

معاون گردشگری کشور:

## مردم مطمئن باشند شیوه‌نامه‌های بهداشتی در تاسیسات گردشگری رعایت می‌شود



نمایشگاه که حدود ۱۶۰ شرکت فعال در حوزه گردشگری حضور دارند. سالان به‌حوزه گردشگری و یک سالن به‌صنایع دستی و هنرهای سنتی اختصاص دارد. نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران به‌صورت کاملاً تخصصی برگزار می‌شود و صرفاً از بخش‌های خدمت‌دهنده گردشگری کشور دعوت شده است و با توجه به شیوه‌نامه‌های بهداشتی ابلاغی ستاد ملی کرونا، به هیچ‌عنوان بازدید عمومی برای حضور مردم در این دوره در نظر گرفته نشده است.

معاون میراث فرهنگی در خصوص موزه‌ها اظهار کرد: به‌رغم این که موزه‌ها از لحاظ درآمد آسیب دیدند، اما فرصتی به‌دست آمد که فعالیت‌های عقب‌مانده مثل وارد کردن خیلی از موضوعات در سامانه جام اتفاق فرهنگی بین المللی کمک خواهد کرد.

طلاییان در خصوص پرونده در اولویت سال ۲۰۲۱ میلادی، گفت: هر پرونده‌ای که به‌پونسکو ارسال می‌شود و بعد از آن تایید می‌شود، پرونده کاروانسرا در نوبت سال بعد قرار خواهد گرفت.

او در توصیف پرونده اورامانات، تأکید کرد: این مجموعه ترکیبی از میراث ملموس، میراث ناملموس و طبیعی است. در این رابطه، ما منظر فرهنگی را برای پونسکو فرستادیم که موضوع آن زندگی مردم و تعامل آن با طبیعت است که هم شامل میراث ناملموس که کوچ، سبزه‌ها، آداب، رفتار، موسیقی، لباس و زبان و هم میراث ملموس و طبیعت است. در واقع ترکیبی از همه موضوعات را داریم.

پدیرای عموم مردم در این فضا باشیم، اما تلاش کردیم به روش‌های مختلف بازدید آنلین را برای مردم مهیا کنیم. نمایشگاه (تخصصی) گردشگری و صنایع دستی تهران با شعار سفرهای ایمن و مسئولانه از افتتاح شد و به مدت چهار روز تا هشتم اسفند در محل دائمی نمایشگاه‌ها در تهران ادامه دارد.

این نمایشگاه که برای نخستین بار به دلیل همه‌گیری کرونا با شرایط خاص برگزار می‌شود در چهار سالن آماده اطلاع‌رسانی در خصوص موضوعات گردشگری و صنایع دستی است. در این

اما توانستیم پرونده‌های مشارکتی با کشورهای مختلف آماده کنیم. به‌عنوان مثال دستگاه ریاب با ازبکستان و ترکمنستان و نگارگری و مینیاتور با چهار کشور مشترک بودند و این مسئله به‌نشان دادن و معرفی اشتراک‌های فرهنگی بین المللی کمک خواهد کرد.

معاون میراث فرهنگی در خصوص پرونده سال ۲۰۲۱ میلادی، گفت: هر پرونده‌ای که به‌پونسکو ارسال می‌شود و بعد از آن تایید می‌شود، پرونده کاروانسرا در نوبت سال بعد قرار خواهد گرفت.

او در توصیف پرونده اورامانات، تأکید کرد: این مجموعه ترکیبی از میراث ملموس، میراث ناملموس و طبیعی است. در این رابطه، ما منظر فرهنگی را برای پونسکو فرستادیم که موضوع آن زندگی مردم و تعامل آن با طبیعت است که هم شامل میراث ناملموس که کوچ، سبزه‌ها، آداب، رفتار، موسیقی، لباس و زبان و هم میراث ملموس و طبیعت است. در واقع ترکیبی از همه موضوعات را داریم.

معاون میراث فرهنگی در خصوص پرونده سال ۲۰۲۱ میلادی، گفت: هر پرونده‌ای که به‌پونسکو ارسال می‌شود و بعد از آن تایید می‌شود، پرونده کاروانسرا در نوبت سال بعد قرار خواهد گرفت.

