

گروه سینما و تلویزیون– نخستین حضور سینمایی ایران به فیلم مسخ در مسلخ به کارگردانی جواد دارای اختصاص دارد که قرار است در جشنواره‌ای آمریکایی رقابت کند.

این فیلم به تهیه کنندگی مهدی کسوه‌زاده در هفتمین حضور جهانی خود در هفدهمین جشنواره بین‌المللی «آسیایی آمریکایی هیوستون» به نمایش در می‌آید. جشنواره فیلم «آسیایی آمریکایی هیوستون» از ۳ تا ۱۳ ژوئن برابر با ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت با رعایت تمامی شیوه نامه های بهداشتی و با برگزاری کارگاه آموزشی، نمایش فیلم‌های بلند کوتاه و مستند و جلسات پرسش و پاسخ در ایالت تگزاس در شهر هیوستون برگزار خواهد شد.

جشنواره آسیایی آمریکایی هیوستون زیر نظر بنیاد OCA در سال ۲۰۰۴ کار خود را آغاز کرد. فیلم سینمایی مسخ



گروه سینما و تلویزیون – بسیاری از فیلم‌های مشهور سینمای جهان نادریده گرفته شده‌اند و حتی یک نامزدی اسکار هم ندارند. ممکن است واضح به نظر برسد، اما فیلمی که نامزد اسکار می‌شود به طور قطع فیلم خوبی نیست. در واقع، فیلم‌های شایسته زیادی در طول تاریخ بوده‌اند که به گونه‌ای توسط آکادمی اسکار نادیده گرفته شده‌اند. البته باید این موضوع را در نظر بگیریم که فیلم‌های مشخصی مورد پسند رای دهندگان اسکار نیستند؛ ولی باز هم فیلم‌های عجیب و غریبی در تاریخ اسکار دیده می‌شوند که جایزه اسکار گرفته‌اند. برای مثال به لطف بخش‌های فنی و گریم، تعداد زیادی از فیلم‌های ابررقم‌مانی نامزد و برنده اسکار شده‌اند! این موضوع به این معناست که بسا وجود نقدهای منفی به فیلم «جوخه انتحار» این اثر از سوی آکادمی اسکار در بخش بهترین گریم و چهره پردازی نامزد شد و توانست جایزه آن بخش را دریافت کند. اگر به فیلم‌هایی مثل «الان نگاه نکن» و «پادشاه کمدی» نگاه کنیم که هیچ نامزدی در اسکار نداشته‌اند، نامزدی «جوخه انتحار» مسخره به نظر می‌رسد. اما تنها همین یکی دو مورد نیست و فیلم‌های معروف زیادی در تاریخ وجود

در مسلخ هنر مندانی چون فریا طالبی، سعید احمدی، فریا ترکاشوند، فوژان

درخشش سینمای ایران در آسیا، اروپا و آمریکا

■ **هر چند با افزایش شهرهای قرمز شمار سینماهای فعال کشور به حداقل رسیده است اما سینمای ایران همچنان از آسیا گرفته تا اروپا و آمریکا در حال درخشش است.**

احمدی، مهشید خسروی، ایمان صراف، آرزو بلالی دهکردی، فرحناز منافی ظاهر، رحمت شکر خنده، سارینا یوسفی، محمد اقلیمی بابانظر، امیر عباس قضاویی، آوین کوه زاده، عسل شکری، خورشید حق مرادی، وائیا علیزاده و نادیا کلیوند ایفای نقش کرده‌اند. فیلم سینمایی مسخ در مسلخ با مدیریت تولید

گابریل بروسن، محصول مشترک سینمای ایران، آلمان و کانادا است.

