

درخشش هنر ایران در بهار ۱۴۰۰

■ **پر تقاضاترین تابلوی حراج آنلاین ساتییز در روزهای عرضه آنلاین آثار، تابلویی بدون عنوان از زنده یاد صادق تبریزی بود که ۱۸ بار بید خورد و نهایتاً به مبلغ ۱۷۶۴۰ پوند (۲۴ هزار دلار) فروخته شد.**



بدون عنوان این هنرمند از مجموعه سوارهای اوست و در دهه ۸۰ شمسی اجرا شده است. این نقاشی سه سوار را به تصویر می کشد و یک موفق و فنی‌آورد مدرن است. این تابلو اثر زیبا و فوق العاده‌ای از یک مجموعه دار

مهرداد فلاح - نقاش و نماینده هنری خانوادۀ تبریزی - درباره درخشش هنرمندان ایرانی بخصوص هنرمندان پیشرو و مکتب سقاخانه یعنی صادق تبریزی و حسین زنده رودی در حراج آنلاین ساتییز گفت: «ما در این حراج شاهد دو اثر سقاخانه‌ای بودیم. یک اثر از زنده‌یاد صادق تبریزی و یک اثر هم از حسین زنده‌رودی. اثر تبریزی ۱۸ هزار پوند (۲۴ هزار دلار) و اثر زنده رودی ۵۰۴۰۰ پوند (۶۹ هزار دلار) فروخته شد. البته اثر تبریزی از آثار کوچک او بود (۶۰ در ۹۰ سانتی متر)؛ در حالی که ابعاد اثر زنده رودی ۱۱۷ در ۱۶۰ بود. نکته مهم در این میان آن است که هنرمندان سقاخانه مسیر را برای دیگر هنرمندان نو سنت گرا باز کرده‌اند. هنرمندان نو سنت گرا پدیده‌های جدیدی را رقم زده‌اند؛ هم به لحاظ رشد قیمت و هم به لحاظ ارائه هنرمندان جدید. این مسیر بی شک از سقاخانه‌ها آغاز شده و کماکان در حال رشد است.»

او درباره مشخصه کار تبریزی در حراج نوروزی ساتییز افزود: «اثر

گروه فرهنگ و هنر - حراج هنر قرن بیستم و خاورمیانه ساتییز لندن که به دلیل شیوع ویروس کرونا به مدت ده روز به شکل آنلاین برگزار شد؛ ۳۰ مارس ۲۰۲۱ با فروش آثار ۱۱ هنرمند ایرانی و هنرمندانی از کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا به کار خود پایان داد. در این حراج تابلویی از بهمن محضص یا عنوان فیورلا (Fiorella) با برآورد ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند به مبلغ ۳۵۲ هزار پوند (۴۸۶ هزار دلار) به عنوان گران قیمت‌ترین اثر ایسن حراج فروخته شد. مجسمه‌ای از همین هنرمند نیز با عنوان «کشتی گران» با برآورد ۴۵ تا ۶۰ هزار پوند به مبلغ ۲۷۷ هزار پوند (۳۸۲ هزار دلار) فروخته شد. در این حراج آثار هنرمندان ایرانی به این شرح فروخته شد: منوچهر یکتایی (۴۴۱۰۰ پوند)، حسین زنده‌رودی (۵۰۴۰۰ هزار پوند)، بهجت صربا با دو اثر (۳۵۲۸۰ و ۱۲۶۰۰ پوند)، محسن وزیر مقدم با سه اثر (۳۷۸۰۰، ۳۷۸۰۰ و ۳۷۸۰۰ پوند)، شیرین نشاط (۶۳۰۰ پوند)، فرهاد مشیری (۵۹۲۹۰ پوند)، رضا درخشانی با دو اثر (۱۸۹۰۰ و ۳۰۲۴۰ پوند)، رکنی حائری زاده (۱۱۹۷۰ پوند) و شادسی قدیریان با دو اثر (۴۰۳۲۰ و ۱۳۸۶۰ پوند).

