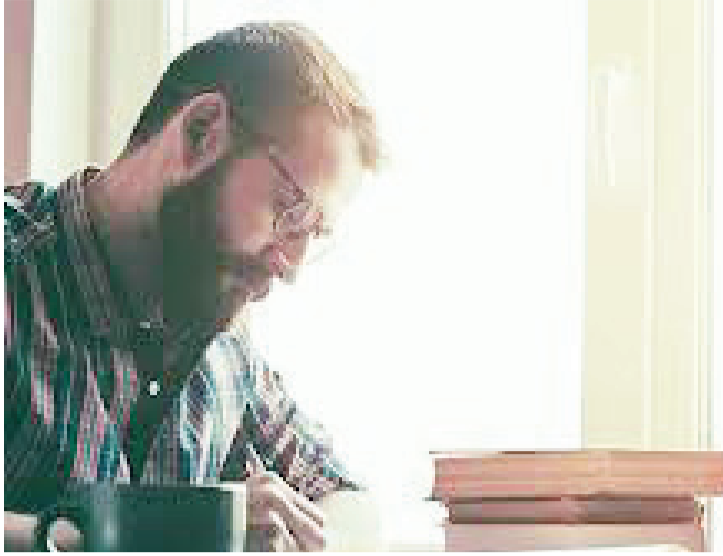


نویسنده و منتقد ادبی:

تخیل یکی از بال‌های مهم نویسنده است

حسین عباس زاده گفت: یک نویسنده اگر تخیل خوب داشته باشد می‌تواند عملکرد خوبی در وادی نوشتن داشته باشد



مدیر انجمن ادبیات داستانی در چه استان خراسان رضوی، در ادامه به شرح نکاتی پیرامون آغاز داستان پرداخت و گفت: خوش آغازی در داستان موجب می‌شود که مخاطب درگیر داستان شود. وقتی شروع داستان جذاب و به اصطلاح لغزنده باشد مخاطب با داستان هم‌راه شده و خواندن را ادامه می‌دهد.

کند. مؤلف کتاب «پشت آن تپه» در ادامه به لزوم رعایت حادته پروازی در داستان اشاره کرد و گفت: قدم زدن در قلمرو داستان مستلزم رعایت قالب آن است و باید بدانیم در هر داستان باید یک اتفاق بیفتد. او تأکید کرد: هرگز داستانی فاقد یکی از اتفاق‌های درونی یا بیرونی نیست و اگر این‌گونه نباشد نوشته در قالب داستان قرار نمی‌گیرد. مدیر انجمن ادبیات داستانی در چه استان خراسان رضوی، در ادامه به شرح نکاتی پیرامون آغاز داستان پرداخت و گفت: خوش آغازی در داستان موجب می‌شود که مخاطب درگیر داستان شود. وقتی شروع داستان جذاب و به اصطلاح لغزنده باشد مخاطب با داستان همراه شده و خواندن را ادامه می‌دهد. او در ادامه توضیح داد: پس از شروع خوب، پرداختن به جزئیات زمانی و مکانی داستان را قابل لمس و ماندگار می‌کند و جزئی پردازی باعث می‌شود که مخاطب موقعیت را درک کرده و احساس همزادپنداری

داستان را دارای دو نوع مصنوعی و ذاتی دانست و اضافه کرد: تعلیقی یکی از عناصر خوب و پرکاربرد در ادبیات و سینماست و کاربرد درست تعلیق مخاطب را همراه داستان می‌کند. او توضیح داد: مخاطب در پی یافتن سؤالاتی که در ذهنش ایجاد می‌شود با ما همراه شده و درصدد کشف اندیشه‌ی پنهان داستان برمی‌آید و معمولاً داستان بزرگسال دچار نتیجه‌گیری نمی‌شود و پایان ادبیات جدی گرفته نخواهد شد. این نویسنده و منتقد، تعلیق در