«یه و» از تماشاگران جشنواره ایتالیایی جایزه گرفت

اما دیگر فیلم بلند سینمای ایران به وا توانست نظر تماشاگران جشنواره فیلم فرانکوفون ایتالیا را جلب کند و جایزه این بخش را از آن خود کند. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی آناهید آباد، برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرانکوفون در پاریس، محصول مشترک کشورهای ارمنستان و ایران است که در جشنواره‌های دیگری مانند مونترال، ونیز، میل‌ولی، پالم‌اسپرینگز، کلیوند، کویتوس ... شرکت کرده و از دوازدهمین جشنواره فیلم انار، یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زردآلوی طلایی ایوان، هفدهمین «جشنواره کینو شوک» روسیه، جشنواره فیلم نیویورک ... موفق به دریافت جوایزی شده است.

این فیلم روایت داستانی است که به



ژانسر مورد پسند آکادمی نبود، در سال ۱۹۹۲ هم به لطف فیلم «نابخشوده» کلینت ایستوود فیلمی در این ژانر توانست جایزه اسکار بگیرد. پیش از آن ایستوود در فیلم

وقفه چندساله در ساخت طنز آیتمی

خالی آن در برنامه‌های تلویزیون احساس می‌شد. به هر حال تقریبا به مدت ۴ یا ۵ سال ساخت طنزهای آیتمی در صدا و سیما متوقف شد و به همین دلیل تصمیم بر این شد که طنز آیتمی در شبکه نسیم شکل بگیرد. وی درباره روند شکل‌گیری «دست‌انداز» نیز توضیح داد: حدود ۶ ماه پیش به اتفاق آقای شهاب عباسی کارگردان برنامه، طرحی را به شبکه نسیم دادیم و به صورت این مجموعه درآمد. پیش از این هم برنامه‌هایی مثل «نخسده بازار» وجود داشته است که نیازمند به‌روزرسانی‌هایی

بسنایی دارند. وی ادامه داد: امروزه به قدری سرعت زندگی بالا رفته است که گاهی مخاطب نمی‌تواند زمان زیادی برای تماشای برنامه‌های تلویزیون اختصاص دهد. به همین دلیل اخیرا برنامه‌های آیتمی در سراسر دنیا با اقبال گسترده‌ای مواجه شده است و نیاز به آن نیز بیشتر شده است. عباسی درباره به روز بودن ویدئوهای فضایی مجازی در زمینه طنز و رقابت این مجموعه تلویزیونی با آن‌ها نیز عنوان کرد: اگرچه در فضایی مجازی به این نوع طنز زیاد پرداخته می‌شود اما همواره جای

گروه سینما و تلویزیون- مجید عباسی از به اشاره به وقفه چندین ساله تلویزیون در تولید مجموعه‌های طنز آیتمی از ادامه تولید مجموعه «دست‌انداز» با همین رویکرد خبر داد.

مجید عباسی تهیه کننده مجموعه طنز «دست‌انداز» که در ايام نوروز ۱۴۰۰ به کارگردانی شهاب عباسی روی آنتن شبکه نسیم رفت درباره این مجموعه به خبرنگار مهر بیان کرد: طنز آیتمی یا همان طنز کوتاه جایگاه خاصی بین مخاطبان دارد و مثل لطفه‌های تصویری است که اتفاقاً در نقد اجتماعی و نقد مسائل روز تأثیر

بسیاری دارند. وی ادامه داد: امروزه به قدری سرعت زندگی بالا رفته است که گاهی مخاطب نمی‌تواند زمان زیادی برای تماشای برنامه‌های تلویزیون اختصاص دهد. به همین دلیل اخیرا برنامه‌های آیتمی در سراسر دنیا با اقبال گسترده‌ای مواجه شده است و نیاز به آن نیز بیشتر شده است.

عباسی درباره به روز بودن ویدئوهای فضایی مجازی در زمینه طنز و رقابت این مجموعه تلویزیونی با آن‌ها نیز عنوان کرد: اگرچه در فضایی مجازی به این نوع طنز زیاد پرداخته می‌شود اما همواره جای

بسیاری دارند. وی ادامه داد: امروزه به قدری سرعت زندگی بالا رفته است که گاهی مخاطب نمی‌تواند زمان زیادی برای تماشای برنامه‌های تلویزیون اختصاص دهد. به همین دلیل اخیرا برنامه‌های آیتمی در سراسر دنیا با اقبال گسترده‌ای مواجه شده است و نیاز به آن نیز بیشتر شده است.

عباسی درباره به روز بودن ویدئوهای فضایی مجازی در زمینه طنز و رقابت این مجموعه تلویزیونی با آن‌ها نیز عنوان کرد: اگرچه در فضایی مجازی به این نوع طنز زیاد پرداخته می‌شود اما همواره جای

بسیاری دارند. وی ادامه داد: امروزه به قدری سرعت زندگی بالا رفته است که گاهی مخاطب نمی‌تواند زمان زیادی برای تماشای برنامه‌های تلویزیون اختصاص دهد. به همین دلیل اخیرا برنامه‌های آیتمی در سراسر دنیا با اقبال گسترده‌ای مواجه شده است و نیاز به آن نیز بیشتر شده است.

عباسی درباره به روز بودن ویدئوهای فضایی مجازی در زمینه طنز و رقابت این مجموعه تلویزیونی با آن‌ها نیز عنوان کرد: اگرچه در فضایی مجازی به این نوع طنز زیاد پرداخته می‌شود اما همواره جای

بسیاری دارند. وی ادامه داد: امروزه به قدری سرعت زندگی بالا رفته است که گاهی مخاطب نمی‌تواند زمان زیادی برای تماشای برنامه‌های تلویزیون اختصاص دهد. به همین دلیل اخیرا برنامه‌های آیتمی در سراسر دنیا با اقبال گسترده‌ای مواجه شده است و نیاز به آن نیز بیشتر شده است.

سبزی مارکت بانوی کیش

سینما و تلویزیون

اقتصاد کیش

در این جشنواره به بهترین فیلم کوتاه، بهترین انیمیشن، بهترین فیلم کوتاه ساخته شده با اسمارت فون، **بهترین فیلم کوتاه غیر داستانی (مستند و تجربی) و به بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جوایز نقدی داده خواهد شد.** همچنین بهترین فیلم کوتاه داستانی و غیرداستانی جشنواره به آکادمی اسکار معرفی خواهند شد.

بهترین انیمیشن، بهترین فیلم کوتاه شده با اسما رت فون، بهترین فیلم کوتاه غیر داستانی (مستند و تجربی) و به بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جوایز نقدی داده خواهد شد. همچنین بهترین فیلم کوتاه داستانی و غیرداستانی جشنواره به آکادمی اسکار معرفی خواهند شد. این فستیوال در ژوئن ۲۰۲۱ و در تاریخ ۲۱ تا ۳۱ خرداد ماه در ژاین برگزار می‌شود.

در خلاصه داستان داغی آمده است: حفیظ هر شب با شنیدن صدای تیراندازی به مرز می رود تا از وسایل بجا مانده از اجساد ارتزاق کند که یک شب با یک زن و کودک خرسالش که در گوشه‌ای مخفی شده اند مواجه می‌شود. عاطفه امینی، مجید بیطر فسان، زینب جعفری ۳ بازیگر این فیلم کوتاه هستند.

بخش بازیگری تضمین شده باشد، اما فیلم نولان در یک بخش هم نامزد نشد. **پادشاه‌کمدی (۲۰۰۲)** شاید دهه‌ها طول کشید تا مارتین اسکورسیزی برنده اسکار شود، اما بیشتر اوقات فیلم‌های او به خصوص آثاری که رابرت دنیرو در آن‌ها نقش آفرینی کرده است، توانسته‌اند نامزد اسکار شوند. «پادشاه کمدی» یک استثنا در کارهای اسکورسیزی محسوب می‌شود که در هیچ بخشی نامزد اسکار نشد.

درخشش (۱۹۸۰) فیلمی از کوریک که کاملاً توسط آکادمی نادیده گرفته‌شد، اثر اقتباسی اواز رمان استیفن کینگ است. امروز درخشش یکی از مهم‌ترین و بهترین فیلم‌های ژانر وحشت در تاریخ سینما محسوب می‌شود. «**خیابان‌های پایین شهر (۱۹۷۳)** اگرچه این فیلم اولین اثر مارتین اسکورسیزی نیست، اما یکی از اولین فیلم‌های مهم اسکورسیزی محسوب می‌شود. این کارگردان بعد از آنکه اولین نامزدی خود را در سال ۱۹۷۵ برای فیلم «آلیس دیگر اینچاز زندگی نمی‌کند» دریافت کرد، نهایتاً توانست اولین جایزه اسکارش را برای «فنگان» در سال ۲۰۰۷ بگیرد.



بیشتری در این کار داشته باشیم چرا که این مجموعه ۹۰ قسمتی است و تولید و پخش آن همچنان ادامه دارد.

فیلم‌های روی پرده اکران آنلاین می‌شوند؟



مقدم – مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی – درباره این که آیا فیلم «لاله» که فروش کمتری هم نسبت به دیگر فیلم‌های اکران‌نوروز داشته به اکران آنلاین می‌رود یا خیر، به ایسا پاسخ داد: وضعیت فعلی برای هیچ کدام از فیلم‌ها مناسب نیست و ما قرار بود در این روزها برای شروع پخش تیزرهای تلویزیونی فیلم «لاله» آماده شویم چون «لاله»

رضا شفیعی جم و محمدرضا هدایتی با «ایران + ۱۵۰» به شبکه نمایش خانگی می‌آیند

زاده، نویسنده: آزاده حسینی و الهه میرباقری، برنامه ریز: پویان درزی، دستیار اول کارگردان: مسعود قاسمی، مدیرفیلمبرداری: مجید طرقي، منشی صحنه: یاسمین پدري، عکاس: مجیدزاده فیلمبرداری: ایمان تقی بخشی، صدابردار: وحید رضویان، طرح صحنه و لباس: داریوش پیرو، دستیار طرح: جاوید جاویدنیا، مدیر صحنه: باران بابازاده، محمدرضا هدایتی، محمدنادری، آرش نودری، یوسف ممدی، رسول سیدعربی، جلوه‌های ویژه بصری: هادی اسلامی، جانشین تهیه‌کننده و مدیر تولید: سیدمحمدرضا وزیری، مدیر تدارکات: رضا دهقان، مشاور رسانه: سمیرا افتخاری.



فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

نفرت (۱۹۹۵)

فیلم سیاه و سفید La haine ساخته متیو کاسوویتس که به معنای نفرت است، داستان سه دوست جوان را روایت می‌کند که در حومه شهر پاریس زندگی می‌کنند.

مخمصه (۱۹۹۵)

به عقیده بسیاری از مخاطبان فیلم‌های سینمایی، حضور مشترک رابرت دنیرو و آل پاچینو در یک درام پلیسی را می‌توان گزینه مورد علاقه فصل جوایز دانست، اما این فیلم به کارگردانی مایکل مان توانست نامزد اسکار شود.

هالووین (۱۹۷۸)

ممکن است آکادمی اسکار تمایلی به نامزد کردن فیلم‌های ترسناک نداشته باشد، اما درخشش فیلم‌های «جن گیر» و «اسکورت بره‌ها» در دوره‌های قبلی اسکار باعث می‌شود غیبت فیلم «هالووین» ساخته‌جان کارپنر بیشتر به چشم بیاید.

بی‌خوابی (۲۰۰۲)

در حالی که بی‌خوابی اختلاف زیادی با بهترین آثار کریستوفر نولان دارد، اما نقش آفرینی‌های چشمگیر آل پاچینو و رابین ویلیامز و هیلاری سوانک را در این فیلم شاهد بودیم تا حداقل نامزدی این فیلم در ابتدای نوروز، بتوانیم بازیگران مطرح

وی در پایان بیان کرد: ما امیدواریم بعد از پخش شدن قسمت‌هایی از برنامه از ابتدای نوروز، بتوانیم بازیگران مطرح

هستند. در این‌باره محمدرضا صابری –

پخش‌کننده فیلم «خورشید» – به کارگردانی مجید مجیدی تاکید می‌کند که فعلا برنامه‌ای برای اکران آنلاین این فیلم ندارند. جواد نوروزی یکی، تهیه‌کننده فیلم «خون شد» مسعود کیمیایی هم با غیرقابل پیش‌بینی دانستن شرایط اکران گفت: به‌زودی جلسه‌ای را با آقای رنجکشان و مسعود کیمیایی خواهم داشت و صحبت می‌کنیم چون به نظر می‌رسد بااین شرایط باید چاره‌ای دیگر بیندیشیم. البته اکران آنلاین هم با توجه به امکان کپی شدن فیلم شرایط مطلوبی ندارد ولی با این حال باید با آقای کیمیایی هم مشورت کنم. دیگر فیلم اکران نوروزی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد است که از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی محسوب می‌شود و در سال‌های قبل به خاطر بودجه زیادی که برای ساختش خرج شده بود و بعد دچار مشکلاتی در مالکیت فیلم شد، حاشیه‌های پر سروصدای زیادی داشت. محمد حمیدی

که به یک طرح شکست‌خورده تبدیل شد، اما اکران آنلاین فیلم «شنای پروانه» در چند وقت گذشته نشان داد که اگر فیلم قابل توجهی نمایش داده شود می‌تواند در جذب مخاطب و جریان‌بخشی از سرمایه‌تولیدش موفق باشد. بر همین اساس برخی دست‌اندرکاران فیلم‌های اکران نوروزی در این فکر هستند

که شاید بتوانند با ادامه‌دار بودن تعطیلی سینماها و نامشخص بودن وضعیت روی اکران آنلاین حساب کنند. البته فیلم «هفت‌ای یک بار آدم باش» شهرام شاه‌حسینی که در صدر فروش گیشه قرار دارد احتمالا بیش از دیگر فیلم‌ها منتظر بازگشایی سینماها خواهد ماند و همین‌طور فیلم «تکخال» که با توجه به کم‌دی بودنش شانس نسبتاً بهتری برای جذب مخاطب در سینماها دارد. اما از میان سه فیلم دیگر اکران نوروزی که پیش‌تر خبرهای بیشتری هم از آن‌ها در رسانه‌ها منتشر شده است، سازندگان «خورشید» فعلا منتظر بازشدن سینماها

ایران ۱۵۰+ که یک سریال طنز-فانتزی است در ۱۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تابستان ۱۴۰۰ برای پخش از پلتفرم نما فیلم آماده و تولید می‌شود. رستم که پلیسی از جان گذشته است، نیز تن به سفر زمان داده و به دوران ما می‌آید تا متهم را به زمان خودش بازگرداند، اما در این سفر اتفاقاتی می‌افتد

گروه سینما و تلویزیون– سریال «ایران ۱۵۰۰» اولین تجربه کارگردانی علیرضا کریم‌زاده در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. تصویربرداری سریال ایران ۱۵۰۰ به کارگردانی تهیه‌کنندگی علیرضا کریم‌زاده از اواخر اسفندماه ۹۹ در سکوت خبری آغاز شد. این مجموعه نخستین سریالی است که در سال ۱۴۰۰ از سوی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) موافقت به دریافت مجوز ساخت‌شده و این روزها با حفظ و رعایت پروتکل‌های بهداشتی در حال تصویربرداری است.

ایران ۱۵۰۰ که یک سریال طنز-فانتزی است در ۱۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تابستان ۱۴۰۰ برای پخش از پلتفرم نما فیلم آماده و تولید می‌شود.

رستم که پلیسی از جان گذشته است، نیز تن به سفر زمان داده و به دوران ما می‌آید تا متهم را به زمان خودش بازگرداند، اما در این سفر اتفاقاتی می‌افتد