او در توصیف پرونده اورامانات، تأکید کرد: این مجموعه ترکیبی از میراث ملموس، میراث ناملموس و طبیعی است. در این رابطه، ما منظر فرهنگی را برای پونسکو فرستادیم که موضوع آن زندگی مردم و تعامل آن با طبیعت است که هم شامل میراث ناملموس که کوچ، سبزه‌ها، آداب، رفتار، موسیقی، لباس و زبان و هم میراث ملموس و طبیعت است. در واقع ترکیبی از همه موضوعات را داریم.

معاون میراث فرهنگی در خصوص پرونده سال ۲۰۲۱ میلادی، گفت: هر پرونده‌ای که به‌پونسکو ارسال می‌شود و بعد از آن تایید می‌شود، پرونده کاروانسرا در نوبت سال بعد قرار خواهد گرفت.

او در توصیف پرونده اورامانات، تأکید کرد: این مجموعه ترکیبی از میراث ملموس، میراث ناملموس و طبیعی است. در این رابطه، ما منظر فرهنگی را برای پونسکو فرستادیم که موضوع آن زندگی مردم و تعامل آن با طبیعت است که هم شامل میراث ناملموس که کوچ، سبزه‌ها، آداب، رفتار، موسیقی، لباس و زبان و هم میراث ملموس و طبیعت است. در واقع ترکیبی از همه موضوعات را داریم.

معاون میراث فرهنگی در خصوص پرونده سال ۲۰۲۱ میلادی، گفت: هر پرونده‌ای که به‌پونسکو ارسال می‌شود و بعد از آن تایید می‌شود، پرونده کاروانسرا در نوبت سال بعد قرار خواهد گرفت.

او در توصیف پرونده اورامانات، تأکید کرد: این مجموعه ترکیبی از میراث ملموس، میراث ناملموس و طبیعی است. در این رابطه، ما منظر فرهنگی را برای پونسکو فرستادیم که موضوع آن زندگی مردم و تعامل آن با طبیعت است که هم شامل میراث ناملموس که کوچ، سبزه‌ها، آداب، رفتار، موسیقی، لباس و زبان و هم میراث ملموس و طبیعت است. در واقع ترکیبی از همه موضوعات را داریم.

معاون گردشگری کشور با بیان اینکه شیوه‌نامه‌های بهداشتی به همه بخش‌ها و تاسیسات مرتبط به‌صنعت گردشگری ابلاغ شده است، گفت: مردم و گردشگران از رعایت این شیوه‌نامه‌ها مطمئن باشند.

گردشگری شیوه‌نامه‌های بهداشتی را کاملاً رعایت می‌شود، اما برای کاهش مخاطرات گردشگری در نوروز مردم به‌عنوان ناظران دقیق و حساس مسائل بهداشتی را هم خودشان رعایت کنند و هم این ضوابط را در تاسیسات گردشگری کنترل کنند تا گردشگری در نوروز ۱۴۰۰ یک تجربه خوب با حداقل آسیب باشد. یقیناً همکاری با همکاران و کمک همه ارکان و اجزا گردشگری که خود گردشگران مهمترین رکن آن هستند، از بحران کرونا عبور خواهیم کرد.

تیموری در باره شرایط برگزاری نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران گفت: نمایشگاه امسال بیشتر جنبه تخصصی دارد، ما صرفاً فضایی برای افلاان حوزه گردشگری و صنایع دستی ایجاد کردیم تا پس از یک سال در قالب یک رویداد با یکدیگر هم اندیشی و مشورت کنند، و برای توسعه همکاری در حوزه‌های مشترک تفاهم و برنامه‌کاری تعریف کنند. در این رویداد چهارروزه افلاان صنعت گردشگری از دفاتر خدماتی گردشگری و هتل‌داران تا مدیران بوگردی‌ها و راهنمایان گردشگری با بازدید عمومی وجود داشت، کمترین بازرسی‌ها و ظرفیت‌های یکدیگر آشنا می‌شوند و مسیرها و مقاصد جدید و

آموزش شیوه‌نامه‌های بهداشتی به همه بخش‌ها و تاسیسات مرتبط به‌صنعت گردشگری ابلاغ شده است. آمادگی های اولیه و لازم برای سفرها هستند، کنترل شده، محدود و برنام‌ریزی شده و موارد در این روش را به‌صورت دقیق، بررسی و کنترل کنند. در مدل دیگر سفرهایی انجام می‌شود که گردشگران خودشان از قبل محل اقامت خود را در مراکز اقامتی (دارای مجوز از وزارتخانه) در مقصد رزرو و ثبت کرده‌اند.