اما پر تقاضاترین تابلوی حراج

سه عکاس ایرانی در مسابقه عکاسی بنگلادش عنوان کسب کردند



هنر عکاسی یادواره محفوظ الله بنگلادش با عنوان MAHFUZ 5th ULLAHMEMORIAL International Photography Contest ۲۰۲۱ زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (FIAP) و GPU) و فدراسیون بین‌المللی عکاسی هندوستان (FIP) و انجمن عکاسان بنگلادش (BPS) برگزار شد و ۱۲۰ نفر موفق به دریافت مدال هنر عکاسی یادواره محفوظ الله بنگلادش حضور دارند. احمد خطیری در پنجمین جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی یادواره محفوظ الله بنگلادش موفق به دریافت مدال طلای FIP بخش مونوگرم شد. کیانگ علایی و امیرحسین یوسفی کیاسری رویان افتخار این رویداد را دریاقت کردند. عکاسان ایرانی در میان ۱۴۰ برگزیده پنجمین جشنواره بین‌المللی

گروه فرهنگ و هنر - احمد خطیری در پنجمین جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی یادواره محفوظ الله بنگلادش موفق به دریافت مدال طلای FIP بخش مونوگرم شد. کیانگ علایی و امیرحسین یوسفی کیاسری رویان افتخار این رویداد را دریاقت کردند. عکاسان ایرانی در میان ۱۴۰ برگزیده پنجمین جشنواره بین‌المللی

طلا، نقره، برنز و رویان افتخار شدند. این جایزه از سوی فرزند محفوظ الله برای زنده نگاه داشتن یاد پدرش برگزار می‌شود. در تشریح این جایزه آمده است: «پدرم در سال ۲۰۰۴ در گذشت. پس از آن، من همیشه به این فکر می‌کردم که چگونه می‌توانم قدرتان او برای حمایت‌هایش در حرفه عکاسی‌ام باشم. این ایده به ذهنم خطور کرد تا از طریق این مسابقه عکاسی زندگی پدرم را در سراسر جهان حفظ کنم. این یک چالش برای من خواهد بود که آرزویم را برآورده کنم. همه اعضای خانواده و دوستانم به من کمک می‌کنند تا در این کار موفق شوم. من همیشه از خدا می‌خواهم که به من شهادت و قدرت بدهد تا این رویداد را به یک اتفاق موفق تبدیل کنم. بنابراین من از هر عکاس از هر گوشه دنیا تقاضا دارم که با ارسال تصاویر زیبای خود به من برای تحقق رویای خود موفق شوم.»

هیات انتخاب و داوری نهمین دوسالانه ملی نقاشی معرفی شد

تهران شامل سه بخش «سراسر نما» (panorama)، «گفت‌وگو» (forum) و «کیوریتوریال» (curatorial) است که فراخوان بخش سراسر نما، پیشتر منتشر شده بود. انجمن هنرمندان نقاش ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری موسسه توسعه هنرهای



گروه فرهنگ و هنر - سراسر نما» (panorama)، «گفت‌وگو» (forum) و «کیوریتوریال» (curatorial) است که فراخوان بخش سراسر نما، پیشتر منتشر شده بود. انجمن هنرمندان نقاش ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری موسسه توسعه هنرهای



گروه فرهنگ و هنر - سراسر نما» (panorama)، «گفت‌وگو» (forum) و «کیوریتوریال» (curatorial) است که فراخوان بخش سراسر نما، پیشتر منتشر شده بود. انجمن هنرمندان نقاش ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری موسسه توسعه هنرهای

