

حیدری فر از برگزیدگان ششمین دوره سمپوزیوم مجسمه‌سازی در کیش:

مجسمه‌های شهری می‌توانند مقصد فرهنگی باشند

هنرمند مجسمه‌ساز در تشریح نقش مجسمه‌های شهری گفت: این آثار می‌توانند در ارتباط مستقیم با مخاطب قرار بگیرند و مقصد فرهنگی برای دوست‌داران هنر باشند.

گروه فرهنگ و هنر حمزه حیدری‌فر هنرمند مجسمه‌ساز که به عنوان یکی از برگزیدگان ششمین دوره سمپوزیوم مجسمه‌سازی در جزیره کیش معرفی شد درباره عناصر و ویژگی‌های اثر خود گفت: موضوع محوری که برای این سمپوزیوم در نظر گرفته شده معماری ایرانی اسلامی است. اثری که من برای این سمپوزیوم در نظر گرفتم برگرفته از هندسه نقوش ایرانی بود که بیشتر برای تزئین بنا مورد استفاده قرار می‌گیرد. من با تغییر نگاه

به این نقوش به صورت حجمی، در پی نمایش تازه‌ای از نقوش هستم که نصب مجسمه‌ای است که در دوره سمپوزیوم مجسمه‌سازی در آن هستم. این هنرمند مجسمه‌ساز در پاسخ به این سوال که مجسمه‌های شهری و برگزاری سمپوزیوم‌ها چه تاثیری در رونق گردشگری دارند گفت: این موضوع، در دو بُعد تاثیر به سزایی خواهد داشت؛ بُعد اول در زمان ساخت مجسمه و اجرای سمپوزیوم، به عنوان یک رویداد هنری، که



برگزیده ششمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی بین‌المللی سنگ در تهران، برگزیده ششمین بین‌المللی مجسمه‌سازی شهری در تهران، واحد در موزه هنرهای مدرن در ویتنام، برگزیده چهارمین دوره مجسمه‌های شهری در کنار ساخت و نصب مجسمه‌های متنوعی در شهرهای مختلف ایران، بخشی از فعالیت‌های این هنرمند است.

موسیقیدان و نوازنده:

همه ما در زنده ماندن هنر مسئول و سهیم هستیم

به همان صورت، روی ویرایشی از تصاویر قرار گرفته است.

اولین دوره جشنواره هنر زنده است از دهم تا بیست و یکم اسفندماه ۱۳۹۹ در چهار بخش سینما، موسیقی، تئاتر و هنرهای دیجیتال به صورت برخط (آنلاین) و حضور محدود در پردیس تئاتر باغ کتاب برگزار شد.

و داوران بخش موسیقی این جشنواره عبارتند از: احمد پژمان، محمدرضا علیقلی، پیمان یزدانیان و حضور محدود در پردیس تئاتر باغ کتاب برگزار شد.

نکته نهایی در خصوص این قطعه این است که کاملاً زنده ضبط شده است و هیچ گونه ادیت نشده، فقط با چند دوربین ضبط انجام شده و صدا

گیتار بدون پرده (فرت‌لس) نواخته شد.

اشرف‌پور در خصوص جنس و رنگ صدای ساز در این قطعه یادآور شد: به دلیل صدای انتخاب شده برای گیتار، شاید کمی شما را به یاد آلتزانتیو راک‌های دهه ۹۰ میلادی بیندازد و از این جنبه شاید برای بسیاری از هم‌سن و سال‌های من، نوستالژیک باشد.

وی در پایان تصریح کرد: نکته نهایی در خصوص این قطعه این است که کاملاً زنده ضبط شده است و هیچ گونه ادیت نشده، فقط با چند دوربین ضبط انجام شده و صدا

بدون پرده تاکید کرد: قطعه داستان حدود سال‌های ۱۳۹۰ یا ۱۳۹۱ روی

شعر همین چندبیت از حضرت مولانا است و از ابیات شعر چیزی حذف نشده است و فقط بیت اول در انتها هم تکرار شده است. این نوازنده در خصوص تکنیک مورد استفاده در این قطعه تاکید کرد: شاید به لحاظ تکنیکی، کمی تکنیک‌های تار و سه‌تار در ناوختن به کار رفته باشد اما تکنیک غریبی و ایرانی که درون ذهن من با هم ترکیب شده بودند. اخیراً در کورس‌ها به ده‌شانزدهم تغییر می‌کند و این کار توسط من با