باید شیوه‌نامه‌های بهداشتی کرونا در حین سفر را به گردشگران و فعالان صنعت گردشگری آموزش داده و تجارب مقابله با ویروس و مهار آن را به اشتراک بگذاریم. تیموری با تأکید بر ضرورت آماده‌سازی و ایمن‌سازی بهداشتی تاسیسات گردشگری برای سفرهای نوروز ۱۴۰۰، گفت: باید شیوه‌نامه‌های بهداشتی کرونا در حین سفر به گردشگران و فعالان صنعت گردشگری آموزش داده شود و تجارب مقابله با ویروس و مهار آن به‌اشتراک گذاشته شود تا بیشتر از این صنعت گردشگری به‌روپه‌رک و وخیم‌تر فرود نرود. وی با بیان اینکه ظاهر اکرا و ناظمتی ندارد به این ویروس سایه سنگین خود را از سر صنعت گردشگری بردارد اظهار داشت:

گردشگری شیوه‌نامه‌های بهداشتی را کاملاً رعایت می‌شود، اما برای کاهش مخاطرات گردشگری در نوروز مردم به‌عنوان ناظران دقیق و حساس مسائل بهداشتی را هم خودشان رعایت کنند و هم این ضوابط را در تاسیسات گردشگری کنترل کنند تا گردشگری در نوروز ۱۴۰۰ یک تجربه خوب با حداقل آسیب باشد. یقیناً همکاری با همکاران و کمک همه ارکان و اجزا گردشگری که خود گردشگران مهمترین رکن آن هستند، از بحران کرونا عبور خواهیم کرد.

تیموری در باره شرایط برگزاری نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران گفت: نمایشگاه امسال بیشتر جنبه تخصصی دارد، ما صرفاً فضایی برای افلاان حوزه گردشگری و صنایع دستی ایجاد کردیم تا پس از یک سال در قالب یک رویداد با یکدیگر هم اندیشی و مشورت کنند، و برای توسعه همکاری در حوزه‌های مشترک تفاهم و برنامه‌کاری تعریف کنند. در این رویداد چهارروزه افلاان صنعت گردشگری از دفاتر خدماتی گردشگری و هتل‌داران تا مدیران بوگردی‌ها و راهنمایان گردشگری با بازدید عمومی وجود داشت، کمترین بازرسی‌ها و ظرفیت‌های یکدیگر آشنا می‌شوند و مسیرها و مقاصد جدید و

آموزش شیوه‌نامه‌های بهداشتی به همه بخش‌ها و تاسیسات مرتبط به‌صنعت گردشگری ابلاغ شده است. آمادگی های اولیه و لازم برای سفرها هستند، کنترل شده، محدود و برنام‌ریزی شده و موارد در این روش را به‌صورت دقیق، بررسی و کنترل کنند. در مدل دیگر سفرهایی انجام می‌شود که گردشگران خودشان از قبل محل اقامت خود را در مراکز اقامتی (دارای مجوز از وزارتخانه) در مقصد رزرو و ثبت کرده‌اند.

باید شیوه‌نامه‌های بهداشتی کرونا در حین سفر را به گردشگران و فعالان صنعت گردشگری آموزش داده و تجارب مقابله با ویروس و مهار آن را به اشتراک بگذاریم. تیموری با تأکید بر ضرورت آماده‌سازی و ایمن‌سازی بهداشتی تاسیسات گردشگری برای سفرهای نوروز ۱۴۰۰، گفت: باید شیوه‌نامه‌های بهداشتی کرونا در حین سفر به گردشگران و فعالان صنعت گردشگری آموزش داده شود و تجارب مقابله با ویروس و مهار آن به‌اشتراک گذاشته شود تا بیشتر از این صنعت گردشگری به‌روپه‌رک و وخیم‌تر فرود نرود. وی با بیان اینکه ظاهر اکرا و ناظمتی ندارد به این ویروس سایه سنگین خود را از سر صنعت گردشگری بردارد اظهار داشت:

گردشگری شیوه‌نامه‌های بهداشتی را کاملاً رعایت می‌شود، اما برای کاهش مخاطرات گردشگری در نوروز مردم به‌عنوان ناظران دقیق و حساس مسائل بهداشتی را هم خودشان رعایت کنند و هم این ضوابط را در تاسیسات گردشگری کنترل کنند تا گردشگری در نوروز ۱۴۰۰ یک تجربه خوب با حداقل آسیب باشد. یقیناً همکاری با همکاران و کمک همه ارکان و اجزا گردشگری که خود گردشگران مهمترین رکن آن هستند، از بحران کرونا عبور خواهیم کرد.

