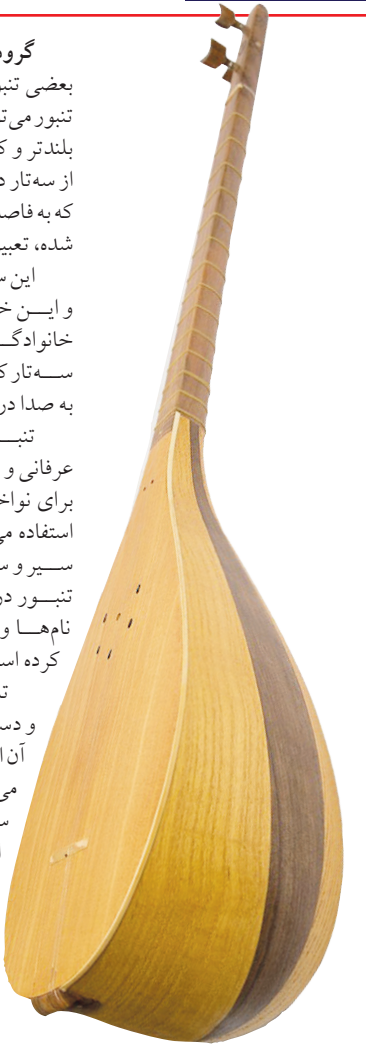




گروه فرهنگ و هنر – تنبور را بعضی تنبوره نیز گفته‌اند و امروزه از تنبور می‌توان به ساز محلی پادستهای بلندتر و کاسه‌ای بزرگ‌تر و منحنی‌تر از سه‌تار دارای ۲ یا ۳ سیم و ۱۴ پرده که به فاصله اکتاو در ساز پرده‌بندی شده، تعبیر کرد.

این ساز را باا پنجه می‌نوازند و ایسن خود دلیلی است بر ارتباط خانوادگی تنبیسور و دو تار محلی و سه‌تار که آنها نیز با انگشت(ناخن) به صدا درمی‌آیند.

تنبیسور، دارای شخصیتی عرفانی و حماسی است و این ساز برای نواختن قطعات حماسی نیز استفاده می‌شود. این ساز در طول سیر و سفر تاریخی و فرهنگی تنبور در نقاط و نواحی مختلف نام‌ها و شکل‌های متفاوتی پیدا کرده است.

تنبور دارای شکمی گلابی و دسته‌ای دراز است که روی آن از ۱۰ تا ۱۵ پرده بسته می‌شود. دسته این ساز مانند سه تار، بر سر ساز متصل است و سر آن در حقیقت ادامه دسته است که روی سطوح جلویی و جانبی آن، هر یک دو گوشی کار گذارده شده که سیم‌ها به دور آنها پیچیده می‌شوند.

فرهنگ و هنر

آشنایی با تنبور؛ سازی با شخصیت عرفانی و حماسی

■ **تنبور یکی از سازهای زهی است که در آن سیم‌ها از روی دسته‌ای بلند و کاسه‌ای عبور کرده و با ضربه انگشتان به صدا درمی‌آید**

دو نوع است؛ تنبور کاسه‌ای که یک تیکه است و تنبور چمنی که همان ترکه‌ای است و کاسه آن از تکه‌های چوب درست شده است. این نوع مزیتی که برنوع اول دارد این است که هم ساخت آن راحت‌تر است و هم تعمیر آن.

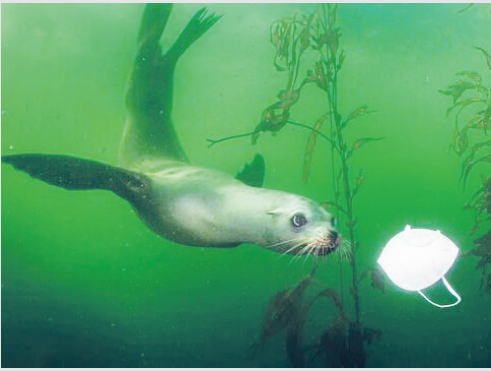
«**تنبور، دارای شخصیتی عرفانی و حماسی است و این ساز برای نواختن قطعات حماسی نیز استفاده می‌شود. این ساز در طول سیر و سفر تاریخی و فرهنگی تنبور در نقاط و نواحی مختلف نام‌ها و شکل‌های متفاوتی پیدا کرده است.تنبور دارای شکمی گلابی و دسته‌ای دراز است که روی آن از ۱۰ تا ۱۵ پرده بسته می‌شود. دسته این ساز مانند سه تار، بر سر ساز متصل است و سر آن در حقیقت ادامه دسته است که روی سطوح جلویی و جانبی آن، هر یک دو گوشی کار گذارده شده که سیم‌ها به دور آنها پیچیده می‌شوند.**»

بغدادی، تیسفونی و انصواع دو تار،

چگسور و قپوز. نواختن این ساز با شکل‌های مشابه هنوز در بیشتر مناطق ایران رواج دارد.

تنبور بر اساس شکل ظاهری

نگاهی به جذاب ترین عکس های خبری نامزد «ورلد پرس»



برگزار می‌شود.

خود را از میان ۷۲ هزار و ۴۷۰ عکس ثبت شده توسط ۴۳۱۵ عکاس از ۱۳۰ کشور جهان انتخاب کرده است و برندگان این جوایز در تاریخ ۱۵ آوریل (۲۶ فروردین) به صورت مجازی از سوی هیات داوران اعلام می‌شود که با اعطای جایزه نقدی ۵ هزار یورویی نیز به برگزیدگان عکس‌گنگو با تک‌عکسی از

همراه خواهد شد.

امسال به دلیل شرایط ویژه ناشی از بحران جهانی کرونا، هیات داوران تخصصی جوایز ورلدپرس

فوتو برندگان این رویداد را به صورت مجازی انتخاب خواهند کرد. نیشا توکلیان از آژانس عکس گنگو با تک‌عکسی از



برگزار می‌کند که معشوق شبی پا به خانه‌اش بگذارد. نیک‌زن مورد علاقه گنسی را می‌شناسد پس شروع به تحقیق و پرس و جو درباره گذشته این مرد می‌کند.

در سال ۲۰۱۳ از روی این اثر فیلمی به کارگردانی باز لورمن و با بازی لئوناردو دی‌کاپریو ساخته شد که توانست جازه اسکار بهترین طراحی صحنه و لباس را به دست آورد.

خواندن کتاب گتسبی بزرگ رابه چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
در کتاب گتسبی بزرگ داستان زندگی مرسوم و جاری انسانی، روایت می‌شود؛ اما ایسن کتاب درس‌های انسانی عمیقی به همراه دارد که ربطی به زمان و مکان ندارد و هر کسی در هر شرایطی می‌تواند از آن عبرت بگیرد. بنابراین امید می‌رود تمامی مخاطبین طاقچه، کتاب گتسبی بزرگ را مطالعه کنند و از خواندن این شاهکار ادبی، لذت ببرند.

جملاتی از کتاب گتسبی بزرگ
یک شب پاییزی -پنج سال پیش- وقتی برگ‌های پاییزی داشتند می‌ریختند، آن‌ها در خیابان قدم می‌زدند و بعد به جایی رسیدند که هیچ درختی نبود و پیاده‌رو از نور ماه سفید شده بود. آن‌ها، رو در روی هم ایستادند. شب سردی بود با هیجانی اسرارآمیز که فقط دو بار در سال هنگام تغییر آب و هوا رخ می‌دهد. نور چراغ خانه‌ها در سبکوت به تاریکی بیرون هجوم می‌آورد و در بین ستارگان غوغایی بود.

گروه فرهنگ و هنر – گنسی بزرگ اثر جاویدان اسکات فیتز جرالسد و به نقل از تایمز، یکی از شاخص‌ترین آثار ادبی امریکا است. این کتاب جزو صد کتاب برتر جهان قرار دارد. رضا رضایی این اثر فاخر از ادبیات کلاسیک آمریکا را به فارسی بازگردانده است.