می‌شود. او افزود: مسیر داستان نویسی در کوتاه‌مدت به مقصد نمی‌رسد و نویسنده شدن مستلزم خواندن، نوشتن و پشتکار بسیار است. عباس زاده در مورد انتخاب عنوان برای داستان تأکید کرد: داستان عنوان برای داستان داشته باشد، عنوان جزئی از داستان است، و کارکرد اساسی دارد. می‌توان گفت داستانی که عنوانی به همراه نداشته باشد در ادبیات جدی گرفته نخواهد شد. این نویسنده و منتقد، تعلیق در

با همراهی دو نوازنده مطرح منتشر شد؛

شنیدن تازه‌ترین اثر یک مهندس صدا؛ من رام نخواهم شد!

مخاطب آشنا، کاملاً غیر منتظره جلوه می‌کند. اما سرخ‌هایی از این جنب و جوش ریتمیک منتظر، پیش‌آهنگی شده است. در بخش دوم نیاز به بخش آهسته‌ای داریم که تنش موسیقی را کمی فرو بنشانند. بر خلاف بخش نخست که جمالت اصلی بالارونده بودند، این بخش آهسته از جملاتی با ماهیت فرود پایین رونده بهره می‌گیرد و با استفاده از مدگرانی گسترده ریتم، از همان مصالح ملودیک بخش نخست به شیوه‌ای دیگر استفاده می‌کند. بخش سوم تکرار تقریبی بخش نخست

و دو میزان جواب با ریتم شکسته تشکیل می‌شود را انتخاب کرد. همراهی با تریوی استاندارد جز شامل سه بخش اصلی علاوه بر یک دیباچه اکسپرسیو کوتاه است. از آنجایی که بعد از همکاری طولانی بیست ساله با علی به توانایی او در اجرای بخش‌های بیانی واقف بودم دیباچه‌ای کوتاه با شیوه نوازندگی او - با به عاریه گرفتن المان ظریفی از نوعی موسیقی نوشتم تا علی در ابتدا به صورتی آشنا (البته تقریباً آشنا) با مخاطب ظاهر شود. بخش ریتمیک نخست که در میزان یازدهم وارد می‌شود دیگر با انتظار

پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. در این آلبوم علی جعفری پویان نوازنده ویولن و نیلوفر ابراهیمی نوازنده فلوت انزایی پور را همراهی می‌کنند. ارد انزایی پور در توضیحات قطعه «من رام نخواهم شد» نوشته است: علی جعفری پویان در تدارک آلبوم خویش در بهار سال نود و هفت به من پیشنهاد کرد که قطعه‌ای به سبک و سیاق خود با گوشه چشمی به موسیقی جز برای آلبومش بنویسم. نخستین فکری که به ذهن من آمد این بود که این قطعه باید تمپوی



گروه فرهنگ و هنر - «من رام نخواهم شد» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در روزهای اخیر است که با هنرمندی ارد انزایی پور و همراهی چند نوازنده شناخته شده پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

اپیدمی خودشاعر پنداری در شعر امروز

دانش ادبی در این زمینه دارد یا اینکه هیچگونه دانشی در این زمینه ندارد. چنین فردی از هر متنی با عنوان شعر تعریف می‌کند. در مقابل آن فردی که دانش شعر داشته باشد، متوجه می‌شود این اثر شعر نیست و آن را کنار می‌گذارد. وی اظهار کرد: این وظیفه اهالی قلم است که در زمینه شعر به مخاطب آگاهی بدهند. به دلیل کم کاری ما به

افراد زیادی گمان می‌کنند شاعر هستند. برای همین مطالبی به نام شعر می‌نویسند که هیچ پیوند و واژگانی، معنایی و مفهومی در آن وجود ندارد. وی افزود: اساساً انتشار مجموعه شعر کار بسیار آسانی است. هر کسی که پول داشته باشد می‌تواند مجموعه شعر منتشر کند. وقتی مطلبی خلاف اخلاق و امنیت ملی در اثری نباشد به راحتی مجوز انتشار می‌گیرد. متأسفانه

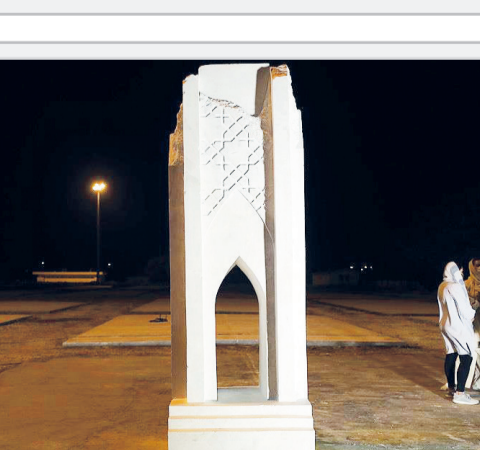
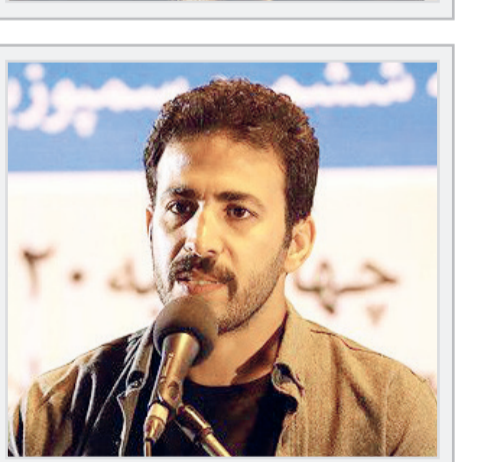
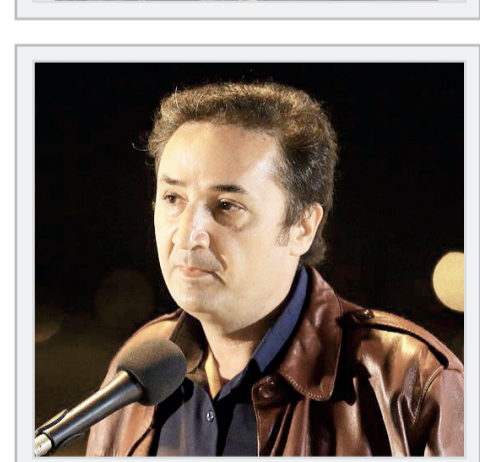
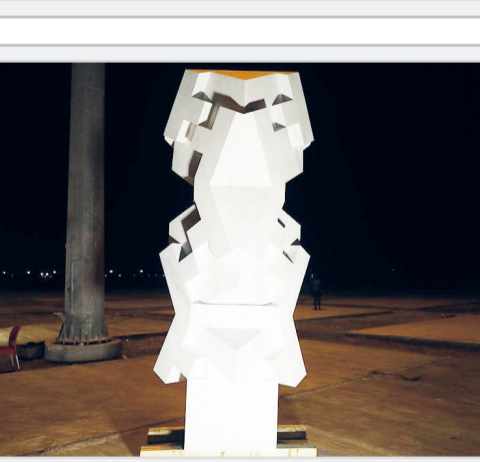
گروه فرهنگ و هنر - علوی نیا گفت: متأسفانه امروز یک اپیدمی و بیماری با عنوان «خوش‌شاعر پنداری» به خصوص در فضای مجازی شایع شده است. سید محمود علوی نیا شاعر، درباره شعر امروز گفت: متأسفانه یک اپیدمی و بیماری با عنوان «خوش‌شاعر پنداری» به خصوص در فضای مجازی شایع شده است.



اختتامیه ششمین سمپوزیوم مجسمه سازی کیش



عکس: جعفر همافر



اقتصاد کیش | پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش | گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه