تهیه کننده سریال پرمخاطب و بحث برانگیز دادستان:

دادستان یک نوع خط شکنی در تلویزیون است

■ خزاعی تهیه کننده سریال دادستان درباره بودجه و ادامه تولید این سریال توضیحاتی ارائه داد.

گروه سینما و تلویزیون– محمد خزاعی تهیه کننده سریال دادستان که هر شب روی آنتن شبکه سه سیما میرود، درباره این مجموعه تلویزیونی گفت: پیش از هر چیز باید نسبت به رویکرد جدید رسانه ملی در ساخت سریال‌های گفتمان‌ساز، صریح، عدالتخواهانه و استراتژیک به آقای علی عسکری رئیس رسانه ملی و آقای شاه‌آبادی معاون سیما و آقای رمضان‌نژاد رئیس مرکز سیمافیلم تبریک گفت. اگر شجاعت و روحیه عدالتخواهی و آزادگی این عزیزان نبود شاید هیچ وقت «دادستان» ساخته نمی‌شد. این اتفاق مبارک و میمونی است که رسانه ملی در قاب تلویزیون حرف‌های اصلی انقلاب را بدون روتوش و ملاحظه حزبی و با رویکرد فراجناحی و به نفع مردم و انقلاب در قالب آثار نمایشی مطرح می‌کند. دادستان برای من جذابیت‌های خاصی داشته است. زمانی که آقای ده نمکی قصه را تعریف کرد، فضا، آدم‌ها، حرف‌ها و اساسا، قصه نو، تازه و بروز بود، قصه‌ای با محوریت گفتمان عدالت خواهی، مطالبه‌گری– موضوعی که برآیند نیاز جامعه بود که تاکنون کمتر در آثار نمایشی به آن پرداخته شده است. حتی از آقای ده‌نمکی پرسیدم که آیا تلویزیون پای این قصه می‌ایستد و می‌گذارد ما تا آخر حرف‌مان را بزنیم؟ یا دچار مشکلات عدیده‌ای خواهیم شد؟ چون احساس می‌کردم هنوز در فضای تلویزیون خیلی از حرف‌ها و مفاهیم را نمی‌توان مطرح کرد. اما وقتی وارد کار شدیم، متوجه شدم الحمدالله ظرفیت و فضای گفتمانی در رسانه تلویزیون باز شده و رشد کرده است و می‌توان در تلویزیون هم کارهای اساسی کرد. به نظرم دادستان یک تابو شکنی بود. یک نوع خط شکنی به لحاظ گفتمانی را شاهد هستیم. تفکری را عرضه کردیم که تاکنون، کمتر هنرمندان به آن پرداخته بودند.

نیاز جدی جامعه به نقدهای گفتمانی در سینما و تلویزیون

خزاعی عنوان کرد: جامعه امروز بیش از هر زمانی در گام دوم انقلاب نیازمند نقدهای گفتمانی و تفکر منتقدانه است. پس از چهار دهه از انقلاب اسلامی اینک، به بازنگری در برخی سیاست‌ها، عملکردها و روندها نیاز داریم همچنان که در بسیاری از عرصه‌های موفق نیاز به تقویت و توسعه پایدارتر داریم. از این رو، لازم است ادبیات و زبان صریح‌تر و بی پرواتری را در تصویر مشکلات جامعه و مردم انتخاب کنیم.

وی با بیان اینکه تاکنون نسبت به این فضاها بی مهری شده است، افزود: این موضوع هم، دلایل مختلفی دارد. ورود به این عرصه همیشه با چالش‌هایی همراه است. ساخت آثار با مضامین انقلابی قطعاً با فشارها و هجمه‌هایی از سوی گروه‌ها و جریاناتی همراه می‌شود و ریسک آن بالاست. خطر بایکوت شدن و در محاق قرار گرفتن اثر هم وجود دارد. شاید، ترس از مسائل سیاسی، مطالبه گری و عدالت خواهی و احتمال بروز مشکلات بعدی برای هنرمندان باعث شده که کمتر افرادی سراغ این موضوعات جسارت آمیزی بروند. خوشبختانه، تلویزیون خیلی پای کار ایستاد و حمایت کرد و امروز که در تلویزیون نمایش داده می‌شود می‌بینیم که مردم خیلی خوب ارتباط برقرار کردند. معتقدم تلویزیون باید فضای خود را باز تر کند و احتیاج به چنین گفتمانی وجود دارد. شاید لازم بود یک خطی برداشته می‌شد و دادستان این خط شکنی را کرد و ما مسیر را از مین پاکسازی کردیم. برای گروه‌های بعدی راحت‌تر شد که می‌توانند راجع به چنین مفاهیم و سوژه‌های حساسی کار کنند.

پرسشگری بی سابقه

تهیه کننده به وقت شام اظهار کرد: مطالبه و پرسشگری این مجموعه بی سابقه و خیلی حائز اهمیت است. صراحت بیان و انتخاب زبانی انقلابی و صریح؛ بنابراین نیاز است که رسانه، سینما و تلویزیون با جدیت بیشتری وارد عرصه مضامین انقلابی شوند. سینما و تلویزیون این ظرفیت و کارکرد را دارند تا ضمن شناسایی آسیب‌ها، افق‌هایی را ترسیم نمایند که جامعه مأیوس نشود. دادستان فارغ از قضاوت‌های فنی و تخصصی که اهل فن و منتقدان باید نظر بدهند و به شخصه فکر می‌کنم اثری جذاب، با ساختار و تعلیق و بازی‌های روانی است به لحاظ محتوا هم گفتنی‌های زیادی دارد. به نقد روابط و مناسباتی می‌پردازد که کمتر مطرح شده است. در کنار اهمیت موضوعی و محتوایی اثر، کار با آقای ده‌نمکی هم تجربه مغتنم و دوست‌داشتنی بود. ده نمکی در تمام آثارش دغدغه‌مند و پرمخاطب است. جزو کارگردان‌هایی است که مخاطب را می‌شناسد و در سریال دادستان هم این اتفاق را شاهد هستیم. طبق نظرسنجی ها، مردمی که بعضا، به خاطر مشغله تلویزیون را دنبال نمی‌کردند هم پای دادستان نشستند. چه موافق و چه مخالف سریال را تماشا می‌کنند. شاید، برخی سریال را دوست هم نداشته باشند، اما به دلیل رویکرد و مفاهیمی که در آن مطرح می‌شود دنبالش می‌کنند تا ببینند که چه اتفاقی قرار است بیفتد و نتیجه نهایی این سریال چه می‌شود؟ برآیند کلی و تأثیری که در جامعه گذاشت برای من خیلی حائز اهمیت بود. دادستان قرار بود اواخر امسال یا در سال آینده پخش شود که شرایط به نظر من بهتر بود. اما پخش زودتر اتفاق افتاد.

عدالت خواهی مهمترین دغدغه جامعه و مردم

این تهیه کننده درباره تجربه دادستان توضیح داد: دادستان اولین تجربه مشترک من به عنوان سریال با تلویزیون بود و کارهای قبلی من در حوزه سینما بوده است. ترجیح می‌دهم همیشه سراغ موضوعاتی بروم که مبتلابه جامعه باشد. زمانی احساس کردم که بعد از فتنه ۸۸ باید کاری انجام داد و مباحثی را از طریق مدیوم سینما روایت و کالبدشکافی کرد و فیلم قلاده‌های طلا شکل گرفت. در زمانی با حمایت دولت ال سعود از گروه‌های انحرافی در منطقه و ایجاد بلوا و آشوب منطقه‌ای، رابطه ایران و عربستان و بحث داعش مطرح شد که فیلم امپراطور جهنم ساخته شد که البته بیش از ۲۰ دقیقه آن سانسور شد و چیزی که در جشنواره فجر آن سال نمایش داده شد نسخه ناقص خنثی بود. در سال‌های اخیر بحث مدافعین حرم و جایگاه و تأثیرات این عزیزان در صیانت از سرزمین‌های اسلامی باعث شد که فیلم به وقت شام شکل بگیرد. تردید ندارم که امروز جامعه به گفتمان عدالت خواهی به عنوان یکی از مهمترین بحث‌ها و دغدغه‌ها نیاز دارد. به نظرم هنرمند انقلابی و جریان هنری مؤثر و تحول آفرین وقتی شکل می‌گیرد که به روز باشد و عقب‌تر از مردم نباشند و همپای مردم و جلوتر از آن‌ها حرکت کنند، یکی از دغدغه‌های من همین موضوع بود که خوشبختانه به کمک آقای ده نمکی شکل گرفت.

تلویزیون نگاه و ممیزی خودش را دارد

تهیه کننده امپراطور جهنم درباره ممیزی سریال دادستان توضیح داد: چه بخواهید چه نخواهید، برای کار در سینما و تلویزیون بایدها و نبایدهایی وجود دارد. در تلویزیون این بایدها و نبایدها بیشتر است، دلیلش این است که آستانه تحمل خیلی از نهادها، سازمان‌ها و ارگان‌ها برای ساخت چنین سریال‌هایی پایین است و تلویزیون هم به خاطر فشارهایی که می‌آورند و به خاطر مخاطب عام و فراگیری که دارد ناچار است خیلی چیزها را رعایت کند. هر کسی با تلویزیون کار می‌کند باید بداند که تلویزیون نگاه و ممیزی خودش را دارد. اما برای دادستان در مرحله فیلمنامه نظرات مختلفی آمده بود و ما کمترین ممیزی را شاهد بودیم. شما به عنوان کسی که می‌خواهید کار کنید باید بپذیرید که وقتی با صداوسیما کار می‌کنید چهارچوب خودش را دارد، یا وقتی در سینما برای یک نهاد دولتی کار می‌کنید چارچوب‌ها و ملاحظات خودش را دارد و در حوزه خصوصی هم شاخص‌های دیگری مطرح است. همه آن‌ها قواعد بازی خودشان را دارند. وی افزود: با این حال به رغم اینکه سریال دادستان اثری منتقدانه و گفتمانی و بر پایه نقدهای درون گفتمانی نظام و انقلاب بود و به یکی از ملتهب‌ترین و چالشی‌ترین موضوعات روز می‌پرداخت، انتظار داشتیم که دایره ممیزی‌ها خیلی بیشتر از این ها باشد، اما دوستان با وسعت نظر کمک کردند که کمترین میزان ممیزی را داشته باشیم.

جا دارد از دکتر علی عسکری رئیس رسانه ملی، دکتر شاه آبادی معاونت سیما، آقای دکتر جواد رمضان نژاد رئیس مرکز سیمافیلم، آقای امیر بوالی مدیر گروه فیلم‌های فاخر و الف ویژه سیمافیلم، آقای فروغی مدیریت شبکه سه و آقای آذرپندار مدیر فیلم و سریال شبکه سه تشکر و قدردانی کنم.

دادستان‌ها هیچ وقت به پایان نمی‌رسند

خزاعی درباره ادامه ساخت دادستان گفت: دادستان‌ها هیچ وقت به پایان نمی‌رسند و از اسم سریال مشخص است که بارها و بارها درباره این گفتمان و عدالت خواهی فیلم ساخته خواهد شد و تمام تلاش نظام و جامعه برای سیطره و اقتدار گفتمان انقلاب این است که عدالت برقرار شود و فاصله‌های طبقاتی بین اقشار مردم وجود نداشته باشد. شعار اگر از شعور برخاسته باشد درست است. بعضا احساس می‌شود برخی گفتگوها و صراحت بیان و تبادل کلمات و مفاهیم کلیدی که در محیط دانشگاه و در لابلای گفتگوهای دانشجویان شکل می‌گیرند حالت شعاری پیدا می‌کنند. چرا فکر نمی‌کنیم که شاید این کلمات باب طبع یا ادبیات من نیست شعار دیده می‌شود. وی افزود: واقعیت گفتگویی که بین دانشجوها در فضای دانشگاه مطرح می‌شود همین است. بحث‌های گسترده‌ای که میان استاد و دانشجو و یا میان خود دانشجویان مطرح است شبیه همین هاست. از نقدهای نظری و تئوریک تا کنکاش‌های مصداقی. بعضا صراحت لهجه انقلابی و مردم محور نمود شعاری پیدا می‌کند. برای پرداختن به این موضوع و وفادار بودن به متن اصلی مطالبات جامعه و نقدهای اجتماعی نیاز به این دیالوگ‌هایی بود.

دادستان یکی از پربازیگرترین سریال‌های روی آنتن است، تمام تلاش خودمان را انجام دادیم که بازیگران حرفه‌ای را انتخاب کنیم. در شرایط کرونا کار کردیم و بسیار سخت بود. مهمترین چیز برایمان سلامتی همکاران بود و از روز اول اعلام کردیم که سلامتی مهمترین اولویت ماست چراکه خانواده عوامل هم، نگران بودند. رعایت دستورالعمل‌ها معطوف به ماسک و دستکش نبود و همه لوکیشن‌ها هر روز ضدعفونی می‌شدند. زیر نظر پزشک و هر ده روز یکبار تست اصلی کرونا از همه عوامل گرفته می‌شد.

کاربرد کلمات، دیالوگ و بگو مگوهای صریح و متفاوت است که این گفتمان متمایز را ایجاد می‌کند. دادستان شاید یکی از سخت‌ترین مجموعه‌هایی باشد که در تلویزیون کار شده است. هم به دلیل تولید و هم به خاطر وفاداری به متن زبان و ادبیات مردم. حرف‌هایی در سریال زده می‌شود که برای اولین بار در تلویزیون مطرح می‌شود. شاید در یک مجموعه نمایش خانگی بتوان بی پرواتر حرف زد، ولی در تلویزیون سخت است. مطرح کردن پرسش‌های صریح دانشجویی، پرداختن به تجمعات اعتراضی مردم، توجه به جریانات و آگاهی بخشی تشکل‌های دانشجویی، پرداختن به کمپین‌ها و نقد و شفاف سازی بی ملاحظه نمایندگان غیرانقلابی و اشرافی زده.

ضرورت ارتقای استانداردهای تلویزیون در رقابت با نمایش خانگی

این تهیه کننده در پاسخ به اینکه چرا از تکنیک دوربین روی دست استفاده شده است؟ گفت: لازم است چند نکته را در خصوص این مجموعه یادآوری کنیم .برخی انتقاد می‌کنند که تکنیک روی دست اگر درست از آن استفاده شود هیچ اشکالی ندارد. سریال، روایت یک فضای ملتهب پلیسی و فضای جاسوسی و معمایی است با تعقیب و گریزهای پیوسته، می‌طلبید که از این تکنیک استفاده شود و این نظر کارگردان بود که می‌گفت حسی که من دوست دارم را به مخاطب القا چنین گفتگوهایی باید مطرح می‌شد. اگر این گفتمان صریح را از کار می‌گرفتیم قطعاً اثری جسارت آمیز رخ نمی‌داد، دادستان هم می‌شد یک سریال معمای– پلیسی اکشن که مخاطب می‌نشست و صرفاً سرگرم می‌شد. یکی از نقاط بارز و برجسته دادستان زبان گویای مردم و دانشجویان و رعایت شاخصه‌های لحن و شدت و حدت بیان آن‌ها در کمک می‌کند و موفق هم بود. دادستان یکی از پربازیگرترین سریال‌های روی آنتن است، تمام تلاش خودمان را انجام دادیم که بازیگران حرفه‌ای را انتخاب کنیم. در شرایط کرونا کار کردیم و بسیار سخت بود. مهمترین چیز برایمان سلامتی همکاران بود و از روز اول اعلام کردیم که سلامتی مهمترین اولویت ماست چراکه خانواده عوامل هم، نگران بودند. رعایت دستورالعمل‌ها معطوف به ماسک و دستکش نبود و همه لوکیشن‌ها هر روز ضدعفونی می‌شدند. زیر نظر پزشک و هر ده روز یکبار تست اصلی کرونا از همه عوامل گرفته می‌شد. خزاعی درباره بودجه سریال توضیح داد: یک نقد درباره بودجه سریال نوشته شد و با شیطنت عده‌ای بازنشر دادند. برآورد یک سریال در سازمان ۲۰ کارشناس دارد و طی کمیسیون‌های مختلف و صحبت و ارزیابی، آن‌ها سعی می‌کنند برآورد را به حداقل برسانند و دامن زدن به حرف و حدیث و آمار و ارقام تخیلی، اخلاقی نیست. خودم اولین بار است که دارم سریال تولید می‌کنم به نظرم در شرایطی که امروز قرار داریم، هزینه تولید در تلویزیون به هیچ وجه استاندارد نیست. تلویزیون در رقابتی که با نمایش خانگی دارد حتما، نیاز دارد استانداردهایش را تغییر دهد. معمولا، کارهایی که موفق می‌شوند چند راه برای تخریب آن وجود دارد. یکی از آن راه‌ها دامن زدن به موضوع بودجه و نشر شایعه و حاشیه است. وی ادامه داد: با پرداختن به بحث بودجه و مسائل حاشیه‌ای می‌خواهند به کار ضربه بزنند. بودجه سریال در سازمان صدا و سیما مشخص است ما حتی از سریال‌هایی که امروز وجود دارد بودجه معمولی‌تر داشتیم. ما بر اساس یک مینی سریال کار را تولید کردیم زمانی که تعداد قسمت‌ها کاهش پیدا می‌کند رقم آن بالاتر است. همین الان که من با شما صحبت می‌کنم امیدوار هستم که دستمزد ما ارزیابی می‌شود و چیزی برای ما بماند. چرا که از لحاظ تولید، امکانات، انتخاب بازیگران و بخش‌هایی از سریال در خارج از کشور ثبت شده است اما نسبت به درخواست ما بودجه اندکی در نظر گرفته شد.

دادستان به پرسش‌های نسل جوان و دانشجو می‌پردازد

خزاعی بیان کرد: امروز ما نیازمند گسترش جریان عدالت خواهی انقلابی مطلوب در جامعه هستیم. جامعه‌ای که برخی با انحراف از اصول و با فرصت طلبی دست به فساد و رانت خواهی و زیاده خواهی زده اند. جامعه‌ای که بخش بزرگ آن برای تامین بسیاری از نیازهایش در رنج است، ولی در عین حال شاهد شکاف‌های عظیم طبقاتی و تضادها هستیم. اگر سینما یا رسانه ملی پرچم عدالت خواهی را به اهتزاز در نیاورد بازی را واگذار کرده ایم. قشرهای مختلف و متدین جامعه را دلسرد و مکدر می‌کنیم. لازم است کسانی بیایند تا شفاف سازی کنند و به ریشه‌های انحراف و فساد بپردازند. از مجلس و نماینده انقلابی رونمایی کنند و مدیران انقلابی را از مدیران قلابی متمایز کنند. از تشکل‌های دانشجویی عدالتخواه و روشنگر حرف بزنند. سریال دادستان از مجموعه‌هایی است که با دغدغه‌های معاصر جامعه همراه شده و به مهم‌ترین پرسش‌های نسل جوان و دانشجوی امروز می‌پردازد و حرف‌های زیادی برای گفتن دارد که بعدا راجع به آن گفتگو خواهیم کرد. تنها یک نکته در اینجا ضروری است که جریان عدالتخواهی با جریان باج خواهی متفاوت است. عدالتخواهان در کشور به چند دسته تقسیم می‌شوند. بعضی کاملا کاسب کارانه دست به افشاگری می‌زنند و با نام عدالتخواهی مشغول ثروت اندوزی هستند و بعضی دیگر عروسکان خیمه شب بازی بعضی از سیاست مداران شده اند و گروه دیگر دغدغه‌مند و با شناخت اهداف انقلاب دنبال جریان عدالتخواهی هستند و دغدغه‌های آن‌ها با کلیت اهداف کشور پیوند خورده است و هدفشان شهرت، پول و پست و مقام و سیاست نیست.

این تهیه کننده اظهار کرد: این‌ها ادامه دهنده همان مجاهدان دیروز صحنه‌های نبرد هشت سال دفاع مقدس هستند. هدفشان سازندگی کشور و پیشرفت آرمان‌های انقلاب است و اگر در این مسیر مبارزه می‌کنند به دنبال پیشبرد اهداف انقلاب هستند و نیتشان خالصانه برای رضای خداست. این دسته سوم هستند که همان گردان‌های کمیل گذشته و مدافعین حرم دیروزاند که امروز احساس دین می‌کنند و مبارزه با اشرافی گری ناسالم، رانت‌ها و روابط اشکال دار و فضای ناسالم سیاسی را پیش گرفته اند. اینکه جامعه، مردم و رسانه بتواند سره و ناسره را در جریان عدالتخواهی تشخیص دهند بسیار مهم است. خزاعی خاطر نشان کرد: عدالتخواهی در بحث اقتصادی، مدیریت قبیله ای، مسائل سیاسی، اجتماعی، رانت‌ها و آقازادگی و حتی در مسائل فرهنگی باید مورد توجه قرار گیرد که بعدا مفصل تر راجع به بحث عدالت خواهی به خصوص در حوزه فرهنگ گفتگو خواهیم کرد. امروز سخت‌ترین بخش تاریخ انقلاب در حال شکل گیری است. خواص آلوده خوش سابقه، ولی بد آتیه در یک سو از چپ و راست باهم هم پیمان شدند و شرایط خطرناک و نامطلوبی را رقم زدند. هر چه امروز در کشور می‌گذرد معلول حرام خواری و زر اندوزی آقازاده‌هایی است که به نام دین به کام خود بردند. سکوت خواص و عوام در آن دوران تاوان دارد و امروز که لقمه‌های حرام دل حضرات را سنگ کرده دیگر حق را از باطل تشخیص نمی‌دهند و به همین خاطر است که خواص عقب‌تر از عوام حرکت می‌کنند. من به در گفتم و لیکن بشنود مو به مو این نکته را دیوارها.

«چوب خط»؛ سریال جدید شبکه سه

گروه سینما و تلویزیون– سریال «چوب خط» از نیمه دوم اسفندماه روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود.

مجموعه تلویزیونی «چوب خط» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور، از اوایل زمستان در سکوت خبری مقابل دوربین رفته است و بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، پخش آن از نیمه دوم اسفند ماه از شبکه سوم سیما آغاز خواهد شد. این سریال که پیش‌تر برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ در نظر گرفته شده بود، مضمونی کمدی و اجتماعی دارد و قصه‌ای خانوادگی و مفرح را روایت می‌کند. الهام پاوه‌نژاد، حسن زارعی، محمود جعفری، امیرمهدی ژوله، بهار کاتوزی، محمدجواد جعفرپور، امیرعباس نورزایی و (با حضور) امیرنوری، محمدرضا چلنگر، رضا ناجی، کریم قربانی، نازنین کیوانی، افشین آقایی، گلشید بحرایی، مونا کرمی، بهناز بستان‌دوست و (باهنرمندی) علیرضا خمسه، اکبر عبدی و مینا جعفرزاده بازیگرانی هستند که در «چوب خط» به ایفای نقش می‌پردازند. ظرف روزهای آتی یک بازیگر مطرح دیگر نیز به سریال اضافه خواهد شد. هم‌اکنون تصویربرداری این پروژه پر بازیگر در غرب تهران در حال انجام است و مراحل فنی نیز همزمان با تولید پیگیری می‌شود. آخرین فعالیت تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور در تلویزیون به سریال موفق «پروانه» برمی‌گردد که در سال ۹۲ پخش شد. دیگر عوامل اصلی «چوب خط» عبارتند از: مجری طرح: منصور سهراب‌پور، مدیر تولید: حسین باقریان، نویسندگان: علیدلگشایی، علی اصغری، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: یوسف وجدان‌دوست، برنامه‌ریز: فرامرز وجدان‌دوست، دستیار دوم کارگردان: افشین آقایی، منشی صحنه: مهدیه درگاهی‌نژاد، مدیر تصویربرداری: داوود رحمانی، تصویربردار و دستیار اول تصویر: رضا عزیزفرخانی، دستیار دوم تصویربردار: علی امامی، دستیاران تصویربردار: علیرضا ناری‌نژاد، سجاد طالشی، عباس گزنچیان، امیرارسلان بابایی، طراح صحنه: محسن غلامی، مدیر صحنه: امیر پیوندی، دستیار اول طراح صحنه: سعید قلی‌زاده، دستیاران صحنه: حبیب پناهی، سام قلی‌زاده، طراح لباس: زهره رحمانی، دستیاران لباس: معصومه شادی، علی یعقوبی، طراح گریم: آرزو حلاجی، مجری گریم آقایان: علی شفیعی ثابت، رضا خدایی، مجری گریم بانوان: الهه عسگری، صدابردار: شهرام متولی‌باشی، دستیار صدابردار: مجید قربانی، تدوین: علی رشیدی، آهنگساز: احسان بیرقدار، صداگذار: مهرشاد ملکوتی، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد، اتانولاژ: سامان وفایی، جلوه‌های ویژه بصری و تیتراژ: اشکان چگینی، جلوه‌های ویژه میدانی: رضا ترکمان، مدیر پست پروداکشن: حسن ایوبی، عکاس: افشین آقایی، هماهنگی تولید: رضا رمضانپورسبحانی، مدیر مالی: زهرا رحیم‌آبادی، مدیر تدارکات: ایمان پناهی‌راد، دستیاران تولید: امین سبحانی‌نیا، محمدرضا موحدی، دستیاران تدارکات: بهنام مافی، هادی رمضان‌نظری، همیار تدارکات: علی طرقی، کرامت بیدکی، حمل و نقل: مهران بابایی، ابراهیم الیاسی، ناصر عبدی، غفار ولی‌زاده، حمیدرضا فرزانه، علیرضا ناری‌نژاد، آیدین کشوردوست، سینه موبیل: مجید فکری، ابوالفضل فتح‌الهی، تجهیزات فنی: مجتبی طهمورس، رضا طهمورس، تأمین خودرو: حامد پیش‌نماز، تأمین برق: کریم جان‌بخش سفیدکمر، مسئول هنروران: شاهین احمدی، معصومه قجر.

استیون سودربرگ یک فیلم جدید می‌سازد

گروه سینما و تلویزیون –استیون سودربرگ فیلم بعدی‌اش را با عنوان «KIMI» با بازی زویی کراوتیس می‌سازد.

فیلم بعدی استیون سودربرگ به نام «KIMI» پس از قرارداد کلی وی با سرویس استریمینگ اچ‌بی‌او مکس که اوایل سال جدید وضع شد، برای این شبکه ساخته می‌شود.

این فیلم با تمرکز بر فردی است که کارش بر فناوری استوار است. وی هنگام بازبینی معمولی داده‌ها شواهدی ضبط شده درباره یک جنایت خشن را کشف می‌کند و سعی می‌کند آن را به روسای شرکت گزارش کند؛ اما متوجه می‌شود به منظور انجام این کار باید کاری را که بیش از همه از آن وحشت دارد انجام دهد: اینکه از آپارتمانش خارج شود. نقش این زن را زویی کروایتس بازی خواهد کرد.

دیوید کوپ فیلمنامه این فیلم را نوشته و همراه مایکل پولار آن را تهیه هم می‌کند. ژانویه امسال سودربرگ با عقد یک قرارداد کلی سه ساله همراهی‌اش با اچ‌بی‌او و اچ‌بی‌او مکس را شروع کرد. وی تاکنون فیلم «حرکت ناگهانی ممنوع» را که تریلری جنایی است با بازی دان چیدل، بنسیو دل تورو، دیوید هاربر و جان هم برای همین شبکه ساخته است. در دسامبر اچ‌بی‌او مکس درام–کمدی وی با عنوان «بگذار همه آنها حرف بزنند» را با بازی مریل استریپ پخش کرد.

کراویتس بازیگر فیلم «بتمن» در کنار رابرت پتینسون بوده و در نقش زن گربه‌ای بازی کرده است. این فیلم قرار است ۴ مارس ۲۰۲۲ اکران شود. وی به تازگی بازیگر دو مجموعه تلویزیونی هم بوده است.

سودربرگ نامزدی اسکار فیلمنامه را برای «جنسیت، دروغ‌ها و نوار ویدیو» کسب کرده و دو بار نامزدی بهترین کارگردانی اسکار را در کارنامه دارد که برای «ارین بروکوویچ» و «ترافیک» بوده و برای دومی این جایزه را دریافت کرده است.

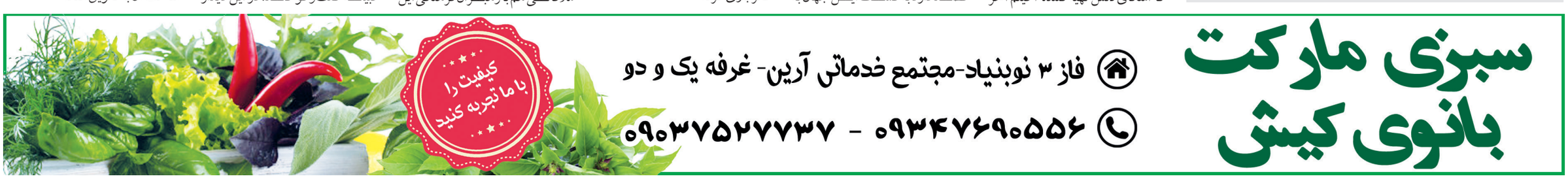
سریال انیمیشن «ترمیناتور» ساخته می‌شود

گروه سینما و تلویزیون –ساخت یک سریال انیمیشنی از «ترمیناتور» به سفارش نتفلیکس در دستور کار قرار گرفت. به عنوان پروژه‌ای که هنوز در گام‌های اول است، جزییاتی درباره ساخت انیمیشنی بر مبنای «ترمیناتور» ارایه نشده است. آنچه تاکنون روش است این است که برای ساخت این سریال نتفلیکس با اسکای‌دنس همکاری می‌کند. این در حالی است که اسکای دنس تهیه کننده ۲ فیلم آخر «ترمیناتور» بود. این سریال با همکاری «پروداکشن آی.جی» تهیه می‌شود که نتفلیکس از سال ۲۰۱۸ با آن قرارداد همکاری بست و سازنده «روح در صدف»، «آ: آغاز» و «بهشت شرق» بوده است.

به گفته جان دردریان معاون نتفلیکس در ژاپن و انیمه، «ترمیناتور» یکی از مشهورترین داستان‌های علمی–تخیلی است و این سریال قصد دارد به کشف این جهان به شیوه‌ای بپردازد که پیش از این هرگز انجام نشده است. وی افزود این سریال انیمیشن یک تجربه فوق‌العاده جدید در فصل نبرد اسطوره‌ای بین ماشین‌ها و انسان‌ها خواهد بود. متسون تاملین به عنوان مجری و تهیه کننده اجرایی این پروژه معرفی شده است. وی نویسنده فیلمنامه فیلم «بتمن» در کنار کارگردان آن مت ریوز بود. فیلم‌های چندگانه «ترمیناتور» از فیلم‌های موفق در گیشه است و ۶ فیلم ساخته شده از آن بیش از ۲ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش داشته است. جدیدترین فیلم از این مجموعه «ترمیناتور: سرنوشت تاریک» و «ترمیناتور: جنسیس» بود.

گرچه سریال نتفلیکس اولین سریال انیمیشن ساخته شده از این فیلم در تاریخ خواهد بود اما قبلاً از این فیلم برای تلویزیون اقتباس شده بود و درام اکشن «ترمیناتور: تاریخ سارا کانر» در ۲ فصل در شبکه فاکس روی آنتن رفت. در این سریال لنا هیدی در نقش سارا کانر بازی کرد.

اسکورسیزی برای فیلم تازه از سرخپوستان مشاوره گرفت

گروه سینما و تلویزیون –مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی کایریو برای ساخت فیلم جدیدشان با رهبران قبیله اوسیج ملاقات کردند. مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو اکنون در اوکلاهما هستند تا مراحل آماده‌سازی تولید فیلم «قاتلان ماه کامل» را برای بهار پیش رو فراهم کنند. در گزارشی که در سایت قبیله اوسیج آمده تایید شده که این دو سینماگر ملاقاتی هم با رهبران فرهنگی این قبیله سرخپوست انجام داده‌اند تا درباره ماجرایی که در دهه ۱۹۲۰ با قتل اعضای قبیله به منظور تصرف زمین‌های نفت‌خیز آنها رخ داد، مشورت کنند.

بر مبنای این گزارش جفری خرس ایستاده رییس قبیله و چاد رنفرو سفیر فیلم، با اسکورسیزی و دی‌کاپریو ملاقات کردند تا اسکورسیزی بتواند به‌صورت مستقیم با اعضای این قبیله گفت‌وگو کند. در این دیدار اسکورسیزی به طور کلی درباره قصد اصلی‌اش صحبت کرد و به ویژه بر ارایه موضوع‌هایی چون اعتماد و خیانت در فیلم و اینکه چگونه سرگذشت «مالی کایل» و «ارنست برکهارت» نمونه کوچکی از خیانتی وسیع به مردم اوسیج است، حرف زد. دی‌کاپریو هم قصد داشت برای بازی در نقش «ارنست برکهارت» در این فیلم وسترن اطلاعاتی کسب کند. شخصیت وی برادرزاده یک مزرعه‌دار پرقدرت محلی است که نقشش را رابرت دنیرو بازی می‌کند. وی مظنون به قتل‌های اوسیج است. نقش «مالی کایل» همسر ارنست را نیز لیلی گلدستون بازیگر بومی ایفا می‌کند. در این نشست ماریان بوئر از تهیه‌کنندگان «قاتلان ماه کامل» و آدام سامنر دستیار کارگردان هم حضور داشتند. قرار است «قاتلان ماه کامل» از ماه می تا اواخر تابستان فیلمبرداری شود. این پروژه قرار بود مارس ۲۰۲۰ شروع شود اما به دلیل شیوع کرونا ساخت آن به تعویق افتاد.