به خوانندگی امیر اثنی‌عشری صورت گرفت؛

بازسازی میراث موسیقایی گذشتگان

گروه فرهنگ و هنر – آلبوم موسیقی «در بهاران» با موسیقی پویان خلیلی و سیاوش کرمی و خوانندگی امیر اثنی‌عشری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«دربهاران» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشر شده در بازار موسیقی که با موسیقی پویان خلیلی و سیاوش کرمی و خوانندگی امیر اثنی‌عشری منتشر شد. در این آلبوم گروه «هم‌نوازان صبا» به عنوان نوازنده حضور دارند.

در توضیح این آلبوم آمده است: «همان گونه که بناهای باستانی به عنوان نماد فرهنگ یک ملت نیاز به مرمت و بازسازی دارند، آثار موسیقایی ساخته شده توسط استادان گذشته نیز باید در هر دوره توسط موسیقیدانان آن دوره، با رنگ و بوی متناسب با زمان حال ارائه گردد. به گونه‌ای که به اصل آن اثر خدشه‌ای وارد نشود.

اعضای گروه صبا با تکیه بر همین نگاه گرد هم آمدند تا بخشی از این میراث ارزشمند را که از استادان خود آموخته‌اند، به صورت گروه سه تار به همراهی عود و تمبک ارائه دهند.

اثر پیش رو کاری مشترک از پویان خلیلی و سیاوش کرمی است، که با همراهی امیر اثنی‌عشری سعی در حفظ بخشی از این میراث گرانبها داشته‌اند. برخی از قطعات این اثر بر مبنای روایت استاد محمدرضا لطفی و استاد مسعود شعاری و برخی دیگر برداشت گردآورندگان این مجموعه به همراهی نوازندگان گروه صبا است. باشد که قبول افتد.»

«پیش درآمد» ساخته یوسف فروتن، تک‌نوازی سه تار با هنرمندی سیاوش کرمی، «ساز و آواز درآمد» با نوازندگی سه تار سیاوش کرمی، «سازو آواز زابل» با نوازندگی سه تار رضا ابراهیمی، «تصنیف قدیمی» ساخته پویان خلیلی، تک‌نوازی مخالف سه گاه» با نوازندگی سه تار پویان خلیلی، «چهارمضراب مخالف سه گاه» ساخته ابوالحسن صبا، «ادامه آواز مخالف و فرود» با نوازندگی سه تار پویان خلیلی، «ساز و آوازحدی و پهلوی» با نوازندگی عود حجت فرجیان، «قطعه سامانی» ساخته ابوالحسن صبا از جمله آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

امیر اثنی‌عشری خواننده، پویان خلیلی نوازنده سه تار، سیاوش کرمی نوازنده سه تار، رضا ابراهیمی نوازنده سه تار، حجت فرجیان نوازنده عود، سپهر حمزه‌لو نوازنده تمبک، مهدی سالک اردستانی صدابردار–میکس و مسترینگ، آرش محسن پور صدابردار، سیاوش طالبی طراح گرافیک، نرگس کیایی خوشنویسی روی جلد، امیررضا زارعی اجرای گرافیک دیگر عوامل اجرایی این اثر را تشکیل می‌دهند.

کتاب تازه مصطفی رحماندوست با صدای خودش

گروه فرهنگ و هنر – «درخت‌های تشنه» تازه‌ترین اثر داستانی مصطفی رحماندوست در قالب کتاب چاپی به همراه کتاب صوتی با صدای نویسنده منتشر شده است.

این کتاب سه داستان دنباله‌دار و خیال‌انگیز را با محوریت دختر کوچکی به نام آذر بازگو می‌کند. آذر با ماه دوست است و هر شب پیش از خواب برای ماه از بهترین کارهای روزانه‌اش سخن می‌گوید و ماه نیز او را به یکی از آرزوهایش می‌رساند. این داستان‌ها در موخره خود با یک لالایی کوتاه نیز همراه می‌شود که رحماندوست خود سراینده آن است.

در معرفی ناشر از این کتاب عنوان شده است: داستان‌های کتاب «درخت‌های تشنه» داستان‌هایی لطیف و خیال‌انگیز به شمار می‌روند، داستان‌هایی برخاسته از نهاد لطیف و پاک کودکان که سعی دارند سرشت آن‌ها را با فعالیت‌هایی نیک و پاک آمیخته کنند که رسوم زیست سالم را به آن‌ها یادآوری می‌کند.

رسیدگی به گیاهان و حیوانات در کنال خیال‌انگیزی نهفته در دل قصه که حاصل گفت‌وگوی قهرمان قصه با سایر موجودات است به زیباترین شکل ممکن پیوند دوستی و محبت‌آمیزی میان کودکان و طبیعت را تقویت می‌کند. آذر دختر بچه حاضر در تمامی قصه‌ها رنج و ناراحتی ناشی از تشنه ماندن درختان و نبود آب برای سیراب شدن‌شان را به ملکه و پری دریا بازگو می‌کند و از او طلب باران می‌کند. یا در قصه دیگری او پس از ایثارش برای رساندن غذا به پرندگان یک شب را میهمان آن‌ها در آسمان و در کنار ابرها و ماه و ستاره‌ها می‌شود.

رحماندوست که سابقه قابل توجهی در سرایش قصه‌هایی با تم لالایی و با نگاهی انسانی و برانگیزاننده احساسات مخاطبانش دارد در این کتاب کودکان را در مواجهه با یک پدیده اخلاقی ذهنی قرار می‌دهد و آن‌ها را به مرور و نشاندن این مفاهیم در ذهن به منظور ساخت ساختاری زیبا و مهربان برای زیست‌شان هدایت می‌کند.

کتاب با تصویرگری نازنین عباسی همراه کتاب صوتی توسط انتشارات کتاب نیستان به بازار نشر کودک عرضه شده است.

رامبد خانلری عنوان کرد:

جایگاه ژانر وحشت در ادبیات ایران

گروه فرهنگ و هنر – رامبد خانلری با بیان این که ژانر وحشت در ادبیات ایران هنوز بکر است، می‌گوید: هنوز به‌طور قوی الگوهای وحشت ایرانی را برای تولید داستان وحشت به‌کار نبرده‌ایم مثل آل.

این نویسنده و مترجم به بررسی ژانر وحشت در ادبیات کودک و نوجوان پرداخت. مشروح این گفت‌وگو در پی می‌آید:

تعریف شما از ژانر وحشت چیست؟

ژانر وحشت ژانری است که طرح و توطئه داستان ما بر اساس وحشت است. در داستان ژانر همیشه ما به‌عنوان مخاطب در گرو یکی از احساسات خود هستیم و به‌واسطه احساس ما و دستکاری آن داستان پیش می‌رود و ما درنهایت ارتباط برقرار می‌کنیم یا نمی‌کنیم. در همه فضاهای داستانی همین طور است. ابتدا قلقلکی در احساسات ما شکل می‌گیرد و بعد حس آشنایی خواهیم داشت و درنهایت ارتباط شکل می‌گیرد.

دو عامل وحشت را ایجاد می‌کنند: ناشناختگی و شناخت. ناشناختگی یعنی ما آن عامل را نمی‌شناسیم و می‌ترسیم و شناخت به‌معنای اعتقاد یعنی در ناخودآگاه‌مان چیزی وجود دارد که ما با تصور المان‌های وحشت می‌ترسیم. هرکس المان‌های وحشت خود را دارد. و برای این که ادبیات وحشت قدرتمندی داشته باشیم باید به اسطوره‌های وحشت بومی و داستان‌های محلی وحشت خود برگردیم. آن‌ها را به‌روز کنیم تا مخاطب امروزی داستانی داشته باشد که بتواند آن را بخواند، بترسد و لذت ببرد و با شکل دیگری از ترس‌ها که در ناخودآگاهش وجود دارد آشنا شود.

کارکردهای ژانر وحشت چگونه است؟

در قدم اول در ادبیات وحشت دوست دارید با داستانی مواجه شوید که شما را بترساند، اما به‌تدریج که ترس‌های‌تان را بیشتر می‌شناسید و داستان‌های وحشت بیشتری می‌خوانید، انتظارتان بالاتر می‌رود و دنبال داستان‌های عمیق‌تری در ژانر وحشت می‌گردید و صرفا نمی‌خواهید که بترسید.

خوب است که ما نوجوانان‌مان را در قدم اول با داستان‌هایی در ژانر وحشت آشنا کنیم که ابتدا بخواهند بترسند. آماده شوند برای این که بتوانند داستان‌های مهم‌تر و عمیق‌تری را در این ژانر در آینده بخوانند و به مخاطب حرفه‌ای تبدیل شوند.

داستان ترسناک به‌اندازه فیلم ترسناک دلهره‌آور است؟

ژانر وحشت به‌طور کل خیلی سینمایی است یعنی وابسته به تصویر است. این ژانر ارتباط زیادی با لحظه دارد؛ مانند حرکات ناگهانی و اتفاق‌های ناگهانی. اشتباهی که وجود دارد این است که ما انتظار داریم ژانر وحشت صرفا ما را بترساند درصورتی که این ژانر کارکردهای بسیار متنوع و وسیع‌تری دارد.

امسال فیلم‌هایی برای مخاطبان جهان در ژانر وحشت پسندیده بودند که شاید اصلا ترسناک به‌نظر نرسند. مخاطب به‌دلیل بیشتر آشنا شدن با ژانر وحشت دیگر فقط دنبال دیدن برخوردهای ناگهانی و موجودات عجیب‌وغریب در فیلم نیست بلکه انتظارهای دیگری دارد.

حالا دوست دارد به لایه‌های عمیق‌تری از خودش دست پیدا کند و با ترس‌هایی از خودش که در لایه‌های زیرینش پنهان شده مواجه شود و به‌واسطه شناخت ترس‌هایش بتواند با خودش بیشتر آشنا شود و بر اثر این آشنایی بیشتر، زندگی بهتری داشته باشد. ادبیات وحشت چنین کارکردی دارد و اگر این ژانر را در اختیار نوجوانان قرار می‌دهیم به‌این دلیل است که نوجوان به واسطه داستانی که ثابت شده سرگرم‌کننده است شروع به شناخت لایه‌های عمیق‌تر خود کند و طبیعتا شانس بیشتری برای موفقیت در زندگی دارد.

نفرین پنگوئینه نیز چنین داستانی دارد، پسری یتیم که به‌سرپرستی فردی عجیب‌وغریب قرار می‌گیرد و سوال‌هایی برای مخاطب ایجاد می‌شود که چرا این فرد عجیب‌وغریب است و چرا پسر یتیم قصه را به فرزندخواندگی گرفته است. داستان در لایه‌های زیرین خود به خانواده اهمیت می‌دهد.

ما با دنیای داستان می‌توانیم فضاهای بسیاری را تجربه کنیم بدون این که در زندگی خودمان اتفاق افتاده باشند. خیلی از روان‌شناسان موافق این هستند که نوجوانان به‌واسطه شناخت ترس‌های‌شان می‌توانند خود را بهتر بشناسند و درنتیجه زندگی بهتری داشته باشند.

ادبیات ژانری در ایران با سایر کشورها چه تفاوتی دارد؟

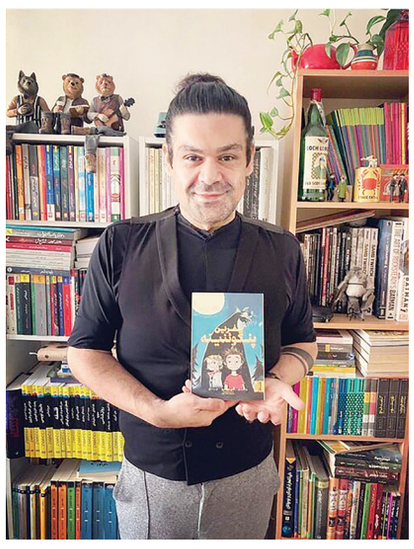
در ایران در این سال‌ها داستان وحشت زیادی نداشتیم. شاید به خیلی از مخاطبان بگوییم که اثر وحشت ایرانی نام ببرند فیلم «شب بیست‌ونهم» را معرفی کنند که ریشه در سنت‌های ایرانی دارد و المان‌های آشنایی برای مخاطب ایرانی دارد. ژانر وحشت در ایران هنوز بکر است. هنوز به‌طور قوی الگوهای وحشت ایرانی را برای تولید داستان وحشت به‌کار نبرده‌ایم مثل آل.

چطور داستان ژانر بنویسیم؟

در داستان ژانر چیزی وجود دارد به‌نام سنت. باید سنت‌ها را رعایت کرد. سنت‌ها تمهیدات ویژه‌ای برای نوشتن اثر ژانری به نویسنده می‌دهند. این سنت‌ها را با خواندن و تماشای آثار ژانری می‌توان شناخت. این که بتوانیم مسیر داستان‌ها را تشخیص دهیم می‌تواند به ما برای نوشتن این داستان‌ها کمک کند.

ادبیات وحشت کودک و نوجوان با بزرگسال چه تفاوتی دارد؟

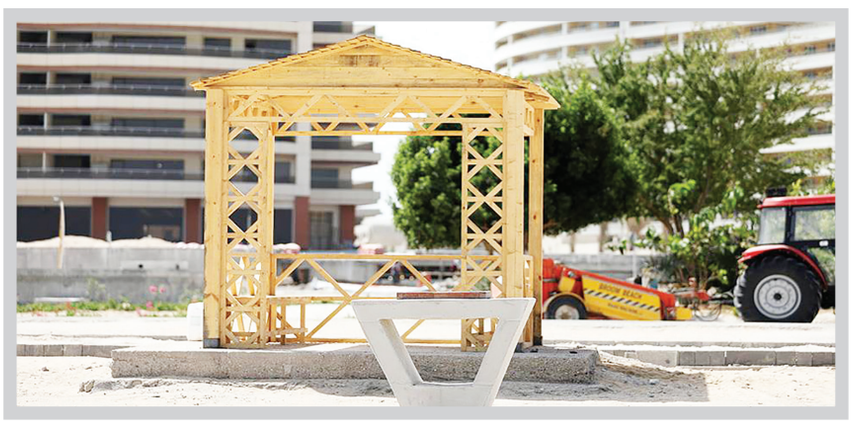
ادبیات وحشت نوجوان با بزرگسال متفاوت است چون ترس‌های هر رده سنی متفاوت است. اما نوشتن داستان وحشت برای نوجوان سخت‌تر است زیرا تخیل قوی‌تری نسبت به بزرگسالان دارند. داستان‌های وحشت نوجوان ضرباهنگ و اتفاق‌های بیشتری نیز دارد و قصه گوتر است. همچنین رسالت سرگرم‌کننده داستان در ادبیات نوجوان پررنگ‌تر است. ارتباط با داستان نوجوان در ژانر وحشت راحت‌تر است، لزوما برای کسی نیست که در رده‌ی سنی نوجوان است بلکه برای کسانی است که در داستان خواندن خیلی حرفه‌ای نیستند. این داستان‌ها مخاطب را آماده می‌کند برای خواندن کتاب‌های جدی‌تر و عمیق‌تر. ادبیات نوجوان را به کسانی پیشنهاد می‌کنیم که همیشه دوست داشتند کتاب‌خوان شوند ولی فرصتش را نداشتند. کتاب‌هایی مثل نفرین پنگوئینه حتما کمک می‌کند که نوجوانان و حتی بزرگسالان کتاب‌خوان شوند.



رامبد خانلری متولد ۱۳۶۲ است. او نویسنده آثار ژانری است و موفق شده برای نخستین مجموعه داستان خود به‌نام «سرطان جن»، نامزد نهایی دریافت جایزه ادبی جلال آل‌احمد شود و جایزه مهرگان را دریافت کند. او به نوشتن داستان‌های فانتزی به‌ویژه ژانر وحشت علاقه‌مند است. اثر غیرداستانی او با نام «هنر چاق بودن» تجربه متفاوتی برای او بود. در سال ۱۳۹۹ دبیری بخش نوجوان نشر صاد را برعهده گرفت و کتاب «سلامِ همسایه؛ خرت‌وپرت‌های گمشده» نوشته کارلی آنه‌وست نیز اولین اثر ترجمه اوست.

اجرای عملیات جانمایی و نصب مبلمان شهری در اسکله دامون کیش

■ عکس : جعفر همافر



اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