

چهار شبه سوری وارد گفتمان ادبیات شود

احمد اکبرپور با اشاره به حضور قابل قبول سنت‌های ایرانی در ادبیات کودک و نوجوان از لزوم ورود چهار شبه سوری به گفتمان ادبیات می‌گوید.

استقبال خوبی کرده است. او افزود: در میان نویسندگان

کرده است. آن‌ها به خوبی از افسانه‌ها و اسطوره‌های ایرانی در آثارشان وام

احمد اکبرپور در خصوص حضور آیین‌های غیر ایرانی در آثار ادبی کودک و نوجوان هم گفت: من آن‌ها را خیلی در آثار ندیده‌ام که بخوام بگویم به شکل نگران‌کننده‌ای وارد شده‌اند. ضمن این‌ها اگر با بافت داستانی سازگار نباشند، به آن‌ها التفاتی نمی‌شود و جواب نمی‌گیرند اما من آن‌ها را در آثار نویسندگان شاخص کودک و نوجوان کمتر دیده‌ام.

کودک و نوجوان، محمدرضا شمس در زمینه بازنویسی و بازآفرینی و اتوسا صالحی هم در بازآفرینی خوب کار

گرفته‌اند. محمدرضا شاه‌آبادی هم از دیگر نویسندگانی است که در این زمینه آثار خوبی دارد. من نیز در برخی

گروه فرهنگ و هنر- این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درخصوص جایگاه آیین‌ها و سنت‌های ایرانی در ادبیات کودک و نوجوان در سال‌های اخیر اظهار کرد: من فکر می‌کنم که اتفاقاً کارهای خوبی در این زمینه انجام شده است، نویسنده‌های مثل آرمان آریسن غالباً در آثارش به فرهنگ ملی، شاهنامه و اسطوره‌ها می‌پردازد؛ یعنی خیلی از داستان‌هایی که می‌نویسد، براساس سنت‌ها یا الهام گرفته از فضای شاهنامه است. این اتفاق خوبی است که در سال‌های اخیر در ادبیات کودک و نوجوان رخ داده و مخاطب هم از آن



گروه فرهنگ و هنر - شهریار عباسی با بیان دلایلی برای خواندن رمان ایرانی می‌گوید: نمی‌گویم خواندن رمان خارجی بی‌تأثیر است اما رمان ایرانی تأثیر بهتر و عمیق‌تری دارد.

این داستان‌نویس درباره این‌که چرا باید رمان ایرانی بخوانیم، اظهار کرد: اگر به رمان به عنوان یک اثر هنری و ابزاری برای تفکر و روشنی برای اندیشیدن نگاه کنید، رمانی که به لحاظ زبان به زبانی که با آن صحبت می‌کنیم نوشته شده باشد، اهمیت بیشتری دارد. زبان ابزار مهمی است در اختیار انسان برای شناخت خود و محیط پیرامون و انسان‌های دیگر و به هم حال زبان‌هایی که مشترک هستند. پیام‌های شناخت را راحت‌تر انتقال

می‌دهند. او با بیان این‌که واژه‌ها شکلی از گفتار برای بیان یک پدیده و موضوع هستند و بعد پیچیده‌تر شده و تشکیل جمله می‌دهند، افزود: زمانی که متن رمانی به آن زبانی نوشته شود که زبان ماست آن نوع پیام‌ها را به شکل دقیق‌تری می‌رساند تا متن و رمانی که در زبان دیگری نوشته شده و بعد ترجمه می‌شود؛ واژه‌هایی که مترجم جای آن‌ها می‌گذارد و هیچ‌گاه هم جایگزین دقیق و کاملی نیستند. می‌توان گفت زبان و ادبیات تأثیر دوسویه بر یکدیگر دارند. ادبیات زبان را غنی می‌کند و زمانی که زبانی غنی می‌شود انتظار ادبیات از آن بیشتر می‌شود. پس ارزش و تأثیر رمانی که به زبان اصلی می‌خوانید و آن را حس

می‌کنید و با آن زبان می‌اندیشید و احساسات خود را بیان می‌کنید، خیلی

بیشتر است. عباسی سپس با اشاره به نزدیکی با داستان و رمان ایرانی از نظر زیست‌بوم و مسائل اجتماعی، گفت: فضایی که در داستان روایت می‌شود متعلق به زیست‌بوم شمس است و شما می‌توانید ارتباط بیشتری با آن برقرار کنید؛ اسم‌هایی که در داستان هست، مکان‌هایی که در آن قصه روایت می‌شود، دغدغه‌ای که شخصیت داستان دارد و نوع رابطه‌ای که وجود دارد. این دو دلیلی را که بیان شد می‌توان از دلایل فنی دانست که باید رمان ایرانی خواند.

او دیگر دلیل دانست و افزود: اگر را کار کردی دانستی و افزود: اگر بناسنت زبان‌مان غنی شود و اندیشه‌مان پیشرفت کند باید بهای بیشتری به آن دهیم. در بحث اقتصاد گفته می‌شود که کالای خودمان را بخرید تا اقتصادمان توسعه پیدا کند. این موضوع درباره فرهنگ و هنر نیز معنا دارد به این شکل که باید همیشه مصرف‌کننده اندیشه دیگران باشیم و یا حداقل خودمان را

فرهنگ و هنر

از آثار، نه به‌طور تخصصی ولی سعی کرده‌ام بر مبنای آیین‌های ملی آن‌ها را خلق کنم و بعضاً بازآفرینی‌ای شکل بگیرد؛ مثل «بفرمایید عینک مادام سوسکه»، «ازدواج با خورشید»، «مهمان‌های ناخوانده» و ...

اکبرپور که حضور آیین‌ها و سنت‌های ملی در آثار ادبی کودک و نوجوان را راضی‌کننده می‌داند گفت: در مجموع، التفات به این موضوع در ادبیات کودک و نوجوان ایران بد نبوده است، همان‌طور که در غرب هم به اسطوره‌ها توجه شده؛ مثل «هری پاتر»، «هابیت» و ... با توجه به این‌که ما فارسی‌زبان هستیم و به نسبت دیگر زبان‌ها گستردگی‌ای به آن شکل نداریم و چند کشوری هم که با ما هم‌زبانند، چندان شرایط فرهنگی مساعدی ندارند اما وضعیت نسبت به خودمان راضی‌کننده بوده است.

او همچنین در پاسخ به سوالی درخصوص حضور غیرمستقیم آیین‌های ایرانی (به جز بازنویسی و بازآفرینی) در ادبیات کودک و نوجوان بیان کرد: به‌صورت غیرمستقیم هم موارد خیلی خوبی داشته‌ایم؛ در آثار

شهریار عباسی مطرح کرد:

دلایلی برای خواندن رمان ایرانی

توضیح دهنده اندیشه دیگران بدانیم و یابین‌کنه بگویم خودمان می‌توانیم به اندیشه، هنر و فرایند تفکر بشر چیزی اضافه کنیم و این زمانی اتفاق می‌افتد که متن در بین ما بچرخد و بنویسیم. خواننده شود و خواننده شود و بنویسیم. در واقع این چرخش متن میان کاربران زبان باعث غنی‌شدن آن و غنی‌شدن ذهن کاربران غنی‌شدن هنر و فرهنگ و تمدن خواهد شد. او تأکید کرد: اگر بناسنت ما هم در توسعه فرهنگ و ادبیات و هنر جهان و اندیشه جهان نقشی ایفا کنیم باید بنویسیم. اگر شود و متنی که خوانده نشود گویی که نوشته نشده است و این موضوع زمانی معنا پیدا می‌کند که خواننده شود و اندیشه و تصویر از شخص نویسنده به خواننده منتقل و درباره آن بحث شود. این‌ها اندیشه و فهم ما را از جهان می‌سازد و اگر بناسنت جایگاهی در جهان و حرفی برای گفتن داشته باشیم باید بنویسیم و بخوانیم و این موضوع تکثیر پیدا کند تا غنای اندیشه شکل بگیرد. نویسنده «دختر لوتی» و «بازگوش» درباره این‌که گفته می‌شود «رمان یک کالای وارداتی است و

نمونه خارجی آن بهتر خواهد بود»، اظهار کرد: این نگاه به هیچ‌وجه نگاه درستی نیست. به‌طور مثال ساختن اتومبیل از جایی شروع می‌شود؛ یعنی آن‌ها تا ابد باید اتومبیل بسازند؟! یا می‌گویم فلسفه از یونان شروع شده این یعنی دیگر کشورهای دنیا نباید بر روی فلسفه کار کنند؟! این حرف حرف درستی نیست. البته شکل کنونی رمان در اروپا انجمن یافته اما فراموش نکنید مغز انسان به نحوی ساخته شده که فقط روایت را می‌فهمد و زندگی انسان بر اساس روایت است. اگر به تاریخ ادبیات خودمان نگاه کنید پر از روایت است. تاریخ ادبیات ما غنی‌ترین تاریخ ادبیات جهان است که در آن روایت‌های جذاب استفاده شده است، درست است رمان نیستند اما هر قطعه‌ای که بشر در آن زندگی کرده باشد خارج از روایت نیست و زبان از طریق روایت منتقل می‌شود. بنابراین فرهنگ مادر روایت و داستان و اسطوره‌سازی و افسانه نسبت به اروپایی‌ها غنی‌تر است اما این روایت‌ها در اروپا رفته و تکامل یافته است. مانند علم که تکامل می‌یابد، من رمان را شکل تکامل یافته



اکبرپور در پایان گفت: من در کتاب «نامه‌هایی به هیچ‌کس» یک سری سنت‌ها و رسم‌ها را بدون این‌که مربوط به منطقه‌ای باشند و اصلاً وجود خارجی داشته باشند آفریدم. اما اگر سنتی را می‌سازیم، پیش از هر چیز سنت و رسم باید در خدمت داستان باشد؛ داستان نباید در خدمت سنت‌ها باشد.

جدید و امروزی بیابند. مثلاً بافت «هزار و یک شب» می‌تواند کمک کند تا فضای ادبیات ما خیلی غنی‌تر شود؛ این از سنت‌های قصه‌گویی ماست که هزاران سال پشتوانه دارد. بنابراین من موافقم که سنت‌های ما بیشتر از این‌ها باید وارد فضای ادبیات داستانی شود، البته که تا این‌جا هم خیلی عقب نیستیم.

«شام آخر»ی که پس از ۱۰۰ سال کشف شد!



گروه فرهنگ و هنر - تازگی اعلام شد یک تابلو نقاشی که بیش از ۱۰۰ سال بر دیوار کلیسای آویخته شده بود، در حقیقت یکی از آثار «تیشن» - یکی از نقاشان نامدار رنسانس - بوده است. «رونالد مور»، تاریخ‌دان هنری معتقد است نقاشی «شام آخر» که در سال ۱۹۰۹ به کلیسای «الدبری» واقع در انگلستان هدیه شده بود به «تیشن» تعلق دارد؛ چرا که او در جریان مرمت این تابلو نقاشی موفق به کشف امضای «تیشن» بر روی آن شده است. «مور» بیان کرد: «همیشه احساس می‌کردم ارتباطی بین این نقاشی و «تیشن» وجود دارد. حالا ما با یک اکتشاف مهم روبه‌رو شده‌ایم. سه سال پیش «مور» از سوی کلیسا برای بررسی و مرمت این تابلو نقاشی ۳۶ متری فراخوانده شده بود. تصویر یکی از حواریون تابلو نقاشی (سمت چپ) - خود نگارهای «تیشن» (وسط) - تطابق دو تصویر (سمت راست)، «مور» با استفاده از اشعه فرابنفش موفق شد فضای این هنرمند که در گوشه چپ نقاشی نوشته شده بود را کشف کند. همچنین این محقق با تطابق دادن چهره یکی از حواریون با یکی از خودنگارهای «تیشن» - به این نتیجه رسید که یکی از افراد حاضر در میز شام به شکل «تیشن» نقاشی شده است. به نظر می‌رسد دو پسر بچه‌ای که در این نقاشی دیده می‌شوند نیز کودکان «تیشن» باشند. «مور» معتقد است تغییراتی ایجاد شده تا به برتره خانواده‌ای تبدیل شود. به گفته «مور» این نقاشی را یک صد و نوزده نفر سفارش داده بود؛ البته خلق این اثر چند دهه بعد، یعنی در ۱۵۷۶ میلادی سالی که «تیشن» از دنیا رفت به اتمام رسید. مور معتقد است از آنجا که در آن دوران به دلیل شیوع طاعون افراد بسیاری قربانی می‌شدند، پسر «تیشن» تحت تأثیر این موضوع این نقاشی را به یک برتره خانواده‌ای تبدیل کرده است.

سبزی مارکت ریچون

محیطی کاملاً بهداشتی

انواع سبزیجات تازه آماده طبخ

سبزی خوردن، خورشیدی، آش و ...

پیاز داغ، سیر داغ، بادمجان سرخ شده، کبابی و ...

انواع سبزیجات خشک

انواع شوری و ترش‌جات

انواع فرنگی جات

انواع آبیومیه و آبغوره‌های تازه

با کیفیت عالی

قبول سفارشات جهت رستوران‌ها

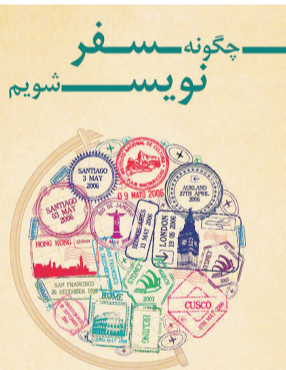
فقط کافی است یک بار امتحان کنید

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۷ ۰۳۴ ۲۸۰۹

آدرس: کیش، مرکز خرید فاز ۴ صدف جنب میوه فروشی منفرد غرفه شماره ۱۶

معرفی کتاب‌هایی برای سفر نرفتن



افرادی که سفرهای شگفت‌انگیز و باورنکردنی را تجربه کرده‌اند و الهام‌بخش بوده‌اند. این کتاب دربارۀ اولین افرادی که با قافله‌های ماه‌سفر کرده‌اند، با هوایم‌ها، کتاب‌های چاپی و حتی به صورت آنلاین منتشر کنند. این کتاب یکی از بهترین منابع در زمینه آموزش نویسندگی و بلاگری برای سفر است؛ شناخت سفر، فنون مصاحبه و یادداشت‌برداری، بازنویسی تاریخ و ویرایش، نویسندگی برای مجله، مهم‌ترین بخش‌های کتاب این بطوطه را گردآوری کرده است. کتاب این بطوطه در ۲ بخش و ۶ فصل نگاشته شده است، بخش اول با عنوان مسیاح قصه‌گو، درباره زندگی شخصی او و شهرهایی که به آن سفر کرده است نوشته شده و بخش دوم با عنوان سیری در اجتماع و سفر فرهنگ و سیاست، به موضوعاتی چون دنیای زنان در سفر این بطوطه، مدرسه، خاتمه، حکومت و دولت، می‌پردازد. این کتاب در ۲۰۸ صفحه توسط نشر نی منتشر شده است.

صحرای جنوبی آفریقا جستن‌جو کرد و در نهایت به امپراتوری مالی رفت. سفرنامه این بطوطه به دستور یکی از امرا مراکش نوشته شد. درباره زندگی او پس از نگارش سفرنامه اطلاعاتی در دست نیست اما گفته شده که وی به عنوان قاضی در مراکش کار کرده است و مدتی بعد در گذشته است. محمدعلی موحد، ادیب و پژوهشگر برجسته تاریخ و ادبیات فارسی، در کتابی مهم‌ترین بخش‌های کتاب این بطوطه را در یک مجموعه با دسته‌بندی موضوعی گردآوری کرده است. کتاب این بطوطه در ۲ بخش و ۶ فصل نگاشته شده است، بخش اول با عنوان مسیاح قصه‌گو، درباره زندگی شخصی او و شهرهایی که به آن سفر کرده است نوشته شده و بخش دوم با عنوان سیری در اجتماع و سفر فرهنگ و سیاست، به موضوعاتی چون دنیای زنان در سفر این بطوطه، مدرسه، خاتمه، حکومت و دولت، می‌پردازد. این کتاب در ۲۰۸ صفحه توسط نشر نی منتشر شده است.

چگونه درباره سفر بنویسیم
برای بسیاری از افرادی که اهل سفر هستند این اشتیاق که بتوانند درباره آنچه می‌بینند بنویسند، پیش آمده است، حالا که سفر نمی‌رویم، می‌توانیم با نوشتن خاطرات سفرهای گذشته، حال و هوای آن روزها را برای خود زنده نگه داریم. کتاب چگونه سفر بنویس شویم، در سال ۲۰۱۷ منتشر شده، این کتاب مثل یک کتاب راهنما به علاقه‌مندان به سفرنامه‌نویسی و وبلاگ‌نویسی سفر

کتاب می‌کند، داستان سفر خود را بنویسند و نویسندگان وبلاگ‌ها نشان می‌دهد که چگونه مطالب خود را در مجلات، روزنامه‌ها، کتاب‌های چاپی و حتی به صورت آنلاین منتشر کنند. این کتاب یکی از بهترین منابع در زمینه آموزش نویسندگی و بلاگری برای سفر است؛ شناخت سفر، فنون مصاحبه و یادداشت‌برداری، بازنویسی تاریخ و ویرایش، نویسندگی برای مجله، مهم‌ترین بخش‌های کتاب این بطوطه را در یک مجموعه با دسته‌بندی موضوعی گردآوری کرده است. کتاب این بطوطه در ۲ بخش و ۶ فصل نگاشته شده است، بخش اول با عنوان مسیاح قصه‌گو، درباره زندگی شخصی او و شهرهایی که به آن سفر کرده است نوشته شده و بخش دوم با عنوان سیری در اجتماع و سفر فرهنگ و سیاست، به موضوعاتی چون دنیای زنان در سفر این بطوطه، مدرسه، خاتمه، حکومت و دولت، می‌پردازد. این کتاب در ۲۰۸ صفحه توسط نشر نی منتشر شده است.

سفرهای شگفت‌انگیز برای همه‌چیزها
بچه‌ها همیشه سفر را دوست دارند، برای آنها عبور از شهرها و سرزمین‌ها هیجانی را به همراه دارد که فراموشی‌ناپذیر است، پژوهشگران معتقدند نوزادان در رحم مادر نیز سفرهایی که مادر باردار رفته را به خاطر خواهند آورد. کتابی که پر از سفرهای شگفت‌انگیز کویرین وارد در ۹۴ صفحه با ترجمه لیدا هادی توسط بخش کودک و نوجوان نشر اطراف (راه) منتشر شده است.

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