

**گروه سینما و تلویزیون**–این سریال که دنباله سریال «عاشقانه» است، این روزها در ژانر درام-معمایی ساخته و از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است. در ادامه مطلب به معرفی سریال “گیسو” و بازیگران آن می پردازیم :

#### خلاصه داستان

با توجه به اسم فصل دوم این سریال، داستان اصلی حول محور شخصیتی با همین نام است. گیسو برازنده (مهناز افشار) که در سریال «عاشقانه» با شخصیتی مرموز وارد داستان می شود، ابتدا خود را خواهر رضا (حسین یاری) معرفی می کند اما بعد مشخص می شود که زن شرعی سابق پسر اوست. هومن کبیری، تهیه‌کننده این پروژه اعلام کرده‌است، “گیسو” درامی معمایی با رویکردهای اجتماعی از جمله پول‌شویی است و با توجه به ساخت سریال‌های مختلفی که روابط رمانتیک در آنها محور اصلی بوده، در این فصل در جهت ارتباط با مخاطب، تحولی اساسی در داستان صورت گرفته‌است؛ به طوری که فیلمنامه این سریال بیش از ۱۰ بار بازنویسی شده‌است. سریال عاشقانه ۲ که فصل اول آن به

کارگردانی منوچهر هادی تولید شده بود به اتمام رسید و حال خبری های خوب برای علاقه مندان این سریال این است که تولید فصل دوم این مجموعه نمایش خانگی آغاز شده و مخاطبان و دنبال کنندگان آن منتظر فصل دوم آن باشند. بنا بر گفته‌های منوچهر هادی کارگردان عاشقانه، فصل دوم این سریال با عنوان گیسو تولید و پخش خواهد شد. سعید جلالی نویسنده سریال گفت: این سریال در راستای همان فصل اول و ادامه ی آن محسوب م شود. بخشی از قصه به حضور بازیگران این مجموعه در فصل اول منوط است که در صورتی که در فصل

**گروه سینما و تلویزیون**–مجید پرکار کارگردان سریال «منم دوست دارم» که از شبکه سلامت روی اتن می‌رفت درباره کمدی‌های این مجموعه، تأکید کرد که تلاش داشته‌اند به هر قیمتی از مخاطب خنده بگیرند.

مجید پرکار کارگردان سریال «منم دوست دارم» درباره ساخت این مجموعه در شبکه سلامت بیان کرد: ایده اولیه مجموعه «منم دوست دارم» را آقای قاسمی مدیر شبکه سلامت مطرح کرد و قرار شد بر اساس آن، در این مجموعه به موضوعات بسیار روتین زندگی که سال‌هاست خانواده‌ها درگیر آن هستند و آنطور که باید به آن توجه نشده‌است پرداخته شود. پس از آن اتاق فکر تشکیل شد و حدود ۵ماه و با حضور هشت تن از عوامل دست‌اندرکار، موضوعات اصلی مطرح شده و فیلمنامه نوشته شد.

وی درباره مسورت با مشاور و روان‌شناس در تولید این سریال اظهار کرد: مشاور و راهنمای پروژه رضا پورحسین بود که سال‌هاست در حوزه روانشناسی و مشاوره فعالیت دارد و درباره همه مباحث روانشناسی، اجتماعی و مذهبی که در این مجموعه مطرح شده است از مشاوره‌های وی و دیگران کمک گرفتیم.

**شان پسر و مادر اولویت بود**
پرکار به اهمیت جملات و دیالوگ‌ها در زندگی اشاره کرد و بیه عنوان نمونه



**گروه سینما و تلویزیون** –عماد خدابخش، برنده سیمرغ جشنواره فیلم فجر، تدوین «کولبرف» را آغاز کرد. عماد خدابخش برنده سیمرغ بهترین تدوین از سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، تدوین «کولبرف» به نویسندگی و کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روح‌الله حسینی لر گانی را آغاز کرد. عماد خدابخش متولد سال ۶۱ است و تاکنون فیلم‌هایی چون «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلکمانی، «ایلق» به کارگردانی نرگس آبیار، «بی همه چیز» به کارگردانی محسن قزایی، «زالاو» به کارگردانی ارسلان امیری، «کیچ کران»، «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جاویدی و ... تدوین کرده است. «کولبرف» اولین فیلم بلند میلاد منصوری است که پیش از این سابقه ساخت پنج فیلم کوتاه به نام‌های «میم»، «شکلات»، «اگریت»، «مستر کلینر» و «سرپست» و همچنین دستکاری کارگردان در سریال‌هایی علی‌البدل و پایتخت پنج را در کارنامه خود دارد. فیلم کوتاه «سرپست» به تازگی مقاب طلایی جشنواره سینماتوگراف آسیا را دریافت کرده است. «کولبرف» نیز به زودی و با گذراندن مراحل فنی برای ارسال به جشنواره‌ی مختلف آماده می‌شود. بازیگران فیلم عبارت‌اند از: حسین سلیمانی، حسین مهری، دینز متوسلی، مهتاب ثروتی، چیا بابامیری، علی فرستی، آرتین امجدی، با حضور پیام احمدی‌نیا و با هنرمدی زنده‌باد علی انصاریان.

میلاد منصوری(نویسنده و کارگردان)،سیدروح‌الله حسینی لر گانی (تهیه‌کننده و سررمایه‌گذار)، مهدی رضایی (مدیر فیلمبرداری)، فرشید احمدی (مدیر صدابرداری)، عماد خدابخش (تدوینگر)، فرهاد عسگری (طراح صحنه)، مریم میریاری (طراح لباس)، محمدرضا میریاری (طراح گریم)، امیر حسین حاتم‌نحری (طراح بدلکاری)، ایمان کریمیان (جلوه‌های ویژه میدانی)، میثم بیدقی (دستیار اول کارگردان ویر نام‌ریز)، رویاباباییکی (منشی صحنه)، هادی قنبری (مدیر تولید)، کیمیا پوراحمد (عکاس)، چیا بابامیری (مشاور لهجه)، سینا افشار (طراح گرافیک)، آواقیاض (مدیر تبلیغات و روابط عمومی) عوامل این فیلم هستند.

## سبزی مارکت بانوی کیش

### سینما و تلویزیون

**مروری بر سریال این روزهای شبکه نمایش خانگی:**

## “گیسو“، درامی معمایی با رویکردهای اجتماعی و در عین حال رمانتیک

■ **سریال “گیسو“، سریال ایرانی به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی هومن کبیری است.**



پگاه ، دوست رضا و پیمان ایفا می کند. وی در سریال های شبکه نمایش خانگی عاشقانه منوچهر هادی کارگردان سریال گیسو ، ساخت ایران و ۲ ، عشق تعطیل نیست حضور داشته است.وی در آثار سینمایی مانند «شام آخر»، «زمانه»، «بالای شهر پایین شهر»، «زهر

نخواستیم به هر قیمتی خنده بگیریم؛

### چالش‌های ساخت «منم دوست دارم»



ترتیب بتوانیم حرف‌های ناگفته را بگویم و تغییر هرچند کوچک در جهت مثبت

در زندگی آن‌ها ایجاد کنیم. مردی که به همسرش نادر شنودش دارد، زنی که شرایط همسرش را درک نمی‌کند و ... شاید موضوعاتی تکراری به نظر برسند اما باید آنقدر روی آنها تأکید داشت که به تغییر

منجر شود و تکرارشان همیشه ضروری

است.

وی درباره اینکه چرا در این مجموعه کمدی از طنزنویسان حرفه‌ای بهره نگرفته است، گفت: عنصر طنز و فضای کمدی می‌توانست به ما کمک کند تا مخاطبان را در برخی از قسمت‌ها چنین پتانسیلی وجود نداشت که فضای شوخی را باز کنیم و به

نزدیک کنیم. بهرحال «منم دوست دارم» یک مجموعه آموزشی محسوب می‌شود. فضاهای طنزانه‌ای می‌توانست به ما کمک کند تا از فضای صرفاً آموزشی یا احیاناً شعاری بودن دور شده و جاذبه نمایشی ایجاد کنیم. در برخی از قسمت‌ها چنین پتانسیلی وجود نداشت که فضای شوخی را باز کنیم و به

«خشکسالی و دروغ»، «سلام بیتی» از دیگر تجربیات بازیگری محمدرضا گلزار است.

#### ساره بیات

بیات از سال ۸۰ وارد تئاتر شد و به مدت دو سال در این حرفه کار کرد. او بعد از گرفتن مدرک بازیگری از مؤسسه کارنامه به مجموعه یک مشتت پسر عقاب دعوت شد.وی در سال ۱۳۹۶ جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره حافظ برای سریال عاشقانه دریافت کرد. ساره بیات در سریال دل نقش رستا پژوهی را ایفا کرده بود و هر سه تجربه شبکه نمایش خانگی وی با منوچهر هادی می باشد و در گیسو نیز در نقش پگاه همسر سهیل بازی محمدرضا گلزار حضور دارد.

#### هانیه توسلی

هانیه توسلی در پایان ۱۳۷۹ با سریال غریبه وارد قاب تلویزیون شد و سرانجام سال ۱۳۸۰ با فیلم شام آخر تجربه حضور در سینما را نیز بدست آورد. او در رمضان سال ۹۶ با سریال میوه ممنوعه به شهرت رسید. هانیه توسلی سابقه حضور در سریال های شبکه نمایش خانگی شاهگوش ، قلب یخسی ، ابله را در کارنامه هنری خود دارد و در تازه ترین حضور خود در سریال عاشقانه ۲ منوچهر هادی در نقش گیسو برازنده همسر سابق یونس هنرنمایی کرده است.

#### حسین یاری

حسین یاری بازیگری را از سال ۱۳۵۸ در سن ۱۲ سالگی با نمایش «گندم های خونین» آغاز کرد و در سال ۱۳۶۰ به گروه تئاتر حوزه اندیشه و هنر اسلامی پیوست. وی از دواج کرده و ثمره زندگی مشترک ویسه فرزند به نام‌های سروش ، سارا و علی می باشد.

گفتنی است حسین یاری با نقش حیدر در سریال مناسبی ماه محرم بنام شب دم در سال ۱۳۸۰ به محبوبیت رسید.

### اقتربش

تهنگ آبی ، عاشقانه ، عالیجناب ، قلب یخی (فصل سوم) ، قلب یخی (فصل دوم) ، قلب یخی (فصل اول) تجربه های وی در عرصه نمایش خانگی می باشد و در سریال گلیسو (عاشقانه ۲) در نقش رضا شکیبا همسر ریحانه ، دوست سهیل و پیمان، برادر محسن، برادر شوهر مونا حضور دارد.

#### هومن سیدی

هومن سیدی کارگردان، فیلمنامه نویس و بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون ایرانی است. هومن سیدی در نقش کارگردان و بازیگر محبوبیت زیادی میسان مخاطبان دارد. ایسن کارگردان جوان کشورورمان تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی بیه عنوان بازیگر و کارگردان را دارد و سریال فورباغه وی در حال پخش از نمایش خانگی است. وی در عاشقانه ، گلشنیو (عاشقانه ۲) حضور دارد که در این مجموعه در نقش پیمان برادر ریحانه ، دوست سهیل ، برادر زن رضا، همسر و عاشق درسا حضور دارد.

**جولیا پانلی بازیگر ایتالیایی در گیسو**

جولیا پانلی از فارغ التحصیلان کارگاه بازیگری آوا (کارگاه بازیگری سعید روستایی) توسط منوچهر هادی برای نقش لوسیا در سریال گیسو انتخاب شد. این نقش یکی از کاراکتر های اصلی گیسو می باشد. با اعلام بازیگران «گیسو» نام چند بازیگر سرشناس فضل اول به چشم نمسی خورد. با اعلام بازیگران فصل دوم «عاشقانه» با عنوان «گیسو» غیبت چند بازیگر اصلی فصل اول قابل توجه است و کمتر سریالی بوده که در فصل دومش این تعداد کارکتر را تغییر داده باشد. باید دید با ادامه روند پخش این سریال علاقمندی مخاطبان تا چه حد خواهد بود.

