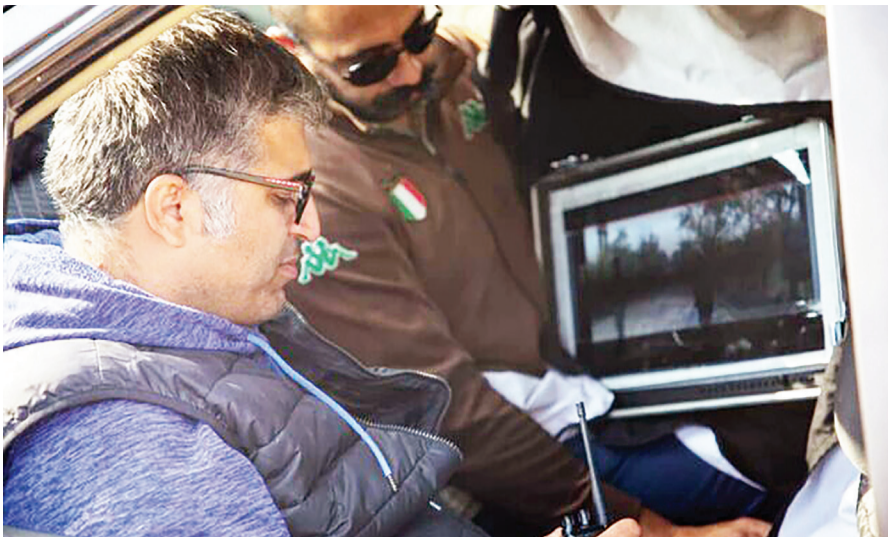


ماهیت آنچه در گذشته بود با اما و اگر روبرو است؛

سینما کالای لاکچری می‌شود؟

■ در سالی که گذشت، سینما بالا و پایین زیادی داشت و با وجود همه سختی‌ها اتفاق‌هایی رخ داد که خیلی‌ها را به روزهای بهتر و باز شدن مسیری تازه دلگرم می‌کند، مثل آنچه در اکران آنلاین پیش آمد اما حالا نه تنها خبری از آن مسیر تازه نیست بلکه ماهیت آنچه در گذشته بود هم با اما و اگر روبروست.



رقم نامناسبی که از سوی صاحبان VOD پیشنهاد می‌شد، باعث کسادای بازار اکران آنلاین شد و آنچه این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود بیشتر جولان دادن سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که اتفاقاً توسط اهالی سینما در حال تولید است. در حالی شرایط باید برسد آیا هیچ راهی برای حفظ اکران آنلاین نبود و شکست آن را باید پذیرفت؟

در این باره عباس امینی که در همان زمان رونق اکران آنلاین، فیلم «کشتار گاه» را به عنوان تازه‌ترین فیلم خود که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود در VOD عرضه کرد، معتقد است اگر پلتفرم‌ها با تهیه‌کننده‌های سینما هماهنگی بیشتری داشتند اتفاق بهتری در اکران آنلاین می‌افتاد. او در گفت‌وگویی بی‌ساز و برگه در روزی از گروه و موارد زیادی روبروی

رقم نامناسبی که از سوی صاحبان VOD پیشنهاد می‌شد، باعث کسادای بازار اکران آنلاین شد و آنچه این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود بیشتر جولان دادن سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که اتفاقاً توسط اهالی سینما در حال تولید است. در حالی شرایط باید برسد آیا هیچ راهی برای حفظ اکران آنلاین نبود و شکست آن را باید پذیرفت؟

در این باره عباس امینی که در همان زمان رونق اکران آنلاین، فیلم «کشتار گاه» را به عنوان تازه‌ترین فیلم خود که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود در VOD عرضه کرد، معتقد است اگر پلتفرم‌ها با تهیه‌کننده‌های سینما هماهنگی بیشتری داشتند اتفاق بهتری در اکران آنلاین می‌افتاد. او در گفت‌وگویی بی‌ساز و برگه در روزی از گروه و موارد زیادی روبروی

رقم نامناسبی که از سوی صاحبان VOD پیشنهاد می‌شد، باعث کسادای بازار اکران آنلاین شد و آنچه این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود بیشتر جولان دادن سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که اتفاقاً توسط اهالی سینما در حال تولید است. در حالی شرایط باید برسد آیا هیچ راهی برای حفظ اکران آنلاین نبود و شکست آن را باید پذیرفت؟

در این باره عباس امینی که در همان زمان رونق اکران آنلاین، فیلم «کشتار گاه» را به عنوان تازه‌ترین فیلم خود که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود در VOD عرضه کرد، معتقد است اگر پلتفرم‌ها با تهیه‌کننده‌های سینما هماهنگی بیشتری داشتند اتفاق بهتری در اکران آنلاین می‌افتاد. او در گفت‌وگویی بی‌ساز و برگه در روزی از گروه و موارد زیادی روبروی

رقم نامناسبی که از سوی صاحبان VOD پیشنهاد می‌شد، باعث کسادای بازار اکران آنلاین شد و آنچه این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود بیشتر جولان دادن سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که اتفاقاً توسط اهالی سینما در حال تولید است. در حالی شرایط باید برسد آیا هیچ راهی برای حفظ اکران آنلاین نبود و شکست آن را باید پذیرفت؟

در این باره عباس امینی که در همان زمان رونق اکران آنلاین، فیلم «کشتار گاه» را به عنوان تازه‌ترین فیلم خود که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود در VOD عرضه کرد، معتقد است اگر پلتفرم‌ها با تهیه‌کننده‌های سینما هماهنگی بیشتری داشتند اتفاق بهتری در اکران آنلاین می‌افتاد. او در گفت‌وگویی بی‌ساز و برگه در روزی از گروه و موارد زیادی روبروی

رقم نامناسبی که از سوی صاحبان VOD پیشنهاد می‌شد، باعث کسادای بازار اکران آنلاین شد و آنچه این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود بیشتر جولان دادن سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که اتفاقاً توسط اهالی سینما در حال تولید است. در حالی شرایط باید برسد آیا هیچ راهی برای حفظ اکران آنلاین نبود و شکست آن را باید پذیرفت؟

در این باره عباس امینی که در همان زمان رونق اکران آنلاین، فیلم «کشتار گاه» را به عنوان تازه‌ترین فیلم خود که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود در VOD عرضه کرد، معتقد است اگر پلتفرم‌ها با تهیه‌کننده‌های سینما هماهنگی بیشتری داشتند اتفاق بهتری در اکران آنلاین می‌افتاد. او در گفت‌وگویی بی‌ساز و برگه در روزی از گروه و موارد زیادی روبروی

رقم نامناسبی که از سوی صاحبان VOD پیشنهاد می‌شد، باعث کسادای بازار اکران آنلاین شد و آنچه این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود بیشتر جولان دادن سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که اتفاقاً توسط اهالی سینما در حال تولید است. در حالی شرایط باید برسد آیا هیچ راهی برای حفظ اکران آنلاین نبود و شکست آن را باید پذیرفت؟

در این باره عباس امینی که در همان زمان رونق اکران آنلاین، فیلم «کشتار گاه» را به عنوان تازه‌ترین فیلم خود که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود در VOD عرضه کرد، معتقد است اگر پلتفرم‌ها با تهیه‌کننده‌های سینما هماهنگی بیشتری داشتند اتفاق بهتری در اکران آنلاین می‌افتاد. او در گفت‌وگویی بی‌ساز و برگه در روزی از گروه و موارد زیادی روبروی

نامزدهای بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ را بیشتر بشناسید

رومانی هم در بخش مستند نامزد اسکار شده است و هم در بخش بهترین فیلم بین‌المللی. این فیلم مستند در مورد گروهی از خبرنگاران در یک روزنامه رومانیایی است که اقداماتی را برای آشکار ساختن کلاهبرداری و فساد انجام می‌دهد. این فیلم در جشنواره فیلم ونیز برای نخستین بار نمایش داده شد و علاوه بر اینکه مورد توجه منتقدان انگلیس و آمریکا قرار گرفت، موفق شد از رویدادهای برجسته‌ای مثل جوایز فیلم اروپا و انجمن ملی منتقدان فیلم جایزه بگیرد. این فیلم نامزد بهترین فیلم جایزه بگینر. این فیلم اولین نامزدهای اسکار است که توانسته به این افتخار دست پیدا کند. کوثر بن هنیه کارگردانی این فیلم را بر عهده داشته که

رومانی هم در بخش مستند نامزد اسکار شده است و هم در بخش بهترین فیلم بین‌المللی. این فیلم مستند در مورد گروهی از خبرنگاران در یک روزنامه رومانیایی است که اقداماتی را برای آشکار ساختن کلاهبرداری و فساد انجام می‌دهد. این فیلم در جشنواره فیلم ونیز برای نخستین بار نمایش داده شد و علاوه بر اینکه مورد توجه منتقدان انگلیس و آمریکا قرار گرفت، موفق شد از رویدادهای برجسته‌ای مثل جوایز فیلم اروپا و انجمن ملی منتقدان فیلم جایزه بگیرد. این فیلم نامزد بهترین فیلم جایزه بگینر. این فیلم اولین نامزدهای اسکار است که توانسته به این افتخار دست پیدا کند. کوثر بن هنیه کارگردانی این فیلم را بر عهده داشته که



نماینده‌های رومانی پیش از این تنها یک بار به لیست اولیه نامزدها راه پیدا کرده بودند و کالکتیو اولین فیلمی از این کشور شد که توانست نامزد اسکار شود. آن هم در دو بخش.



نماینده‌های رومانی پیش از این تنها یک بار به لیست اولیه نامزدها راه پیدا کرده بودند و کالکتیو اولین فیلمی از این کشور شد که توانست نامزد اسکار شود. آن هم در دو بخش.

گروه سینما و تلویزیون - نامزدهای اسکار ۲۰۲۱ در حالی معرفی شدند که نماینده ایران از رقابت در بخش فیلم‌های بین‌المللی باز ماند. ۱۵ مارس نامزدهای نهایی اسکار نود و سوم اعلام شد و «خورشید» مجید جمعی که به لیست ۱۵ تایی و اولیه نامزدهای بخش بهترین فیلم بین‌المللی راه یافته بود، توانست موفقیت خود را تکرار کند و در بین پنج فیلم نهایی اسکار قرار بگیرد. فیلم‌های «یک دور دیگر»، «روزهای بهتر» از هنگ کنگ، «کالکتیو» از رومانی، «مردی که پوستش را فروخت» از تونس و «کجامی روی آید؟» از بوسنی و هرزگوین نثاری هستند که در این بخش رقابت می‌کنند.

در این گزارش به بررسی پنج فیلم انتخاب شده و موفقیت آن‌ها در جشنواره‌های مهم دیگر می‌پردازیم. باید در نظر داشت به غیر از کشور دانمارک، ۴ کشور دیگر هیچ سابقه درخشانی در تاریخ اسکار ندارند.

یک دور دیگر

توماس ویبترگ کارگردان فیلم است؛ «یک دور دیگر» در واقع محصول مشترک دانمارک، هلند و سوئدان است و ماس میکلسن در آن نقش آفرینی می‌کند. شاید تنها فیلمی

تفاوت با سالن سینما در چیست؟ معمای «صدای فیلم» در سینمای آنلاین

محمدعلی در گاهی، طراح گیم: سیدعلی عسگری، طراح صحنه و لباس: شهرام قادری، ناظر کیفی: امیر موسوی، جانشین تهیه‌کننده: محمد سلیمان، مدیر تولید و مدیر برنامه‌ریزی: محمد رسولی، تدوین: غلامرضا سافران، مدیر تدوین: تاتار کاساد است، علاقمندان به فیلم‌های سینمایی به تماشای فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های مختلف ایرانی پناه آورده و خوشبختانه در مدت زمان کوتاهی استقبال خیلی خوبی از اکران فیلم‌های سینمایی در بستر فضای مجازی شد.

در خصوص موضوع اکران آنلاین و جنبه‌های مختلف آن بحث‌های تخصصی بسیاری وجود دارد که مجال طرح همه آن‌ها نیست و یکی از موضوعات مهم اکران‌های آنلاین، بحث صدای فیلم‌ها است که از طریق این پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شود. اهمیت این موضوع هم به این دلیل است که در اکران آنلاین، فیلم‌های سینمایی برای نمایش در سالن‌های سینما و متناسب با آن فضا صداگذاری شده‌اند. از طریق تلویزیون، لپ‌تاپ و حتی گوشی‌های موبایل دیده می‌شوند و چون پلتفرم‌های موجود در ایران هنوز در بحث صدا از تقاضای نیازمند نیستند که در سینما اکران شوند تا جذابیت بیشتری برای مخاطب داشته باشند. در مورد صدا هم همین اتفاق افتاده است.

کمی در خصوص تفاوت صدای اکران در سینما با اکران آنلاین در پلتفرم‌ها توضیح دهید.

امروزه همه فیلم‌های سینمایی ایران حداقل با شش بلند صوتی (پنج و یک یا سوراخ) اکران می‌شوند و برای بخش نیازمند سینما استاندارد پنج و یک هستند و خوشبختانه اکثر سینماهای ایران به این سیستم مجهزند و درای شش مجرای صوتی در جهت‌های راست، وسط، چپ و راست عقب، چپ عقب و یک مجرای برای فرانس‌های بیس و القای حجم بیشتر هستند. شش‌ها وقتی به عنوان بیننده در سالن قرار

عوامل باعث شنیده شدن بخشی از صدای فیلم می‌شود. بنابراین اکران آنلاین جاذب ضعف‌های نسخه استریو، عوامل دیگری هم وجود دارد که هر کدام می‌توانند باعث تضعیف صدا شوند. بخاطر همین همیشه دغدغه فیلمسازان این است که مخاطب کجا قرار است فیلم را ببیند چون ژانر بعضی از فیلم‌ها بیشتر وابسته به جزئیات صوتی یا بصری‌شان هستند. و مهم است که در کجا و با چه ابزاری دیده و شنیده شوند.

*** پس ژانر فیلم هم در صداگذاری آن تأثیر دارد و مهم است؟**

بله قطعاً مهم است. بعضی از فیلم‌ها از لحاظ فیلمنامه، سلیقه کارگردان و تصاویری که دارند نیازمند کار صداگذاری بیشتری هستند و باید مشورت گروهی تصمیم گرفته می‌شود که چه مدل فضای صوتی برای کار ساخته شود. کاهی قرار است در واقعیت فضا راه بروی و المان مشهودی به آن اضافه کنی و همه چیز باید در بستر واقعیت باشد ولی گاهی اوقات صدا وظیفه بیشتری در روایت به عهده دارد.

*** در کشورهای پیشرفته پلتفرم‌های خارجی معروف نمایش فیلم‌ها و کیفیت صدایشان به چه صورت است؟**

این سبک‌ها امکان نمایش نسخه شش باندا را دارند ضمن اینکه امروزه خیلی از سینماهای مطرح دنیا هم مجهز به سیستم هفت و یک هستند.

عبور فیلمبرداری از مرز ۸۰ درصد؛ بهنوش بختیاری به مجموعه دست‌انداز پیوست

محمدعلی در گاهی، طراح گیم: سیدعلی عسگری، طراح صحنه و لباس: شهرام قادری، ناظر کیفی: امیر موسوی، جانشین تهیه‌کننده: محمد سلیمان، مدیر تولید و مدیر برنامه‌ریزی: محمد رسولی، تدوین: غلامرضا سافران، مدیر تدوین: تاتار کاساد است، علاقمندان به فیلم‌های سینمایی به تماشای فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های مختلف ایرانی پناه آورده و خوشبختانه در مدت زمان کوتاهی استقبال خیلی خوبی از اکران فیلم‌های سینمایی در بستر فضای مجازی شد.