ساختار این قطعه حضور تعدیل شده دستگاه‌ها همیون قابل تشخیص است. عنوان جشنواره هنر زنده است من را ترغیب کرد قطعه‌ای به نام «دستان را با مضمون اصلی «وحدت» با شعری از مولانا برای این جشنواره ارسال کنم چون احساس کردم بسیار مناسب است. اشرف‌پور در باره شعر این قطعه گفت: در این شعر مولانا می‌فرماید «مگر مستی نمی‌دانی که چون زنجیر جانی از مجنونان زندانی جهانی را بشورانی». این آهنگساز و نوازنده گیتار

ایرانی یکی از هنرمندان در این جشنواره است که تاکنون دو آلبوم گل‌گو و شیدایی را منتشر کرده و همکاری‌های متعددی با دیگر موزیسین‌های تاثیرگذار ایرانی از جمله پویا محمودی، امیرحسین تفرشی‌پور و... داشته است.

بخش نهایی نخستین دوره جشنواره هنر زنده است پذیرفته شده است و این هنرمند درباره این قطعه توضیح داد: قطعه دستان متعلق به دوره‌ای است که موسیقی غربی درون ذهنم را از موسیقی فولکلور ایرانی جدا نمی‌کردم؛ بنابراین در



موسیقی این جشنواره هنرمندان صاحب‌نامی حضور دارند که به گرمی و رونق آن افزوده‌اند. علیرضا اشرف‌پور نوازنده گیتار و موسیقیدان ایرانی، آهنگساز، مدرس و نوازنده صاحب‌سبک گیتار الکتریک، آکوستیک و فرتلس



گروه فرهنگ و هنر - با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، بهمن نامورمطلق به ریاست فرهنگستان هنر منصوب شد.

در جلسه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی که عصر سه‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹، با حضور حسن روحانی، رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، برگزار شد، بهمن نامورمطلق به عضویت

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم

«ماه یکشنبه من» به آهنگسازی و نوازندگی آکاردئون مصطفی بیاتی نوازندگی ویولن علیرضا چهره فانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«ماه یکشنبه من» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر

شده در فرآیند تولید و فروش محصولات موسیقایی است که به تازگی توسط نشر و پخش جوان منتشر شد.

«ماه یکشنبه من»، «ماه سفید»، «ماه یکشنبه من»، «ماه کامل»، «قبل ترها»، «لیلی»، «آکاردئون تنها»، «بوسه»، «آشوب»

رییس فرهنگستان هنر تغییر کرد

پیوسته فرهنگستان هنر درآمد و به مدت ۴ سال به ریاست این فرهنگستان منصوب شد. بهمن نامورمطلق دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته زبان‌شناسی و رایانه، و دکتری در رشته ادبیات تطبیقی از دانشگاه بلژیک در کلرمون - فرانسه است. او دانشیار دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی است و مقالات و کتاب‌های متعددی در زمینه‌های

بینامتنیت، اسطوره‌شناسی، دانش‌های تطبیقی، نقد تکوینی هنر و ادبیات و... تألیف کرده است. نامورمطلق پیش‌تر در سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۸ به‌عنوان دبیر و معاون پژوهشی فرهنگستان هنر فعالیت داشته است. او همچنین بیست معاونت هنرهای سنتی و صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور، و معاونت پژوهشی خانه

گروه فرهنگ و هنر - با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، بهمن نامورمطلق به ریاست فرهنگستان هنر منصوب شد.

در جلسه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی که عصر سه‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹، با حضور حسن روحانی، رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، برگزار شد، بهمن نامورمطلق به عضویت

معرفی کتاب «دیوید کاپرفیلد»

نویسنده: چارلز دیکنز مترجم: لیلا سبحانی نشر ثالث



نزد خانواده خدمتکارشان می‌فرستد. داستان‌های دیوید و درگیری‌های او با پدربزرگش و خیزش‌های بسیاری را با خود به همراه دارد...

جملاتی از کتاب دیوید کاپرفیلد

اسمم دیوید کاپرفیلد است. آن طور که گفته‌اند، ساعت‌ها در شب جمع، در بلاتدر استون در سافلک به دنیا آمده‌ام و مثل ساعتی که شروع به زنگ‌زدن کند، گریه کرده‌ام. پدرم شش ماه قبل از تولدم در گذشته بود. حالا، تصور این که هرگز مر ندیده، عجیب است، و عجیب‌تر این که هنوز از یادآوری اولین خاطراتم از سنگ قبر سفیدش در گورستان متأسف می‌شوم؛ خانه ما گرم و روشن بود و او در سرما و تاریکی می‌خوابید. یک روز قبل از تولدم، مادرم که غمگین کنار شومینه نشسته بود، متوجه شد زنی می‌انسان از پله‌های باغ بالا می‌آید. آن خانم نزدیک پنجره آمد، صورتش را به شیشه چسباند و با اشاره به مادرم دستور داد در را باز کند. مادر در را باز کرد.



معرفی کتاب «راهی که فراری‌اش را فروخت»

نویسنده: رابین شارما مترجم: فرونوش کرمی نشر جیحون

گروه فرهنگ و هنر - کتاب راهی که فراری‌اش را فروخت، نوشته رابین اس. شارما داستان معنوی درباره تحقق رویاهای و دستیابی به سرنوشت‌تان است. این داستان زیبا را ترجمه فرونوش کرمی در اختیار دارید.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب راهی که فراری‌اش را فروخت، نوشته رابین اس. شارما یکی از بزرگترین مریدان موفقیت در دنیا، در کتاب راهی که فراری‌اش را فروخت، داستان وکیل مشهوری به نام جولیان مثل را روایت می‌کند. جولیان در زمینه کاری خود بسیار موفق است اما خلایق عمیق بر درونش سایه افکنده است. کتاب پیش‌رو در قالب مکالمه میان دو دوست مطرح می‌شود و زمینه ارتقا معنوی را در افراد فراهم می‌آورد.

بخشی از کتاب راهی که فراری‌اش را فروخت

درست در وسط دادگاهی ملو از جمعیت بسر زمین افتاد. یکی از برجسته‌ترین وکلای مدافع این کشور بود. همچنین مردی بود که نه فقط به خاطر ظاهر آراسته‌اش در آن کت و شلوار ایتالیایی سه هزار دلاری

باهرندی مصطفی بیاتی:

«ماه یکشنبه من» منتشر شد؛ آلبومی از تجربه‌های تازه

تمامی قطعات بی کلام و با محوریت آکاردئون و ویولن بازساخت و تنظیم شد و امروز بسیار سرفرازیم از اینکه با یاری دست مهر دوستانم موفق به ارائه این آلبوم شدم و صد البته امیدوارتر به درک بیشتر و بهتر در آینده نزدیک.

و تجربه‌های سال‌های اخیر من است که در آینه موسیقی پیشکش شما هنردوستان می‌شود. در ابتدا آهنگسازی و تنظیم بسیاری از قطعات با کلام بود که بنا به دلایلی مجال ارائه آن حاصل نشد. و در نهایت تصمیم بر این شد تا

اثر را تشکیل می‌دهند. مصطفی بیاتی که طی سال‌های گذشته با همراهی مهرداد مهدی و آسو کهزادی تجربه‌های متفاوتی در حوزه موسیقی را پشت سر گذاشته درباره این اثر نوشته است: آلبوم ماه یکشنبه من مجموعه‌ای از احوالات

اسامی قطعاتی هستند که در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. مصطفی بیاتی آهنگساز و نوازنده آکاردئون، علیرضا چهره فانی نوازنده ویولن، حامی حقیقی مهندس صدا، مهدیار جمشیدی گرافیک و عکس عوامل اجرایی این



تیام رایان کیش

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیز، طبقه دوم، واحد شماره 5

تیام نت شیراز

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