این نکته نیز اشاره کنم که در بسیاری از مواقع می‌توانستیم از مخاطب خنده بگیریم اما ممکن بود پایبندی به ارزش‌های مورد نظرمان را کم‌رنگ کند بنابراین ارزش‌ها را قربانی خنده گرفتن از مخاطب نکردیم.

پرکار در ادامه تصریح کرد: در برخی از فیلم‌های کمدی که اخیراً ساخته می‌شوند می‌بینیم برای خنده گرفتن از مخاطب متوسل به راه‌هایی می‌شوند که خارج از عرف جامعه ماست. ما چنین فضایی را مناسب نمی‌دانستیم و کاملاً آگاهانه از آن فاصله گرفتیم.

مثلاً ممکن بود برخی از شوخی‌هایی که به ذهن مان می‌رسید از مخاطب خنده بگیرند اما شخصیت والدین به اصطلاح جلوسوی فرزندان ضایع می‌شدند و این چیز یزی نبود که ما می‌خواستیم. مخاطب ما همه اعضای خانواده هستند و برای مان مهم بود وقتی اعضای یک خانواده کنار هم این مجموعه را تماشا می‌کنند احساس رضایت داشته باشند و به هر بهایی نخندند.

**به خاطر کرونا بلازه تولید را فشرده کردیم**

کارگردان «سوربخ» در ادامه درباره چالش‌های برنامه سازی در زمان کرونا نیز یاد آور شد: ما ناچار شدیم بخاطر شرایط کرونایی زمان تولید را بسیار فشرده کرده و در کوتاه‌ترین زمان کار را به سرانجام برسانیم. اگر یکی از اعضای گروه به کرونا مبتلا می‌شد این مخاطره برای همه

دنیا با آن گریبانگیر است و تنها مختص ایران نیست. مقدس در پایان گفت: امیدوارم سینما هرچه سریع‌تر به حالت قبلی خود بازگردد، البته این را هم باید بگویم که شوروی صحنی نمایش هر تر فندی که می‌دانست انجام داده است، اول به این نتیجه رسیدیم که فیلم‌های پر فروش را برای اکران عمومی در نظر بگیرند، که این طرح چندان با استقبال روبرو نشد و بعضی از فیلم‌ها نیز خود را از اکران کشیدماند بیرون چرا که همه نگران فیلم‌های خود هستند، با توجه به شرایطی که سینمای ایران گریبانگیر آن است، چندان نمی‌توان طرح و برنامه‌ریزی مناسبی را صورت داد.

### وضعیت اکران ۱۴۰۰ همچنان مبهم است

به‌دست نیاورند کمتر به سمت فیلم دیدن می‌روند و چندان امیدوار نیستیم که مردم با این شرایط مانند گذشته به سینما بیایند.وی توضیح داد: در چنین شرایط مردم و مخاطبان سینما بیش از یک سال است که عادت کرده‌اند فیلم‌های تولید شده را از طریق اکران آنلاین و پلتفرم‌های مختلف دنبال می‌کنند و کمتر تمایل دارند که در سینما فیلم ببینند. البته این را هم باید بگویم آنچه که این روزها سینما در حال تجربه آن است، بحرانی است که سینمای کلی

چین اعلام کرد.این بیماری که به تدریج به کشورهای مختلف سرایت و سازمان جهانی بهداشت از آن با واژه همه‌گیری یاد کرد، تا لحظه تنظیم خبر ۱۶ میلیون نفر را در جهان مبتلا کرده است که از این میان بیش از دو میلیون و ۵۷۰ هزار نفر جان باخته‌اند. شیوع این ویروس موجب تعطیلی بسیاری فعالیت و رویدادهای مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جمله جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها ورسته شدن سینماها، سالن‌های تئاتر و کنسرت و کنابفروشی‌ها شد و تأثیرات منفی زیادی بر بازارهای جهانی و اقتصاد کشورها در بخش های گوناگون از جمله فرهنگ گذاشت.



🏠 **فاز ۳ نوپنیا-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷**