



افشین حسنلو، بازیگر تئاتر:

# برای انجام کارهای هنری به کیش برمی گردم

■ سومین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش با هدف گسترش، حمایت و تقویت جایگاه تئاتر محیطی و تئاتر کوتاه، هویت بخشی به نمایش های کافه ای و ساحلی، حمایت از گونه ها و اشکال مختلف اجرایی، تولید و حمایت از طرح ها و ایده های خلاق نمایشی با رعایت کامل ضوابط بهداشتی اسفند ماه جاری در جزیره کیش برگزار شد.

این جشنواره به جا خواهد ماند. حتما در آینده خیلی نزدیک به جزیره کیش برمیگردم هم برای یادگیری غواصی، هم اینکه قطعاً برای چهارمین دوره جشنواره با اثری متفاوت تر شرکت خواهم کرد.

جالبه بدانید این اولین سفر من به جزیره زیبای کیش بود، و جالب تر که همراه شد با حضورم در جشنواره کیش بسیار بسیار لذت بردم از اقامت چندروزه ای که در جزیره داشتم، جا دارد که از مسئولان برگزاری جشنواره، آقای عباس نجاری دبیر جشنواره، آقای عبدالرضا شیبانی و بقیه عزیزان کمال تشکر را داشته باشم، خاطره ای ماندگار از جزیره زیبای کیش در ذهن همه گروه های حاضر در سومین دوره

تماشاگر ردیف آخر هم متوجه بشود اما در سینما در نمای کلوزآپ با اشک آلود شدن چشمان بازیگر این حس القا میشود، در واقع روی صحنه شما میتوانی دانی و نموده که اتفاقی افتاده در صورتی که جلوی دوربین باید اتفاق رو تجربه کنید.

جست و جو در آن دنیای ناشناخته و خلق لحظه هاست. تفاوت عمده بازیگری تئاتر و بازیگری تلویزیون و سینما در چیست؟ اگر بخوایم در مورد این سوال مفصل صحبت کنیم شاید ساعت ها زمان نیاز باشد، اما اگر خیلی کوتاه بخوایم عنوان کنم هر کاری که بازیگر روی صحنه تئاتر انجام میدهد دقیقاً باید عکسش رو جلوی دوربین انجام بدهد، بعنوان مثال برای نشان دادن احساس غم و اندوه در صحنه نمایش کل بدن بازیگر باید این حس رو القا کند که حتی

خلایفانه بر خورد کرد و اجرا ها را به بیرون از سالن ها آورد. هدف نهایی شما در مسیر بازیگری چیست؟ به نظرم این راه انتهایی نداره و هیچ وقت نمیشود برایش هدف نهایی تعیین کرد، هر چقدر هم که یک هنرمند به بهترین جایگاه برسد! هر چقدر یک بازیگر در معتبر ترین جشنواره ها دیده بشود و جایزه بگیرد! باز هم جا برای رشد و تکامل، یادگیری و تجربه کردن هست. برای بازیگر هر پروژه ای چه تئاتر و چه فیلم، دنیای ناشناخته خودش رو دارد و کار بازیگر کنکاش

تا امروز به چه نحوی بوده است؟ با توجه به شرایطی که داشتم بهترین راه برای وارد شدن به این عرصه عضویت در یک گروه تئاتری و کسب تجربه بود، خیلی اتفاقی با گروه تئاتر شاپور در تهران آشنا شدم و از آنجا شروع کردم. خوشبختانه با پشتکار و تلاش زیاد بین تئاتری ها دیده شدم و افتخار این را داشتم که در آثار بزرگان تئاتر ایران در سالن های اصلی تهران روی صحنه بروم و به ایفای نقش بپردازم، آثاری مثل سقراط، جنایات و مکافات، شاه لیر که به ترتیب به کارگردانی استاد حمیدرضا نعیمی، آقای ثروتی و دکتر دلخواه بود. و کار کردن با هر کدام از این اساتید و بزرگواران کوله باری از تجربه را برای من به همراه داشت، بالاخره بعد از چندین اجرای عمومی و جشنواره توانستم به دنیای تصویر راه پیدا کنم و در سریال "خانه امن" ایفای نقش کنم. و در مسیر رشد قرار بگیرم.

از شکل گیری تئاتری که به تازگی در بخش ساحلی جشنواره تئاتر کوتاه کیش اجرا کردید صحبت کنید. شایان فیروزی طراح و کارگردان

گروه فرهنگ و هنر - این دوره از جشنواره در سه بخش مسابقه نمایش های کافه ای، ساحلی و طرح ها و ایده های اجرایی مکتوب برگزار می شود. تا ۱۵ اسفند داشت. به همین بهانه گفت و گویی با افشین حسنلو یکی از بازیگران پرفورمنس تئاتر "اهانت به من نا معلوم" داشته ایم که در ادامه می خوانید: **لطفا خودتان را بیشتر معرفی کنید برای کیشوندان، تحصیلاتتان در چه مقطعی ای است و از چه سالی علاقه مند به بازیگری شدید؟**



افشین حسنلو متولد آبان ماه ۱۳۷۱ در زنجان هستم و سال هاست در تهران زندگی میکنم. تحصیلاتم در رشته نرم افزار کامپیوتر بوده و مشخصاً خیلی مرتبط با دنیای بازیگری نیست ولی از کودکی مخاطب پر و پا قرص سینما و تئاتر بودم، علاقه ام به بازیگری از جوانی و دوران مدرسه بود اما از سال ۹۴ به صورت حرفه ای وارد عرصه تئاتر شدم.

