

گروه سینما و تلویزیون–در کارنامه‌ی

شهرام شاه‌حسینی شاهد همکاری او با افراد درخشان سینمای ایران از جمله بهرام بیضایی و بهمن قبادی نیز هستیم. سریال می‌خواهم زنده بمانم در ژانر درام اجتماعی که شروع فیلم‌برداری آن از پیش از شیوع کرونا رقم خورد آخرین اثر شهرام شاه‌حسینی است که پخش انحصاریش در شبکه نمایش خانگی فیلمو صورت می‌گیرد.

این سریال به نویسندگی پویاسعدی و پوریا کاکاوند و تهیه‌کنندگی محمد شایسته است. آهنگ‌ساز این سریال مسعود سخاوت دوست یکی از موفق‌ترین آهنگ‌سازان دهه اخیر در سینما است. آهنگ پایانی سریال اما با صدای تأثیرگذار و گوش‌نواز همایون شجرریان را می‌گوش می‌رسد. موسیقی این سریال را می‌توان جزء نکات مثبتش دانست، به شکلی که نصف تیرهایی که از این سریال صحت می‌کنند از تیتراژ که توسط همایون شجرریان خوانده شده صحبت می‌کنند.

سریال می‌خواهم زنده بمانم سرپالی است پر ستاره که بسیاری از بازیگران در سریال‌های دیگر نمایش خانگی نیز تجربه‌ی ایفای نقش داشته‌اند. از جمله بازیگران این سریال می‌توان به حامد بهداد، سحر دولتشاهی، پدram شریفی، علی شادمان، مهران احمدی، بابک کریمی، افسانه چهره آزاد، آناهیتا درگاهی، آزاده صمدی و ... اشاره کرد.

خلاصه داستان قسمت اول سریال می‌خواهم زنده بمانم

سریال می‌خواهم زنده بمانم با بازسازی سخت‌گیری‌های دهه ۶۰ آغاز می‌شود، ماشین‌ها در ایست بازرسی تجسس می‌شوند، نسبت دختر و پسرها با هم چک می‌شود، دوربین فیلم‌برداری و نور کاست ممنوع است. پیش از این در فیلمی چون نهنگ عنبر شاهد نگاه طنزآمیز بودیم به این سخت‌گیری‌ها بودیم، در سریال می‌خواهم زنده بمانم نیز بار دیگر از این جنس شوخی‌ها به چشم می‌آید.

هماحق به همراه نامزد غیررسمی خود

گروه سینما و تلویزیون –

یکی از جذاب‌ترین سرگرمی‌های سینمایی، تماشای فیلم‌های کمدی است. فیلم‌هایی که داستان پیچیده‌ای ندارند و از همان ابتدا همه تلاششان را می‌کنند تا تماشاگران را سرگرم کنند.

بیشتر از یک سال پیش ویروس ناشناخته‌ای در چین شیوع پیدا کرد که بسیاری از مردم دنیا آن را یک بیماری محلی محدود می‌دانستند، اما ویروس کرونا در عرض سه ماه از غرب آسیا تا اروپا و آمریکا شمالی را تصاحب کرد و بسیاری مردم بی‌گناه را صرفاً به دلیل درگیری زبه‌هایشان با این ویروس ناشناخته به کام مرگ کشاند. شیوع جهانی ویروس کرونا بیشتر مشاغل دنیا را تحت تأثیر قرار داد و یکی از آن‌ها صنعت سینما بود. بی‌گمان سالن‌های سینما یکی از بزرگ‌ترین مکان‌هایی بودند که به دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل شدند و تعطیلی طولانی مدت تعدادی از صحنه‌های جبراسر ناپذیری به وضعیت اقتصادی‌شان وارد کرد. گزارش‌های مالی نشان می‌دهد سالن‌های سینما در بیشتر نقاط دنیا و به‌ویژه در ایالات متحده مأموریت غیرممکنی برای بازگشت به دوران رونق پیش از شیوع کرونا دارند. با این حال زندگی ادامه پیدا می‌کند. به دلیل شیوع ویروس کرونا، تعداد قابل توجهی از فیلم‌های مورد انتظار سالی که گذشت فرصت اکران را پیدا نکردند. اما این شرایط وحشتناک هم باعث شد که هنر هفتم به درخشش خود ادامه دهد. در سالی که گذشت،

نمره منتقدان: ۹۴ از ۱۰۰
یک کمدی رمانتیک جذاب که یکی از فیلم‌های کمدی مورد انتظار سال هم بود. متأسفانه این فیلم شانس اکران سینمایی را پیدا نکرد اما خوشبختانه در سرویس‌های استریم منتشر شد تا تماشاگران آن نهایت کیفیت خیلی زودتر از آنچه قابل انتظار داشتند، فراهم شود. شاید پس از تماشای «پالم اسپرینگز» به این نتیجه برسید که این فیلم احتمالاً بهترین فیلم کمدی سال باشد. فیلمی که با داستانی هیجان‌انگیز و احساسی



گروه سینما و تلویزیون –هر چند کرونا بر تمام مشاغل و صنوف تأثیر منفی داشته و برخی راه‌تعطیلی‌کشانده است؛ انگار مقاومت فیلمسازان کوتاه‌بر سینما ۱۹-چرپیده است.

اسمش پیدااست با توجه به کوتاه و کوچک بودن عوامل تولیدش از جمله گونه‌های سینمایی است که به همراه مستند چندان، کرونا بر آنها تأثیر نداشته و شاید به نوعی بتوان گفت با ظهور ویروس منحوس کمی هم به رونق آن اضافه شده‌است. در تازه‌ترین خبرها از این گونه سینمایی اینکه ۴ فیلم کوتاه

سینما و تلویزیون

درباره سریال «می‌خواهم زنده بمانم»؛ یک عاشقانه دهه‌شستی

■ **دومین قسمت سریال می‌خواهم زنده بمانم به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی انتشار یافت. کارگردانی که پیش‌تر با فیلم‌هایی چون خانه دختر و زن‌ها فرشته‌اند و سریالی چون پرستاران شناخته شده است.**

چینی به این جهت است که یادآور دهه‌ی متفاوتی است که از قضا این دهه بسیار متفاوت‌ترین جزئیات اشتباهی شلوغ، تجملاتی و اغراق‌شده است و کوچک‌ترین جزئیات اشتباهی سریعاً به چشم می‌آید. شاید کم‌تر کسی با دیدن دکور، کجک و ماشین‌های این سریال سیلی از خاطرات و عکس‌های قدیمی



معرفی فیلم‌های محبوب کمدی

پادشاه جزیره استیتن نمره منتقدان: ۷۳ از ۱۰۰
جدیدترین فیلم یکی از قدرندیده‌ترین کارگردان‌های دوران فعلی سینما یک کمدی درام دوست‌داشتنی است که شاید بهتر باشد همین حالا برای تماشاگران آن اقدام کنید. جاد آپاتو که سابقه ساخت فیلم‌هایی مانند «فوق‌العاده ده»، «۲۰ سال تجرد» و «شکست‌خورده» را دارد پس از پنج سال غیبت در سینما با فیلم «پادشاه جزیره استیتن» به دنیای کارگردانی بازگشته و شاید بدشانس بوده که اکران فیلمش تحت تأثیر ویروس کرونا قرار گرفته است.

با این حال تماشای این فیلم کمدی که می‌تواند یکی از بهترین آثار این ژانر در سال ۲۰۲۰ هم باشد، تجربه بی‌ظیوری به نظر می‌رسد. شاید جالب باشد بدانید که این فیلم تقریباً یک بگرافتی از زندگی بازیگر اصلی‌اش یعنی دیوید پترسن است.

خلاصه داستان: مرد جوانی به نام اسکات در منطقه جزیره استیتن در نیویورک همراه با مادر و خواهرش زندگی می‌کند. زمانی که اسکات تنها هفت ساله بود، پدر آتش‌نشانش را از دست داد. اسکات دوست دارد روزی وارد دنیای بزرگ استندآپ کمدی شود و برای رسیدن به این هدف تلاش می‌کند. **خيارشور آمریکایی نمره منتقدان: ۷۳ از ۱۰۰**
این کمدی درام اجتماعی سیاسی که سئو روکن دوست‌داشتنی را در



رونق تولید فیلم کوتاه در اوج؛ کرونا مانع نشد

شهرستان گرگان آغاز شده بود، به پایان رسید. عیاسی که پیش از این در عرصه بازیگری در تاتر، سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی فعال بوده، در فیلم‌های سینمایی نقطه کور، مشکل گیتی، سمفونی تولد، زن‌ها، چند گیتی، گیسوی گریه‌کنی ۲ و سریال‌های پرستاران، چرخ و فلک، «ینجا چراغی روشن است» و رقص روی شیشه به ایفای نقش پرداخته است. وی همچنین در عرصه کارگردانی

تئاتر نویسنده و کارگردان نمایش عیش خورشید و کارگردان نمایش میر عشق به نویسندگی امیر ذکام بوده است. فیلم قبلی احسان عیاسی با عنوان ۲ هفته بعد سال گذشته در جشنواره تصویر سال حضور داشته و قوی گنگ دومین فیلم او در مقام کارگردان محبوب می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «میگن قوی سفید یعنی آرزو، گاهی اوقات همون آرزوها تبدیل به هیولای ترسناکی تو زندگی میشن.»

انتخاب لباس و رنگ آن‌ها در خدمت تجسم شخصیت در قالب بازیگر بر صحنه قرار گرفته است.

همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد به علت شباهت زمانی ناخودآگاه مخاطب این سریال را از جهت بصری در کنار فیلم نهنگ عنبر قرار می‌دهد. در مقایسه‌ی لباس این دو اثر می‌توان گفت طراحی لباس نهنگ عنبر دقیق‌تر به چشم می‌آید ولی سریال می‌خواهم زنده بمانم در بازسازی لباس و مو و وسایل این دهه به اندازه خود موفق و دقیق است.

فضای دهه شصستی یا ساخت دهه شصتی؟!

فضای نوستالژیک فیلم به علت یسادآوری برخی چیزها می‌تواند دوست‌داشتنی باشد که این حس نه به خاطر این فیلم به خصوص بلکه به علت شیرینی نوستالژی است. با این وجود برخی صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و بازی‌ها یادآور فیلم‌هایی است که نه درباره‌ی دهه شصت بلکه در دهه‌ی شصت ساخته شده‌اند. این دست صحنه‌ها شدیداً تصنعی و کلیشه‌ای به نظر می‌رسد چرا که تماشاگر بارها شاهد آن‌ها بوده است.

این کلیشه‌ها برای فیلمی که در همان دهه ساخته شده باشد بد نیست، بلکه شاید برای زمان خود خلاقانه و جدید نیز باشد؛ اما برای فیلمی که در سال ۱۳۹۹ ساخته شده باشد برای مخاطب می‌تواند باورناپذیر و ساختگی به چشم بیاید.

یکی از این نمونه‌های منسوخ وجود آکسوی صدای بازیگران در صحنه‌های تأثیرگذار است. این کار می‌تواند به تماشاگران این حس را بدهد که کارگردان در بازنامایی صحنه‌ای احساسی ناکام بوده و از این جهت به امکاناتی دیجیتال دست برده که استفاده از آن سال‌هاست که نامتداول است. این تاش برای تأثیرگذاری به عقیده‌ی من به شکلی معکوس عمل کرده و در بخشی صحنه‌ها شاید خنده‌دار به نظر برسد.

برخی شخصیت‌پردازی‌های خیلی

اقتربش

به تیپ نزدیک شده‌اند و برای این سبک نمی‌توانند انتخاب هوشمندانه‌ای باشند؛ به طور ویژه می‌توان به شخصیت لات و کاراکتر کارهای سریال می‌خواهم زنده بمانم اشاره کرد.

سینمای ایران همواره شاهد تیپ‌های لات سیبیل کلفت با پشت موهای فری بوده که همه یک جور حرف می‌زند و رفتار عنبر دقیق‌تر به چشم می‌آید ولی سریال می‌خواهم زنده بمانم در بازسازی لباس و مو و وسایل این دهه به اندازه خود موفق و دقیق است.

فضای دهه شصستی یا ساخت دهه شصتی؟!

فضای نوستالژیک فیلم به علت یسادآوری برخی چیزها می‌تواند دوست‌داشتنی باشد که این حس نه به خاطر این فیلم به خصوص بلکه به علت شیرینی نوستالژی است. با این وجود برخی صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و بازی‌ها یادآور فیلم‌هایی است که نه درباره‌ی دهه شصت بلکه در دهه‌ی شصت ساخته شده‌اند. این دست صحنه‌ها شدیداً تصنعی و کلیشه‌ای به نظر می‌رسد چرا که تماشاگر بارها شاهد آن‌ها بوده است.

این کلیشه‌ها برای فیلمی که در همان دهه ساخته شده باشد بد نیست، بلکه شاید برای زمان خود خلاقانه و جدید نیز باشد؛ اما برای فیلمی که در سال ۱۳۹۹ ساخته شده باشد برای مخاطب می‌تواند مخاطب و ساختگی به چشم بیاید.

یکی از این نمونه‌های منسوخ وجود آکسوی صدای بازیگران در صحنه‌های تأثیرگذار است. این کار می‌تواند به تماشاگران این حس را بدهد که کارگردان در بازنامایی صحنه‌ای احساسی ناکام بوده و از این جهت به امکاناتی دیجیتال دست برده که استفاده از آن سال‌هاست که نامتداول است. این تاش برای تأثیرگذاری به عقیده‌ی من به شکلی معکوس عمل کرده و در بخشی صحنه‌ها شاید خنده‌دار به نظر برسد.

برخی شخصیت‌پردازی‌های خیلی

متفاوت و مدرن را به تصویر بکشد. اگر از هواداران بازی‌های ویدیویی هستید، تماشای این فیلم را از دست ندهید.

خلاصه داستان: یک کارمند بانک متوجه می‌شود در حقیقت یک شخصیت عادی در یک بازی کامپیوتری است؛ اما این بازی کامپیوتری بزودی تعطیل می‌شود. بنابراین او همه تلاشش را می‌کند تا مانع نابودی دنیای خودش شود. آیا این تلاش‌ها فایده‌ای هم دارد؟

سست‌عنصر نمره منتقدان: ۴۷ از ۱۰۰
تقریباً هر چهار سال یک بار که بحث انتخابات ریاست جمهوری در آمریکا داغ می‌شود، نوبت به فیلم‌هایی با موضوعات سیاسی می‌رسد تا خودشان را مطرح کنند و فیلم «سست‌عنصر» یکی از همین عناوین است که در ژانر کمدی هم کارل ستاره سریال «اداره» را در نقش اصلی‌اش در اختیار دارد، یک کمدی واقع‌گرا و سیاسی است که شاید هر تماشاگرگی را تحت تأثیر قرار ندهد. تماشای این فیلم در اختیار دارد، یک کمدی سیاسی ایالات متحده در سطوح پایین‌تر آن آشنا شوید، شاید فیلم «سست‌عنصر» انتخاب خوبی باشد.

خلاصه داستان: انتخاب یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های سال به‌ویژه برای هواداران بازی‌های ویدیویی و کامپیوتری باشد. فیلم «مرد آزاد» روی طناب بازیکی میان دنیای سینما و دنیای بازی‌های ویدیویی حرکت می‌کند و قرار است یک داستان بسیار



های خارجی آماده می‌شود، برعهده داشته است.

رامانا سیساحی و فرزاد بیات از جمله بازیگران این فیلم کوتاه هستند. دربنده که با فرمی خاص و موضوعی متفاوت ساخته شده درامی اجتماعی و عاشقانه است که به روابط بین دخترشان و پسران و تقریحات جوانان می‌پردازد.

این فیلم کوتاه جدیدترین تجربه فرزاد بیات در حوزه فیلم کوتاه است و این‌س کارگردان قصد دارد پس از دربند اولین فیلم بلند سینمایی خود را بسازد. **پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه**



کیفیت را با ما تجربه کنید

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

سبزی مارکت بانوی کیش