

## فرستی برای معرفی آثار آهنگسازان موسیقی فیلم ایران در سطح جهانی



اسمال برای نخستین بار با حضور نصرالله داوودی نام کشور ایران در لیست اعضای انجمن جهانی مقندان موسیقی فیلم IFMCA قرار گرفت.

گروه فرهنگ و هنر - جایزه اسمال انجمن جهانی مقندان موسیقی فیلم IFMCA برای اولین بار با حضور نصرالله داوودی از ایران به عنوان تنها متقدم موسیقی فیلم از خاورمیانه برگزار می شود. انجمن جهانی مقندان موسیقی برندگان خود را در هفت حوزه مختلف اعلام کرد.

این انجمن که در سال ۱۹۹۹ تشکیل شده هر ساله جایزه خود را در همین زمان و با اختلاف اندکی قبل از جشنواره های معتبر فیلم دنیا همچون اسکار، گلدن گلوب و بقا اعلام کرده است و تأثیر رای های آن به حدی است که بسیاری از برندگان آن در سال های گذشته در جایزه مطرح مذکور هم به عنوان برنده اعلام شده اند. انجمن جهانی مقندان موسیقی فیلم یا IFMCA از زمان تأسیس تاکنون بیش از ۶۵ عضو این انجمن از کشورهای مانند استرالیا، بلژیک، کانادا، چین، دانمارک، فرانسه، آلمان، یونان، ایرلند، ایتالیا، هلند، نروژ، لهستان، رومانی، اسپانیا، سوئد، سوئیس، انگلستان و ایالات متحده آمریکا با آن همکاری دارند. اما اسمال برای نخستین بار با حضور نصرالله داوودی نام کشور ایران نیز در لیست اعضای این انجمن قرار گرفت. گفتنی است که از کل قاره آسیا غیر از ایشان تنها دو منتقد دیگر از کشور چین در این انجمن عضویت دارند و از کل خاورمیانه تنها ایشان به نمایندگی از ایران حضور دارند که این خود زمینه ارزشمندی برای معرفی آهنگسازان موسیقی فیلم (سینما، تلویزیون، انیمیشن و بازی های کامپیوتری) می باشد. داوطلبان می توانند با ارائه آثار خود که در همان سال تولید شده اند برای ارزشیابی فرصت این را پیدا کنند که در آفریبا برای هر سال بهترین های موسیقی فیلم جهان شرکت کنند

و چه بسا در آینده ای نزدیک شاهد حضور پررنگ آهنگسازان ایرانی در لیست برندگان انجمن جهانی مقندان موسیقی فیلم باشیم.

**برندگان اسمال جوایز انجمن جهانی مقندان موسیقی به شرح زیر هستند:**

**بهترین فیلم سال (به لحاظ ترکیب موسیقی با فیلم):** تاریخچه شخصی دیوید کاپرفیلد، موسیقی توسط کریستوفر یولیس

**بهترین آهنگساز فیلم سال:** دانیل پمبرتون

**تأثیرگذارترین آهنگساز سال:** خشت توماس

**بهترین آهنگ موسیقی فیلم سال:** «عنوان اصلی» از THE QUEEN'S GAMBIT، موسیقی کارلوس رافائل ریورا

**بهترین امتیاز اصلی برای فیلم درام:** FUKUSHIMA ۵۰۰، موسیقی اثر تارو اوایشیرو

**بهترین امتیاز اصلی برای فیلم کمدی:** تاریخچه شخصی دیوید کاپرفیلد، موسیقی اثر کریستوفر یولیس

**بهترین امتیاز اصلی برای فیلم اکشن / ماجراجویی / هیجان انگیز:** CALL OF THE WILD، موسیقی اثر جان پاول

**بهترین امتیاز اصلی برای فیلم علمی-تخیلی / ترسناک:** WONDER WOMAN، ۱۹۸۴، موسیقی اثر هانس زمر

**بهترین امتیاز اصلی برای انیمیشن:** WOLF WALKERS، موسیقی اثر Bruno

**Coulais بهترین امتیاز اصلی برای مستند:** DAVID ATTENBOROUGH، زندگی در سیاره ما، موسیقی اثر استیون پرایس

**بهترین امتیاز اصلی برای تلویزیون:** THE QUEEN'S GAMBIT، موسیقی اثر کارلوس رافائل ریورا

**بهترین امتیاز اصلی برای بازی ویدیویی پارانه های تعاملی:** MEDAL OF HONOR، بالاتر و پس از آن، موسیقی اثر مشترک مایکل گیاجینو و نوامی ملوماد

**بهترین انتشار جدید آرشیو - انتشار مجدد یا ضبط مجدد:** KING OF KINGS، موسیقی اثر Miklós Rózsa؛ ارکستر و آواز فیلارمونیک شهر پراگ به رهبری نیک راین؛ آلبوم تهیه شده توسط جیمز فیتز پاتریک؛ یادداشت های اصلی توسط Frank K. DeWald و James Fitzpatrick کارگردانی آلبوم توسط Nic James Fitzpatrick، Finch، Gareth Bevan (بوسیله شرکت نلدو انجام شده است)

**بهترین انتشار جدید آرشیو - تدوین:** جان ویلیامز در وین؛ موسیقی اثر جان ویلیامز که با همکاری فیلارمونیک وین و سولوی ویلن آن توسط آن سوفی موتر و بارهبری جان ویلیامز اجرا شد. آلبوم تهیه شده توسط برنارد گوتلر. یادداشت های بوش توسط Otta Biba، کارگردانی آلبوم توسط بورو دیرک رودلف (دو پیچه گراموفون)

**بهترین برند ضبط موسیقی فیلم سال:** رکورد های چهار جانبه، خوزه مانتیز

## سومین اثر پروژه «همساز» منتشر شد

به یاد محمدرضا شجریان؛



اجرا شد. تاکنون دو قطعه از این پروژه با حضور نوازندگی حمید قنبری با پژمان حدادی و وحید اسداللهی با سازهای تنبک و ناقاره در قالب کلیپ های کوتاه تصویری در فضای مجازی منتشر شده است. گروه موسیقی شهناز متشکل از نوازندگان جوان، در سال ۱۳۸۷ توسط استاد محمدرضا شجریان بنیان نهاده شد و سرپرستی نوازندگان گروه را مجید درخشانی به عهده داشت. حمید قنبری و حسین رضایی نیا به عنوان نوازندگان تنبک، دف و دایره با گروه شهناز همراه بوده اند. این گروه در حدود ۷ سال، کنسرت های متعددی را در سراسر جهان اجرا کردند و در حقیقت آخرین اجراهای رسمی استاد شجریان با نام های نوازندگان مست و مرغ خوشخوان همراه با این گروه انجام شد. استاد شجریان در آخرین اجرای خود همراه گروه شهناز در فستیوال قونیه به روی صحنه رفت.

گروه فرهنگ و هنر - سومین قطعه از پروژه موسیقی «همساز» با همنازی نوازندگان سازهای کوبه ای گروه موسیقی «شهناز» به یاد محمدرضا شجریان خواننده فقید موسیقی ایرانی منتشر شد. کام سوم از اجرای پروژه «همساز» با همنازی تنبک و دف و بانوازدگی حمید قنبری و حسین رضایی نیا تنظیم و منتشر شد. این دو هنرمند به عنوان نوازندگان سازهای کوبه ای در گروه موسیقی شهناز فعالیت داشته اند که سومین قطعه از پروژه موسیقی «همساز» به تجددید خاطره اجراهای این گروه موسیقی و پاسداشت یاد و خاطره استاد محمدرضا شجریان اختصاص دارد.

پروژه موسیقی «همساز» ایده ای برای جایگزینی رفاقت ها به جای رقابت ها و همچنین توسعه همدمی و هم اندیشی و صمیمیت در مسیر هنرهای موسیقی است که توسط حمید قنبری، کارشناس و پژوهشگر موسیقی پیشنهاد و

## بنفش تا بنفش؛ زیبایی سکوت در بداهه های کرونا



امیر شهاب

ترتیب او را در سفر شنیداری اش به دور از شتاب زدگی همراهی کند. سکوت سرشار از زیبایی است این هنرمند، در بسیاری مواقع به سراغ صوت نمی رود بلکه به دنبال سکوت است، سکوتی که در قالب اصوات، مهندسی شده. سکوتی که با ارزش بخشیدن به آن از بی رنگی درآمده و در این میان، نقشی پررنگ بازی می کند.

در کنار این مدل قطعات آزاد، آثاری نیز مانند «ماهی کوچک» به چشم می خورد که فضای تلفیق در آن نمود دارد. تلفیقی از هارمونی موسیقی جز با ملودی های موسیقی ایران زمین. قابل توجه آنجاست که گاهی به خطوطی از ملودی برمی خوریم که ابتدا، چاشنی جز دارند اما در میان راه، شرقی می شوند و مجدد با زبانی نوازنده، طعم جز می گیرند.

**کرونا و بستری برای بداهه های قرنطینه**

نظریه به شرایط ویژه ای که کرونا تحمیل کرده، پرواضح، این آهنگساز و مدرس دانشگاه، فرصت خانه نشینی (استودیو نشینی) را مغتنم شمرده و آلبومی پر پایه بداهه نوازی پدید آورده که این بار، نت های پیانو به تنهایی، جوایگری این خلق در لحظه فاصله می گیرند، به ذهن شنونده

گروه فرهنگ و هنر - آلبومی مشتعل بر ۱۰ قطعه پیانو با عنوان از بنفش تا بنفش منتشر شده که استفاده از سکوت در این قطعات بر زیبایی آن افزوده است.

آلبومی به آهنگسازی امیر شهابی به تازگی منتشر شده که شامل اجرای ۱۰ قطعه با پیانو است؛ نام این مجموعه «از بنفش تا بنفش» است و همانطور که از نامش می توان حدس زد آهنگساز، گستره ای از گرمای فرم تا سرمای آبی را با ظرافتی صوتی، درهم آمیخته و مجموعه ای متنوع پدید آورده است. امیر شهابی هنرمند این آلبوم گفت: با توجه به شرایط کرونا و عدم امکان برگزاری مراسم رونمایی و دسترسی ایمن تر مخاطبان به این اثر آلبوم از بنفش تا بنفش بصورت مجازی از طریق سایت تیونز در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. گفتنی است که فضای اغلب قطعات، آرام است. حتی برخی از آنها ریتم ثابت هم ندارند و آنچه باعث انسجام آنها می شود استفاده از نت های کشیده و هارمونی مینوآر ریتم. مینوآر، از این جهت که آهنگساز با نکته سنجی، به مخاطب مجال هضم می دهد؛ فرصت می دهد تا شنونده با هر نت به عمق اثر بخشی صوت برسد و بدین

به سراغ تکنیک های گسترش یافته "تندیس مشک" و "بادکنک ها" برپایه این تفکر در آلبوم از بنفش تا بنفش قرار داده شده اند. به گفته این پیانیست هر یک از قطعات آلبوم مذکور، داستان روایی خود را دارد که او سعی کرده آنها را با انتشار این مجموعه جاودان کند؛ تجربه ای که برای مخاطب همچون سفری بر امواج اصوات، با نوا پیانو است.

حاصل این نگاه، بکارگیری اصواتی از پیانو است که به صورت استاندارد رایج نیستند. تأثیر پذیری او از هنر قرن بیستم در این نوع استفاده از ساز، بارز است و با شنیدن ساخته هایش، اندیشه هنرمندانی که با انتزاع، افکار خود را در آثارشان ابراز می کنند و از صور کلاسیک فاصله می گیرند، به ذهن شنونده

## عمرات سوخته



نویسنده: امیر شهاب  
موضوع: کاظمی  
ویراستار: آزاده تیموری  
انتشارات: طلایه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «عمرات سوخته»، زمانی جذاب و خواندنی در ژانر وحشت از مرزیه کاظمی است. آرش، شخصیت اصلی رمان «عمرات سوخته» است که برای مراقبت از مادر بزرگش به روستای محلی زندگی او می رود و درگیر ماجراهایی می شود.

**درباره کتاب:** کتاب «عمرات سوخته»، داستانی جوانی است که به پیشنهاد خودش

که حتی امکانات اولیه زندگی را هم ندارد. اما سفر آرش او را درگیر ماجراهایی می کند. او جذب عمارت سوخته روستای مادر بزرگش می شود و می خواهد برای عکاسی به آنجا برود اما دوستش او را از رفتن به آنجا منع می کند و...

کتاب «عمرات سوخته» را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم؟ اگر به مطالعه ای رمان هایی در ژانر وحشت از نویسندگان ایرانی، علاقه مند هستید، کتاب «عمرات سوخته» توجه شما را به خود جلب می کند.

**جملاتی از کتاب «عمرات سوخته»**

درست پشت خانه ای عزیز بودیم که به ساختمان نسبتاً بزرگ و مخروبه ای که کمی دورتر بود اشاره کردم و گفتم: «اینجا خوب تسوی ذهن منده. همیشه دلم می خواست برم داخلش را ببینم ولی هر بار پدرم اجازه نمی داد و

می گفت حق ندادی بری اونجا... می ترسید آوار بریزه روی سرم. از اینکه خاطرات کودکی برام زنده شده بود احساس شوق می کردم. به سمت آن ساختمان که بی شباهت به یک عمارت شاهانه نبود پیش رفتم که سلمان پشت سرم دوید و دستم را گرفت و گفت: «کجا؟!»

به طرفش برگشتم. وقتی نگاهش کردم حس کردم کمی نگران است، شاید هم ترسیده بود. با تعجب گفتم: «خب می خوام برم داخل اون عمارت را ببینم چطوریه! چندتایی عکس بگیرم. از بچگی برام معما شده که داخلش چه شکلیه.»

سلمان دستم را کشید و گفت: «اونجا ترو!»

با تعجب گفتم: «چرا؟!»

کمی مکث کرد و گفت: «خب آخه اونجا خیلی مخروبه است؛ آگه بری داخل احتمالش زیاده که روی سرت خراب بشه.»

## از لحظه ای که دیدمش



نویسنده: ناتالی بارلی  
مترجم: شیماشریعت  
انتشارات: ورا

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «از لحظه ای که دیدمش» نوشته ناتالی بارلی است و با ترجمه شیماشریعت منتشر شده است. کتاب از لحظه ای که دیدمش رمان پر فروش سایت آمازون بوده است و هم چنین رمان برگزیده خوانندگان نیویورک تایمز است و رمان برگزیده باشگاه کتابخوانی استرالیا هم بوده است.

**درباره کتاب:**

می کشد. زبان خاص از لحظه ای که دیدمش خواننده را خسته نمی کند و او را با خودش می برد. خواندن کتاب از لحظه ای که دیدمش را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم؟

این کتاب را به تمام علاقه مندان به ادبیات داستانی جهان پیشنهاد می کنیم

**بخشی از کتاب:**

شنیده بود. درست به خاطر دارم چون آن روز صبح جیم هم با من آمده بود. با اینکه پاییز کامل فرا رسیده بود، خورشید بیرون زده و برای آن موقع از سال هوا هنوز گرم بود. از مترو بیرون آمدم و به خیابان های جوان سرخوش، پدر و مادری که به بغل می زدند و مردمی که از کافه ها به پیادرو سراسر می شدند پیوستم. زمانی که حدوداً ده سال پیش

در این کتاب زن جوانی برای رسیدن به آرزوی بزرگش یعنی تبدیل شدن به یک نویسنده مشهور خودش را به خطر می اندازد. شهرت دلیلی است که مسارا را با خودش به زندگی پر از هیجان قهرمان می برد و ما با او همراه می شویم. این کتاب سرشار از اتفاقات ناب و خاص است که خواننده را از لحظه اول میخکوب می کند و با خودش همراه

تیام رایان کیش

# اینترنت Wireless

تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیز، طبقه دوم، واحد شماره 5  
شماره واتس اپ 076 4480 5000  
تیام نت شیراز 071 91014805  
تیام رایان کیش 076 44805  
تیام نت شیراز

www.tiyam.com

# اقتصاد کیش

روزنامه

## پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