در خصوص موضوع اکران آنلاین و جنبه‌های مختلف آن بحث‌های تخصصی بسیاری وجود دارد که مجال طرح همه آن‌ها نیست و یکی از موضوعات مهم اکران‌های آنلاین، بحث صدای فیلم‌ها است که از طریق این پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شود. اهمیت این موضوع هم به این دلیل است که در اکران آنلاین، فیلم‌های سینمایی برای نمایش در سالن‌های سینما و متناسب با آن فضا صداگذاری شده‌اند. از طریق تلویزیون، لپ‌تاپ و حتی گوشی‌های موبایل دیده می‌شوند و چون پلتفرم‌های موجود در ایران هنوز در بحث صدا از تقاضای نیازمند نیستند که در سینما اکران شوند تا جذابیت بیشتری برای مخاطب داشته باشند. در مورد صدا هم همین اتفاق افتاده است.

کمی در خصوص تفاوت صدای اکران در سینما با اکران آنلاین در پلتفرم‌ها توضیح دهید.

امروزه همه فیلم‌های سینمایی ایران حداقل با شش بلند صوتی (پنج و یک یا سوراخ) اکران می‌شوند و برای بخش نیازمند سینما استاندارد پنج و یک هستند و خوشبختانه اکثر سینماهای ایران به این سیستم مجهزند و درای شش مجرای صوتی در جهت‌های راست، وسط، چپ و راست عقب، چپ عقب و یک مجرای برای فرانس‌های بیس و القای حجم بیشتر هستند. شش‌ها وقتی به عنوان بیننده در سالن قرار

عوامل باعث شنیده شدن بخشی از صدای فیلم می‌شود. بنابراین اکران آنلاین جاذب ضعف‌های نسخه استریو، عوامل دیگری هم وجود دارد که هر کدام می‌توانند باعث تضعیف صدا شوند. بخاطر همین همیشه دغدغه فیلمسازان این است که مخاطب کجا قرار است فیلم را ببیند چون ژانر بعضی از فیلم‌ها بیشتر وابسته به جزئیات صوتی یا بصری‌شان هستند. و مهم است که در کجا و با چه ابزاری دیده و شنیده شوند.

*** پس ژانر فیلم هم در صداگذاری آن تأثیر دارد و مهم است؟**

بله قطعاً مهم است. بعضی از فیلم‌ها از لحاظ فیلمنامه، سلیقه کارگردان و تصاویری که دارند نیازمند کار صداگذاری بیشتری هستند و باید مشورت گروهی تصمیم گرفته می‌شود که چه مدل فضای صوتی برای کار ساخته شود. کاهی قرار است در واقعیت فضا راه بروی و المان مشهودی به آن اضافه کنی و همه چیز باید در بستر واقعیت باشد ولی گاهی اوقات صدا وظیفه بیشتری در روایت به عهده دارد.

*** در کشورهای پیشرفته پلتفرم‌های خارجی معروف نمایش فیلم‌ها و کیفیت صدایشان به چه صورت است؟**

این سبک‌ها امکان نمایش نسخه شش باندا را دارند ضمن اینکه امروزه خیلی از سینماهای مطرح دنیا هم مجهز به سیستم هفت و یک هستند.

گروه سینما و تلویزیون - زهره علی اکبری صداگذار سینمای ایران ضمن تشریح ویژگی‌های فنی صدای فیلم در باره لزوم اصلاح فرآیند صداگذاری فیلم‌ها برای عرضه اینترنتی به‌جای اکران پردهای توضیحاتی ارائه کرد.

این روزهای کرناهی که بازار سینما و تئاتر‌ها کساد است، علاقمندان به فیلم‌های سینمایی به تماشای فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های مختلف ایرانی پناه آورده و خوشبختانه در مدت زمان کوتاهی استقبال خیلی خوبی از اکران فیلم‌های سینمایی در بستر فضای مجازی شد.

در خصوص موضوع اکران آنلاین و جنبه‌های مختلف آن بحث‌های تخصصی بسیاری وجود دارد که مجال طرح همه آن‌ها نیست و یکی از موضوعات مهم اکران‌های آنلاین، بحث صدای فیلم‌ها است که از طریق این پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شود. اهمیت این موضوع هم به این دلیل است که در اکران آنلاین، فیلم‌های سینمایی برای نمایش در سالن‌های سینما و متناسب با آن فضا صداگذاری شده‌اند. از طریق تلویزیون، لپ‌تاپ و حتی گوشی‌های موبایل دیده می‌شوند و چون پلتفرم‌های موجود در ایران هنوز در بحث صدا از تقاضای نیازمند نیستند که در سینما اکران شوند تا جذابیت بیشتری برای مخاطب داشته باشند. در مورد صدا هم همین اتفاق افتاده است.

کمی در خصوص تفاوت صدای اکران در سینما با اکران آنلاین در پلتفرم‌ها توضیح دهید.

امروزه همه فیلم‌های سینمایی ایران حداقل با شش بلند صوتی (پنج و یک یا سوراخ) اکران می‌شوند و برای بخش نیازمند سینما استاندارد پنج و یک هستند و خوشبختانه اکثر سینماهای ایران به این سیستم مجهزند و درای شش مجرای صوتی در جهت‌های راست، وسط، چپ و راست عقب، چپ عقب و یک مجرای برای فرانس‌های بیس و القای حجم بیشتر هستند. شش‌ها وقتی به عنوان بیننده در سالن قرار

عوامل باعث شنیده شدن بخشی از صدای فیلم می‌شود. بنابراین اکران آنلاین جاذب ضعف‌های نسخه استریو، عوامل دیگری هم وجود دارد که هر کدام می‌توانند باعث تضعیف صدا شوند. بخاطر همین همیشه دغدغه فیلمسازان این است که مخاطب کجا قرار است فیلم را ببیند چون ژانر بعضی از فیلم‌ها بیشتر وابسته به جزئیات صوتی یا بصری‌شان هستند. و مهم است که در کجا و با چه ابزاری دیده و شنیده شوند.

*** پس ژانر فیلم هم در صداگذاری آن تأثیر دارد و مهم است؟**

بله قطعاً مهم است. بعضی از فیلم‌ها از لحاظ فیلمنامه، سلیقه کارگردان و تصاویری که دارند نیازمند کار صداگذاری بیشتری هستند و باید مشورت گروهی تصمیم گرفته می‌شود که چه مدل فضای صوتی برای کار ساخته شود. کاهی قرار است در واقعیت فضا راه بروی و المان مشهودی به آن اضافه کنی و همه چیز باید در بستر واقعیت باشد ولی گاهی اوقات صدا وظیفه بیشتری در روایت به عهده دارد.

*** در کشورهای پیشرفته پلتفرم‌های خارجی معروف نمایش فیلم‌ها و کیفیت صدایشان به چه صورت است؟**

این سبک‌ها امکان نمایش نسخه شش باندا را دارند ضمن اینکه امروزه خیلی از سینماهای مطرح دنیا هم مجهز به سیستم هفت و یک هستند.

گروه سینما و تلویزیون - فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی طنز «دست‌انداز» به کارگردانی شهاب عباسی و تهیه‌کنندگی مجید عباسی و سعید عباسی از هشتاد درصد گذشت.

فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «دست‌انداز» همچنان ادامه دارد و تاکنون ۸۰ درصد بخش‌های مختلف این برنامه برای بخش در نوروز ۱۴۰۰ انجام شده است.

بهنوش بختیاری، خنیاشار ادا افشین سنگ چاب، حمید نیک‌نبرد به عنوان بازیگران تازه‌به‌این مجموعه پیوستند.

مجموعه طنز دست‌انداز در ۹۰ قسمت ساخته می‌شود که ۱۵ قسمت ویژه عید نوروز است و بخش آن بعد از عید نوروز نیز ادامه خواهد داشت. این مجموعه در روزهای نوروز هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

عوامل سریال تلویزیونی دست‌انداز عبارتند از: تهیه‌کنندگان: مجید عباسی و سعید عباسی، کارگردان: شهاب عباسی، نویسنده: حمزه صالحی، مدیر فیلمبرداری: محسن کالجی، مدیر صدابرداری:

سبزی مارکت بانوی کیش

فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را با ما تجربه کنید