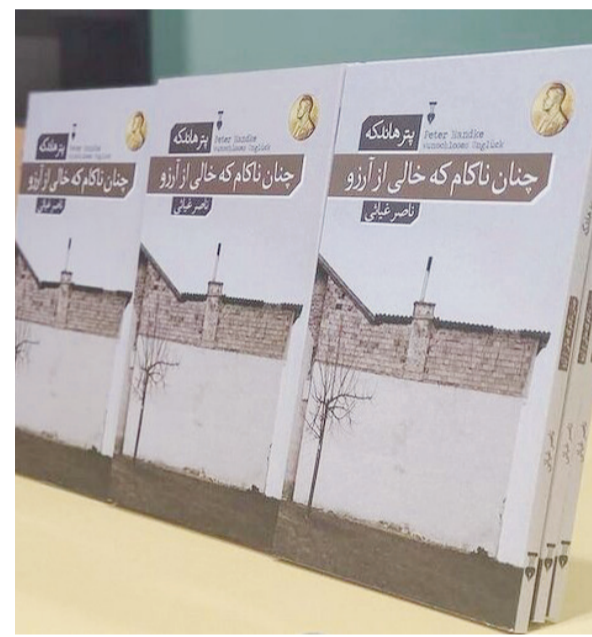
گروه فرهنگ و هنر - سراسر نما» (panorama)، «گفت‌وگو» (forum) و «کیوریتوریال» (curatorial) است که فراخوان بخش سراسر نما، پیشتر منتشر شده بود. انجمن هنرمندان نقاش ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری موسسه توسعه هنرهای

بالاترین میزان بیدار در بین آثار ایرانی با ۱۸ مرتبه داشت و همین حاکسی از روند رو به رشد مارکت آثار این هنرمند است. بعد از برپایی حراج‌های اخیر ساتییز و بونامز و کریستیز قیمت آثار تبریزی در داخل کشور هم بالا رفته است؛ اتفاقی که در حراج سیزدهم تهران به وقوع پیوست و ما شاهد فروش تابلویی از ایسن هنرمند به مبلغ یک میلیارد و سیصد میلیون تومان بودیم. نماینده هنری خانواده تبریزی در ادامه با اشاره به اینکه با توجه به بالا رفتن قیمت آثار این هنرمند ممکن است عدای دست به کار شوند و اقدام به تولید آثار تقلبی کنند، گفت: «خریداران توجه داشته باشند که چنانچه درصد خرید آثار این هنرمند هستند این کار را از طریق گالری داران و مجموعه داران معتبر انجام دهند. ضمناً بنده به عنوان نماینده معرفی شده از طرف آن هنرمند و تنها کسی که از طرف صادق تبریزی صلاحیتش برای کارشناسی آثار تأیید شده، بابت ارائه گواهی اصالت اثر از خریداران محترم هیچ وجهی دریافت نمی‌کنم.»

فلاح در پایان از انتشار کتاب مرور آثار زنده یاد تبریزی خبر داد و افزود: «کتاب مروری بر آثار صادق تبریزی در واقع کتابی ادیشن دار خارج از کشور بود.»

انتشار کتابی از برنده نوبل

این کتاب در ۸۶ صفحه، با ۱۱۰۰ نسخه و بهای ۲۰ هزار تومان در فرهنگ نشر نو راهی بازار کتاب شده است. پیتز هاندکه برگزیده نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹ بود.



گروه فرهنگ و هنر - «چنان ناکام که خالی از آرزو» نوشته پیتز هاندکه با ترجمه ناصر غیائی منتشر شد.

نوشتن رمان «چنان ناکام که خالی از آرزو» را در دست هفت هفته پس از مرگ مادرش آغاز کرد... روایتی تکان‌دهنده و روان‌نخور از غیبت کسی که نویسنده عاشقانه و البته در خفا ستایشش می‌کرد. چیزی شبیه به واکنش فیلسوف و نشانه‌شناس مشهور فرانسوی، رولان بارت به مرگ ناگهانی مادرش. بارت نیز پس از فوت کسی که مومنانه می‌پرستیدش، کتاب «اتاق روشن» را نوشت، آن هم درست چند هفته پس از مرگ مادرش. کتابی درباره تئوری عکاسی که بهانه نویسنده برای تحریر آن مشاهده عکسی قدیمی از مادرش بود.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

۴۴۴۲۴۹۶۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه