرا ریتم بیشتر از ۵۰ درصد

کنند؛ پس وقتی کلام فارسی هست، موسیقی هم باید هویت ایرانی داشته باشد. او که در روزهای آخر سال ۹۹، چهار جلد کتاب برای آموزش موسیقی به کودکان منتشر و اجرایی از آهنگ‌های خود را برای کودکان در قالب دو سی دی با کتاب‌ها همراه کرد، در این زمینه توضیح داد: انتشار این کتاب‌ها در راستای این ذهنیت من است که موسیقی تا چه حد برای تعلیم و تربیت و ساخته شدن شخصیت فکری و اجتماعی بچه‌ها که نهایتاً آینده سازان این سرزمین خواهند بود، مفید است. به نظرم هیچ تعلیم و تربیتی بدون هنر به خصوص هنر موسیقی نمی‌تواند کامل باشد. تمام تلاش من برای تدریس موسیقی، تشویق والدین برای آموزش موسیقی به کودکانشان، نوشتن کتاب برای آموزش موسیقی به آنها و ساخت

گروه فرهنگ و هنر - این نوازنده و آهنگساز درباره علت ساخته نشدن آثار موسیقایی قابل قبول برای کودکان، به ایستاک گفت: آهنگسازان موسیقی کودک باید همه ی جوانب کار را در نظر بگیرند؛ به این صورت که اول آهنگساز باشند چون ساخت موسیقی در هر زمینه‌ای چه برای کودک و چه برای بزرگسال کار هر کسی نیست. همچنین آهنگسازی که برای بچه‌ها موسیقی می‌نویسد، لازم است تعلیم دیده و تحصیل کرده و متخصص باشد. این هنرمند به صحبت‌هایش اضافه کرد: آهنگساز باید موسیقی ایران را حداقل در حد قابل قبول بشناسد؛ زیرا وقتی که قرار بر نوشتن یک داستان کودکانه برای بچه‌های ایران زمین است سعی می‌کنیم در درجه اول آن را به زبان فارسی بنویسیم، چون قرار است بچه‌ها آن را متوجه شوند و با آن ارتباط برقرار

عجیب ترین سازهای موسیقی که تاکنون دیده اید



الکترونیکی و نیک خصوصاً در زمینه موسیقی، ساز ترمین است که بیشتر برای صدای عجیب و ترسناک شناخته می‌شود و مهارت زیادی برای نواختن نمی‌خواهد. لئون ترمین، مخترع روسی، این ساز را اختراع کرده و تاکنون نیز به نام وی شناخته می‌شود. از این ساز بیشتر در فیلم‌های علمی-تخیلی استفاده می‌شود که از جمله آن‌ها می‌توان به «تعطیلی از دست رفته»، «روزی که دنیا از حرکت ایستاد» اشاره کرد.

چوبی از این شیور خارج می‌شود. فلویا ساز فلویا همانطور که ممکن است از نامش متوجه شوید ترکیبی از ساز فلوگل هورن و توبا است و در واقع یک فولکل هورن در مقیاس یک ساز توبا محسوب می‌شود. جیم سلف از نوازنده‌های ساز توبا خالق این ساز است. ترمین پدر تمامی سازهای عجیب و غریب و یکی از اولین وسایل

چندین لوله ساخته شد که وقتی باد بین آن‌ها عبور می‌کند، صدای جالبی را می‌دهند. گفته می‌شود صدایی که این ساز بیرون می‌آید تقریباً صدایی موزون و هماهنگ است. سلو هورن یکی دیگر از سازهایی که عنوانش، شکل آن را توضیح می‌دهد سلو هورن است. این ساز در واقع یک ویولنسل است که در قسمت انتهایی آن شیپوری برنجی قرار گرفته و صدای آن به جای خارج شدن از بدنه

مجموعاً ۱۵ متر لوله برای ساخت آن استفاده می‌شود. البته گفته شده صدای این فلوت به اندازه کافی شفاف نیست، اما اهمیتی ندارد؛ چراکه این ساز به اندازه کافی بزرگ و عجیب است. بجرمین، سازی است که ار ترکیب کلمه Badger که همان ساز گورگن و Termin است ساخته شد. اوکتویس صدای بیس زیادی تولید می‌کند و حدود ۳۵ متر نیز

این ساز به وسیله استودیو مونا طراحی شده و سه بعدی است، اما این فقط یکی از سازهای عجیب و غریبی است که به وسیله این استودیو تولید می‌شود. ویالون دو سیمی، گیتارهای تک سیم و یک ساز دیجیتال و کوچک از دیگر سازهای موسیقی است که این استودیو تولید می‌کند. فلوت هایپر بیس این وسیله که به نام فلوت بوقی در دهه شناخته می‌شود، بزرگترین عضو خانواده فلوت هاست که

گروه فرهنگ و هنر - معمولاً به صدای سازهای موسیقی بیشتر توجه می‌شود تا ظاهر و شکل آن‌ها، اما سازهایی در جهان وجود دارند که در نوع خود عجیب و غریب هستند و کمتر به وسیله ما دیده شده اند. از فلوت‌های غول پیکر گرفته تا گورگن الکترونیکی. در اینجا با عجیب‌ترین سازهای موسیقی جهان آشنا می‌شوید. Hornucopian dronepipe

پایان یک جشنواره سینمایی پس از ۳۰ سال

همواره بر سینمای آسیا تمرکز داشته و یک آرشیو مدرن و غنی از فیلم‌های آسیایی در نمایش در آمده در جشنواره به وجود آورد که خود میراثی ارزشمند از دستاوردهای سینمایی قاره آسیا است. «تادائو ساتو» ۹۰ ساله که هم

نخواهد شد و سی امین دوره این جشنواره در سال گذشته را آخرین دوره این رویداد اعلام کرد. بنابر اعلام سینما ایران، این جشنواره توسط «تادائو ساتو» و با حمایت شهرداری شهر فوکوئوکا آغاز به کار کرد و در طی سی سال

گروه فرهنگ و هنر - مسئولان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم «فوکوئوکا» اعلام کردند این رویداد سینمایی ۳۰ ساله دیگر برگزار نخواهد شد. جشنواره بین‌المللی فیلم فوکوئوکا زاین طی اطلاعیه ای اعلام کرد که این جشنواره دیگر برگزار



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

معرفی کتاب

«تهوع»

نویسنده: ژان پل سارتر

مترجم: حسین سلیمانی نژاد

نشر چشمه

معرفی کتاب

«مسئله اسپینوزا»

نویسنده: اروین د. یالوم

مترجم: حسین کاظمی یزدی

نشر جیحون

می‌نویسد و در واقع تاروپودر زمان را می‌یابد. برخی روزنامه‌های مذهب‌گرا در آن زمان به شخصیت مایوس و «تهوع‌آور» کتاب و تصویر سیاهی که او از پیکر انسان ارائه می‌دهد انتقادهای تند و گزنده‌ای کردند، ولی در عین حال منکر استعداد نویسنده جانش نشدند و آینده او را درخشان دیدند.

بخشی از کتاب تهوع

یک چیزی‌ام شله، دیگر شکی ندارم، مثل یک بیماری‌ام، نه مثل یک باور معمولی یا امری بدیهی، یواشکی و در دهره جا خوش کرد. حس عجیبی داشتم، کمی ناراحت، همین، تا لنگر انداختم، و جایش را محکم کرد، آرام گرفتم و من به این نتیجه رسیدم که آن حس فقط یک زنگ خطر دروغین بوده و چیزی‌ام نیست، ولی حالا درد شکوفامی‌شود.

گمان نمی‌کنم شغل تاریخ‌نگاری بتواند کسی را آماده تجزیه و تحلیل مسائل روانی کند. در حرفه ما آدم فقط با احساس‌هایی کلی سروکار دارد که روی‌شان اسم‌هایی عامی مانند «بلندپروازی» و «منفعت» می‌گذارند. باین حال، اگر سرسوزنی از خودم شناخت داشته باشم، الان باید از اش استفاده کنم.

زندگی اسپینوزا و افکارش و تفکرات نژادپرستانه روزنبرگ خط داستانی کتاب مسئله اسپینوزا است.

بخشی از کتاب مسئله اسپینوزا

«شما بتو اسپینوزا هستید؟» اسپینوزا به سمت دو مرد غریبه برگشت، دو مرد خسته و جوان که به نظر می‌رسید از راه دوری آمده‌اند. یکی از آن‌ها بلندقد بود، با کله‌ای بزرگ؛ سرش به جلو خم شده بود، گویی سرش آن قدر سنگین بود که نمی‌توانست راست بایستد. لباسش از جنسی مرغوب، ولی کتف و چروک بود. دیگری اما لباس‌های دهانی و ژنده‌ای به تن داشت و پشت همراهش ایستاده بود. او موهای کرکی بلند، چشمانی سیاه، چانه‌ای زخمت و بینی‌ای بزرگ داشت. صاف ایستاده بود. فقط چشمانش بود که حرکت می‌کرد، حرکتی تند مانند حرکت بچه‌وزنی وحشت‌زده. اسپینوزا سری به نشانه تصدیق تکان داد. مرد بلندقد گفت: «من یاکوب مندوزا هستم. باید شما را ببینم. می‌تواند فردی چون گوته تا این حد یک یهودی را بسناید و افکارش را قبول داشته باشد؟ اسپینوزا چه داشت که باعث شد فردی از «نژاد برتر» او را که یک یهودی بود بیستاید؟ اویت هم‌زمان به سر می‌برد.»

مسئله اسپینوزا اثر اروین د. یالوم روانشناس و فیلسوف آمریکایی است که در مجموعه کتاب‌هایش به بررسی تفکر فیلسوفان بزرگ تاریخ می‌پردازد و در این کتاب هم به سراغ اسپینوزا فیلسوف مشهور یهودی رفته است. کتاب مسئله اسپینوزا با ترجمه حسین کاظمی یزدی منتشر شده است.

مسئله اسپینوزا نوشته اروین د. یالوم، روایتی جذاب، پرکشش و مسحورکننده از زندگی این فیلسوف مشهور است. در کنار آن، آلفرد روزنبرگ از رهبران حزب نازی است که در انتخابات دبیرستان سخنرانی تند و یهودی‌ستیزانه‌ای می‌کند، او ایمان دارد تنها نژاد برتر نژاد آریایی است. در جلسه‌ای با حضور مدیر و معلمش تصمیم گرفته می‌شود که آلفرد به عنوان تنبیه زندگی‌نامه‌ی گوته را بخواند. آن‌جاست که او می‌فهمد گوته، کسی که او به شدت می‌ستاید، آرامش فکری خود را مایون اسپینوزا می‌داند، اسپینوزای یهودی. چه طور ممکن است فردی چون گوته تا این حد یک یهودی را بسناید و افکارش را قبول داشته باشد؟ اسپینوزا چه داشت که باعث شد فردی از «نژاد برتر» او را که یک یهودی بود بیستاید؟ اویت هم‌زمان