در ژانر موسیقی ایرانی؛

ارائه «به رنگ نوا» و یک قدردانی موسیقایی از حسین علیزاده

■ آلبوم «به رنگ نوا» با نوازندگی تار رادمان توکلی و نوازندگی تمبک حمید قنبری در ژانر موسیقی ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

گروه فرهنگ و هنر – «به رنگ نوا» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در ژانر موسیقی ایرانی است که با هنرمندی رادمان توکلی نوازنده تار و حمید قنبری نوازنده تمبک منتشر شد.

«زندگی»، «آواز درآمد»، «ضربی گردانیه»، «آواز بیات راجه»، «چهارمضراب نوا»، «نیشابورک»، «ای عشق»، «آواز نهفت»، «ضربی مَجُسلی»، «آواز گوشت- عشیران – دوگاه –بیات ترک»، «ضرب اصول بیات ترک (بر اساس نواخته‌های حسین علیزاده و محمدرضا لطفی)»، «ادامه آواز بیات ترک و فرود به نوا» و «به رنگ نوا» قطعات تشکیل دهنده این آلبوم هستند.

رادمان توکلی با انتشار متنی در توضیح این یادداشت نوشته است: «نوا برایم سپاسی است در مواجهه با زیبایی، از او که آن را آفرید . . . نیایشی که تنها کلامش نام اوست. و هنگامی که شروع به نواختنش کنی حسی مرکب از هر نوایی که در عمق جانت نشسته همراهت می‌شود وبه دستان و پرده‌های ساز می‌آید.

آن حال غریب نی در نوا، زندگی که بی تو به سر نشد، پرده‌ای که با زخمه ساز تو نو گشت و آن باده ای که تویی . . . این اثر تلاش کوچکی است برای سپاس از او که این دل را روشن و رهنمای جان می‌شود. سپاس از او که نامش به رنگ نواست. استاد حسین علیزاده . . .»

رادمان توکلی از جمله هنرمندانی است که طی سالهای اخیر موسیقی را نزد استادانی چون حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، فرهاد فخرالدینی، امیر نادرزاده و فریبرز عزیزی فرا گرفت.

حضور در جشنواره‌های مختلف موسیقی جوان، همکاری با گروه «پرنیان» به سرپرستی کامیار صیقلی، هنرمند برگزیده جشنواره تارنوازان، عضویت در گروه موسیقی «خورشید» به سرپرستی مجید درخشانی، حضور در آلبوم‌های «فصل باران»، «آسمانه»، «بودن و سرودن»، «گنج نهان»، «آدم و سنگ» و «لحظه ناب»، عضویت در گروه موسیقی «شهناز» به خوانندگی محمدرضا شجریان به سرپرستی مجید درخشانی، نوازندگی در آلبوم‌های «رندان مست»، «مرغ خوشخوان»، عضو گروه موسیقی «هم آوایان» به سرپرستی و آهنگسازی حسین علیزاده، و نوازندگی در آلبوم‌های «باده تویی»، «عشقیم گل» و «غمنومه فریدون» از جمله سوابق رادمان توکلی در حوزه موسیقی است.

حمید قنبری نوازنده تمبک، دایره و بندیر آلبوم «به رنگ نوا» نیز از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی است که تحصیلات عالی خود را در این حوزه به اتمام رسانده و در کارنامه آموزشی خود حضور در مکتب بهمن رجبی استاد تمبک نوازی به چشم می‌خورد.

آموزش سازهای کوبه ای، تدریس در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، عضویت در گروه موسیقی «شهناز» با آواز محمدرضا شجریان و سرپرستی مجید درخشانی، نوازندگی در آلبوم‌های «رندان مست»، «مرغ خوشخوان» به خوانندگی محمدرضا شجریان، همکاری با حسین علیزاده در گروه «هم آوایان»، تالیف و پژوهش در زمینه موسیقی از جمله ویرایش دست نوشته‌های امیرناصر افتتاح و تالیف کتاب آموزشی «ضرب آوا»، سرپرستی گروه کوبه ای «کلون زمان» زمان»، تالیف کتاب آموزشی نوازندگی تمبک برای شاخه فنی و حرفه‌ای، نوازندگی در آلبوم‌های «ری تا روم»، «سرخانه»، «یارمست»، «دوران عاشقی»، «آن روزها»، «سایه روشن مهتاب»، «مه برآیان»، «ابروکمان»، «در دل ماند» و ضبط و نشر پروژه «هم ساز» برای همراهی و همدلی هنرمندان پیشینه فعالیت‌های موسیقایی قنبری را تشکیل می‌دهند.

حضور در جشنواره‌های مختلف موسیقی جوان، همکاری با گروه «پرنیان» به سرپرستی کامیار صیقلی، هنرمند برگزیده جشنواره تارنوازان، عضویت در گروه موسیقی «خورشید» به سرپرستی مجید درخشانی، حضور در آلبوم‌های «فصل باران»، «آسمانه»، «بودن و سرودن»، «گنج نهان»، «آدم و سنگ» و «لحظه ناب»، عضویت در گروه موسیقی «شهناز» به خوانندگی محمدرضا شجریان به سرپرستی مجید درخشانی، نوازندگی در آلبوم‌های «رندان مست» و «مرغ خوشخوان»، عضو گروه موسیقی «هم آوایان» به سرپرستی و آهنگسازی حسین علیزاده، و نوازندگی در آلبوم‌های «باده تویی»، «عشقیم گل» و «غمنومه فریدون» از جمله سوابق رادمان توکلی در حوزه موسیقی است.

حقایقی تلخ در تابلوهایی زیبا

گروه فرهنگ و هنر – انقلاب صنعتی اگرچه جهش تمدنی بزرگی برای تمام مردم دنیا بود اما تغییراتی را به وجود آورد که در ابتدا بسیاری از مردم و نیز برخی از مکاتب فکری و هنری را ترساند.

الجزیره در گزارشی به چند تابلو نقاشی پرداخته است که تحولات زندگی بشر را پس از انقلاب صنعتی به تصویر کشیده‌اند.

در این گزارش آمده است: انقلاب صنعتی با وجود اینکه جهش تمدنی بزرگی در زندگی بشر محسوب می‌شد و منجر به ساخته شدن کارخانه‌های مدرن و ساختمان‌های جدید شد اما یک خلاء روحی میان متفکران و هنرمندان جامعه ایجاد کرد؛ ماشین آلات بزرگ، کارخانه‌های عظیم و تکنولوژی‌های پیشرفته که همگی به بخار، زغال سنگ و در نهایت به برق متکی بودند. اینگونه بود که در اواخر قرن هجدهم انگلستان به انقلاب صنعتی وارد شد و به سایر کشورهای اروپایی و بعد به تمام جهان گسترش داد.

پس از آن، جهان دیگر هیچگاه مانند قبل نبود و تغییرات سیاسی و اجتماعی در آن روی داد که چهره دنیا را برای همیشه دگرگون کرد. این تغییرات در تمام جنبه‌های زندگی بشر تاثیراتی را به دنبال داشت از جمله در هنرهای تجسمی؛ به طوری که تحولات اجتماعی اروپا در این دوران در آثار نقاشی منعکس شده است.

پس از این دوران، واقعیت زندگی انسان که برای هنرمندان قابل ترسیم بود دیگر فقط در مناظر طبیعی و خانه و صحنه‌های عاطفی خلاصه نمی‌شد، بلکه بخش زیادی از زندگی انسان‌ها در کارخانه‌ها و در میان ابزارآلات مدرن می گذشت.

انقلاب صنعتی با وجود پیشرفت‌هایی که برای بشریت ایجاد کرد اما برخی از محافل فکری، از این رویداد بزرگ وحشت داشتند و معتقد بودند که این تحول عظیم انسان و طبیعت را در خود خواهد بلعید.

برای مثال رمانتیک‌ها که در رأس آن‌ها هنرمندان و شاعرانی چون ویلیام بلیک و کاسپار داوید فریدریش بودند، دنیای مدرن را زشت و نابودکننده انسان می‌دانستند و در مقابل بر عواطف و احساسات فردی و زیبایی گذشته و طبیعت تاکید داشتند. دیگر هنرمندان نیز مشغول ترسیم واقعیت‌ها و پیامدهای آن دوران بر زندگی انسان بودند تا آیندگان را برای قضاوت آزاد بگذارند.

«کارخانه‌ها در کلشی»

بسیاری از نقاشی‌های ونسان ونگوگ نقاش امپرسیونیست هلندی، آیینه‌های روشنی هستند که واقعیت آن دوران را منعکس می‌کنند. او در تابستان سال ۱۸۸۷ نقاشی معروف «کارخانه‌ها در کلشی» را ترسیم کرد. در این نقاشی چند کارخانه در کنار هم در حومه کلشی شمال غرب پاریس، که به منطقه‌ای صنعتی تبدیل شده بود ترسیم شده‌اند.

«دختران کارخانه مهمات»

با شروع جنگ جهانی اول وجود زنان در کارخانه‌ها امری طبیعی بود. زنان در محیط‌هایی سخت کار می‌کردند محیط‌هایی که در اصل برای مردان تهیه شده بود اما چون آنان در جنگ بودند، زنان جایگزینشان شده بودند.

استنهوپ الکساندر فوربس(۱۹۴۷-۱۸۵۷) در تابلو «دختران کارخانه مهمات» که در سال آخر جنگ یعنی ۱۹۱۸ کشیده شده، زنان را در حال تلاش و کار در کارخانه فولاد که برای سربازان در جنگ تجهیزات و مهمات درست می‌کنند، نشان داده است.

«کارخانه فولاد بورسیگ»

تابلو «کارخانه فولاد بورسیگ» از کارل ادوارد برمن نیز یکی از مشهورترین نقاشی‌هایی است که خطر کارخانه‌های صنعتی را با دود بزرگی که در نقاشی‌اش روبه آسمان ترسیم شده و ابزارآلاتی که جای نیروی انسانی را می گیرند، گوشزد می‌کند.

اگر چه تمامی این نقاشی‌ها اکنون گنجینه‌های هنری هستند که موزه‌ها و نمایشگاه‌ها برای خریدن و به نمایش گذاشتنشان با یکدیگر رقابت می‌کنند، اما در حقیقت اینها آیینه‌هایی هستند که وحشت و نگرانی انسان در آن برهه از تاریخ در مقابل آن جهش تمدنی عظیم را منعکس می‌کنند.

آغاز مجدد عملیات اجرایی پروژه محور طلوع تا غروب کیش پس از تعطیلات نوروز

عکس: جعفر همافر

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