چه مسیری را برای اهدافتان طی کردید و سیر پیشرفت شما



**تیام رایان کیش**

## راه اندازی شبکه

**اینترنت داخلی**      **کابل کشی**

**تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیز، طبقه دوم، واحد شماره 5**

**تیام نت شیراز**  
**تیام نت شیراز**  
**تیام رایان کیش**

071 91014805  
076 44805



معرفی کتاب «تنگسیر»  
نویسنده: صادق چوبک



معرفی کتاب «چشم هایت»  
نویسنده: سیر سدریک  
مترجم: آریا نوری

گروه فرهنگ و هنر - کتاب تنگسیر یکی از مهمترین آثار صادق چوبک نویسنده معاصر ایرانی است. ماجرای رمان در دواس و بوشهر می گذرد و نگاهی انتقادی به ساختار ناعادلانه در جنوب کشور دارد. امیر نادری فیلمی با عنوان تنگسیر از روی همین کتاب ساخته است.

**در باره کتاب:**  
قهرمان داستان تنگسیر زایر محمد دلاور و جوانمرد تنگسیری است. او مردی است ساده و پاک و خانواده دوست، ولسی برخی از شهر نشینان بندری سرمایه و دارایی وی را به امانت گرفته و خرج کرده اند. زایر محمد بر آن می شود تا از آنان انتقام سختی بگیرد. پس با زن و دو فرزندش وداع می گوید تا برای نگاهبانی از درستی و آبرو و مردانگی خود آخرین راه چاره را در پیش گیرد.

صادق چوبک برای ساختن و پرداختن شخصیت زایر محمد، سنگ تمام گذاشته است و یکی از درخشان ترین و فراموش نشدنی ترین شخصیت های ادبیات معاصر را خلق کرده است.

شخصیتی که در عین جوانمردی، به دنبال حق خود می رود و برای به دست آوردن آن تلاش می کند و کسی نیست که از آن بگذرد و به خدا واگذارد کند. رسول پرویزی نیز داستان کوتاهی تحت تاثیر کتاب تنگسیر نوشته است و نام شخصیت اصلی داستانش را شیرمحمد نهاده است.

کتاب تنگسیر را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم:

رخدادهای عجیب، به هم می رسند و با هم متحد می شوند. داستان چشم هایت آریانوری است. داستانی در زانر وحشت از مردی که به اختلال خواب دچار است اما در طول درمانش، مشکلات عجیب دیگری برایش به وجود می آید. این کتاب در زمان انتشارش به سرعت به فهرست پر فروش ترین ها راه یافت.

سیر سدریک در کتاب چشم هایت، داستان مردی به نام توما استونسن را نوشته است. او به اختلال خواب دچار است و این موضوع باعث شده تا در زندگی روزمره اش نیز با مجموعه ای از مشکلات گوناگون روبرو شود. توما برای حل مشکلش تصمیم می گیرد به سراغ روان پزشک برود و با هیپنوتیزم راه حلی برای خودش پیدا کند.

او امیدوار است که هیپنوتیزم راه درمانش نباشد اما حادثه ای غیرعادی اتفاق می افتد و زندگی او با کابوس های وحشتناک عجیب می شود. مشکلاتش چند برابر می شود چون در این کابوس ها خودش را در قالب یک قاتل بی رحم می بیند که با خشونت و لذتی وصف نشدنی آدم می کشد. مشکل اصلی این خواب ها نیست، مشکل زمانی است که متوجه می شود هر تصویری از درجه چشم های آن قاتل دیده است، کابوس نبودند. او وارد منجلابی شده است که زندگی اش را به یک جهنم تمام عیار تبدیل کرده است.

کل ماجرای چشم هایت در یک هفته اتفاق می افتد اما توانایی نویسنده در روایت این ماجرا باعث شده است تا داستان در زمان حال و آینده در رفت و آمد باشد. داستان از زبان دو نفر روایت می شود که به واسطه مجموعه ای از

گروه فرهنگ و هنر - کتاب چشم هایت داستانی از سیر سدریک با ترجمه آریانوری است. داستانی در زانر وحشت از مردی که به اختلال خواب دچار است اما در طول درمانش، مشکلات عجیب دیگری برایش به وجود می آید. این کتاب در زمان انتشارش به سرعت به فهرست پر فروش ترین ها راه یافت.

سیر سدریک در کتاب چشم هایت، داستان مردی به نام توما استونسن را نوشته است. او به اختلال خواب دچار است و این موضوع باعث شده تا در زندگی روزمره اش نیز با مجموعه ای از مشکلات گوناگون روبرو شود. توما برای حل مشکلش تصمیم می گیرد به سراغ روان پزشک برود و با هیپنوتیزم راه حلی برای خودش پیدا کند.

او امیدوار است که هیپنوتیزم راه درمانش نباشد اما حادثه ای غیرعادی اتفاق می افتد و زندگی او با کابوس های وحشتناک عجیب می شود. مشکلاتش چند برابر می شود چون در این کابوس ها خودش را در قالب یک قاتل بی رحم می بیند که با خشونت و لذتی وصف نشدنی آدم می کشد. مشکل اصلی این خواب ها نیست، مشکل زمانی است که متوجه می شود هر تصویری از درجه چشم های آن قاتل دیده است، کابوس نبودند. او وارد منجلابی شده است که زندگی اش را به یک جهنم تمام عیار تبدیل کرده است.

کل ماجرای چشم هایت در یک هفته اتفاق می افتد اما توانایی نویسنده در روایت این ماجرا باعث شده است تا داستان در زمان حال و آینده در رفت و آمد باشد. داستان از زبان دو نفر روایت می شود که به واسطه مجموعه ای از

# کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