خلاصه کتاب:
اسکات فیتز جرالدر کتاب گتسبی بزرگ خاطره‌ای جاویدان از هوس، هرزگی و تباهی و بی‌ثبیدی که همه و همه در ثروت نهفته است را روایت می‌کند. این داستان در نیویورک و در لاگت آیلند، و زمانی اتفاق می‌افتد که فیتز جرالدر آن عصر موسیقی جاز می‌نامد. در سال ۱۹۲۲ که ایسالات متحده دورانی از رشد اقتصادی را پس از جنگ جهانی اول می‌گذرانید. در این دوره بر تعداد میلیونرهای ایالات متحده افزوده شد و گتسبی یک از این میلیونرها بود. نیک کسراوی از اهالی غرب میانه که به سواحل شرقی امریکا کوچ کرده‌است همسایه گتسبی می‌شود. گتسبی بزرگ و ثروتمند است و به خاطر مهمانی‌های باشکوهش معروف شده‌است. در میان مردم شایعاتی درباره شیوه پولدار شدن او وجود دارد ولی کسی نمی‌داند ثروت او از کجا آمده‌است. نیک ابتدا از این همه مهمانی پر زرق و برق همسایه‌اش دل خوشی ندارد اما کم کم خودش به یکی از مهمانان تبدیل می‌شود و می‌تواند به گتسبی نزدیک شود و پی به راز میهمانی‌های هر شنبه او ببرد. گتسبی بزرگ عاشق است و این میهمانی‌ها را به شوق این



گروه فرهنگ و هنر – گنسی بزرگ اثر جاویدان اسکات فیتز جرالسد و به نقل از تایمز، یکی از شاخص‌ترین آثار ادبی امریکا است. این کتاب جزو صد کتاب برتر جهان قرار دارد. رضا رضایی این اثر فاخر از ادبیات کلاسیک آمریکا را به فارسی بازگردانده است.

خلاصه کتاب:
اسکات فیتز جرالدر کتاب گتسبی بزرگ خاطره‌ای جاویدان از هوس، هرزگی و تباهی و بی‌ثبیدی که همه و همه در ثروت نهفته است را روایت می‌کند. این داستان در نیویورک و در لاگت آیلند، و زمانی اتفاق می‌افتد که فیتز جرالدر آن عصر موسیقی جاز می‌نامد. در سال ۱۹۲۲ که ایسالات متحده دورانی از رشد اقتصادی را پس از جنگ جهانی اول می‌گذرانید. در این دوره بر تعداد میلیونرهای ایالات متحده افزوده شد و گتسبی یک از این میلیونرها بود. نیک کسراوی از اهالی غرب میانه که به سواحل شرقی امریکا کوچ کرده‌است همسایه گتسبی می‌شود. گتسبی بزرگ و ثروتمند است و به خاطر مهمانی‌های باشکوهش معروف شده‌است. در میان مردم شایعاتی درباره شیوه پولدار شدن او وجود دارد ولی کسی نمی‌داند ثروت او از کجا آمده‌است. نیک ابتدا از این همه مهمانی پر زرق و برق همسایه‌اش دل خوشی ندارد اما کم کم خودش به یکی از مهمانان تبدیل می‌شود و می‌تواند به گتسبی نزدیک شود و پی به راز میهمانی‌های هر شنبه او ببرد. گتسبی بزرگ عاشق است و این میهمانی‌ها را به شوق این

فرهنگ و هنر

آشنایی با تنبور؛ سازی با شخصیت عرفانی و حماسی

■ **تنبور یکی از سازهای زهی است که در آن سیم‌ها از روی دسته‌ای بلند و کاسه‌ای عبور کرده و با ضربه انگشتان به صدا درمی‌آید**

سیم‌گیر را انجام می‌دهد. **گوشی:** همان قطعات بالای تنبور را گوشی می‌گویند و از آن برای کوک کردن استفاده می‌کنند. دو تا سه گوشی (در تنبورهای نامتعارف تا پنج گوشی) از چوب بید وجود دارد. تنبیسور لانه کسوک (جعبه گوشنی‌ها) ندارد و گوشی‌هایش مستقیماً در سوراخهای ایجاد شده در انتهای دسته فرو می‌روند.

سیم‌گیر بالا: برجستگی پایین گوشی را می‌گویند که دارای شیارهایی است. شیطانک، که قطعه چوب یا استخوانی است با دو سه شیار که تارها از روی آن عبور داده شده به گوشی گسره می‌خورند. شیطانک در حدود ۱۵ سانتیمتری ابتدای دسته تعبیه می‌شود. پرده: نخ نازکی است که روی دسته بسته شده و فاصله هر دو دستان را یک پرده می‌گویند. تنبور از قدیم دارای ۲ سیم بوده که اکنون آن را از ۲ سیم به یک سیم ارتقاء داده‌اند.

سیم: دو یا سه سیم، که سیم بالایی معمولاً جفتی است. این سیم‌ها از یک سو به سیم‌گیر روی خسرک و شیطانک در انتهای دسته به دور گوشی‌ها پیچیده می‌شوند.

آلبوم «سبز در سبز» منتشر شد؛ حرکت تلفیقی در موسیقی ایرانی



آبد درخشان نوازنده سازهای الکترونیک و صدابردار، آرش محسن پور میکس و مستر، میثم نوایی، امیرضا ادیبان مدیران اجرایی و محمد ذوالفقاری طراح گرافیک عوامل اجرایی این اثر موسیقایی را تشکیل می‌دهند.

آثاری هستند که تاکنون از محسن رمضان نژاد در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

آلبوم موسیقی «سبز در سبز» با شماره مجوز ۵۷۹۵-۱۳۹۹ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت کتابخانه ملی ۳۳۲۴۷ منتشر شده است.



تیام رایان کیش

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیز، طبقه دوم، واحد شماره 5

تیام نت شیراز

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

معرفی کتاب

«دیگری»

نویسنده: آرتور شنیتسلر
مترجم: علی اصغر حداد
نشر ماهی

دیگری

آرتور شنیتسلر

علی اصغر حداد



گروه فرهنگ و هنر – کتاب

دیگری مجموعه داستان‌های کوتاه از آرتور شنیتسلر، نویسنده و روان‌شناس مشهور اتریشی است. داستان‌هایی که به‌سرنوشت قهرمانان و شخصیت‌های اصلی از دیدگاه روان‌شناختی می‌پردازد. مجموعه داستان دیگری پررنده جایزه کتاب سال ۱۳۹۶ ایران در بخش ادبیات خارجی شد. این اثر را با ترجمه روان از علی اصغر حداد می‌خوانید.

درباره کتاب:

آرتور شنیتسلر در کتاب دیگری، ۲۲ داستان کوتاه را به رشته تحریر درآورده‌است. داستان‌هایی که به‌سرنوشت قهرمانانش از دیدگاه روان‌شناختی می‌پردازد و انحطاط جامعه وین در آستانه‌ی قرن بیستم را نقد می‌کند. او که در کتاب‌های دیگریش هم در قالب داستان، یک دیدگاه روان‌شناختی را بررسی می‌کند. در این اثر به توصیف اختلالات روانی نمی‌پردازد. بلکه خط فکری و روندی را پیگیری می‌کند که شخصیت‌ها دنبال می‌کنند. او داستان‌هایی با لحن شوخ می‌نویسد و نگاهی نسبی گرایانه به جهان دارد. این اثر از جنبه دیگری هم حائز اهمیت است. آرتور شنیتسلر در دوره‌ای که بیشتر نویسندگان رمان می‌نوشتند، بر نوشتن داستان کوتاه و داستان بلند (نول) تمرکز کرده بود.

کتاب دیگری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به خواندن داستان کوتاه علاقه دارید، خواندن کتاب دیگری را به شما پیشنهاد می‌کنیم. این کتاب همچنین برای تمام کسانی که به داستان‌هایی با درون‌مایه‌های روان‌شناسی علاقه دارند، جذاب است.