تیموری در باره شرایط برگزاری نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران گفت: نمایشگاه امسال بیشتر جنبه تخصصی دارد، ما صرفاً فضایی برای افلاان حوزه گردشگری و صنایع دستی ایجاد کردیم تا پس از یک سال در قالب یک رویداد با یکدیگر هم اندیشی و مشورت کنند، و برای توسعه همکاری در حوزه‌های مشترک تفاهم و برنامه‌کاری تعریف کنند. در این رویداد چهارروزه افلاان صنعت گردشگری از دفاتر خدماتی گردشگری و هتل‌داران تا مدیران بوگردی‌ها و راهنمایان گردشگری با بازدید عمومی وجود داشت، کمترین بازرسی‌ها و ظرفیت‌های یکدیگر آشنا می‌شوند و مسیرها و مقاصد جدید و

معاون میراث فرهنگی کشور:

## ۴ هزار اثر با مشارکت مردم مرمت شده است

برای یونسکو فرستادیم. همچنین موضوعات خوبی نیز در فهرست جهانی ثبت شد، در بعضی موارد نیز منظر هستیم که انجام شود. مانند پرونده اورامانات یا اورامان که در درستان و کرمانشاه منطقه وسیعی است که نه تنها پرونده آن نوشته شده است بلکه در این زمینه با مردم مشارکت شده، مستندسازی و فعالیت‌های مردمی نیز در آن انجام شده است.

طلاییان متذکر شد: اگر بخواهیم گردشگری پایدار داشته باشیم، باید همین مسیر را طی کنیم، چرا که میراث فرهنگی پیش‌فروا ل توسعه پایدار است. به‌علاوه این امکان که در فهرست جهانی قرار می‌گیرد، به‌عنوان مقصد جهانی برای گردشگران ثبت می‌شوند و مردم بهتر مراقبت خواهند کرد و قدر ارزش و ثروت فرهنگی

شوند. او در ادامه افزود: این آمار بسیار قابل توجه است. به‌عنوان مثال در برخی از شهرها از جمله یزد بعد از ثبت جهانی تالان حدود هزار اثر، اکثر آن توسط مردم مرمت شده است، چرا که صاحبان ارزش‌ها مردم هستند. معاون میراث فرهنگی کشور اظهار کرد: در حوزه موزه‌ها طی چند سال گذشته بالغ بر ۱۵۰ موزه خصوصی ایجاد شد، به‌جز سال گذشته که همه گرفتار بودند، اقبال و تنوع بخش خصوصی نسبت به موزه‌ها بی‌ظنیر است.

او در مورد دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های بین‌المللی و منطقه‌ای، گفت: به‌رغم مشکلات، مشارکت‌های خوبی داشتیم و پرونده‌های مشترک

گرد و گردشگری - به‌گفته معاون میراث فرهنگی، طی چند سال اخیر ۴ هزار اثر با مشارکت مردم مرمت شده است.

محمدحسین طالبیان (معاون میراث فرهنگی کشور) با اشاره به جایگاه همکاری عمومی در حفظ و مرمت آینه تاریخی، گفت: طی چند سال اخیر ۴ هزار اثر با مشارکت مردم مرمت شده است.

محمدحسین طالبیان در باره دستاوردهای معاونت میراث فرهنگی در طول یک سال اخیر نیز عنوان کرد: در مدار چند سال اخیر به‌ویژه در سال گذشته به‌دلیل مسئولیت‌ها و مشکلات زیادی داشتیم، اما در حوزه مرمت، مشارکت مردم خیلی خوب بود، مقداری زیادی از آثار، خاخرها و بافت‌های قدیمی توسط سرمایه‌های مردمی مرمت

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور:

## شهرها و روستاهای ملی و جهانی صنایع دستی مقصد «گردشگری هنری» می‌شوند

سفال و اولین روستای جهانی صنایع دستی - بازدید کنند و از نزدیک ببینند زنان و مردان و هنرمندان در کارگاه‌های تولیدی چگونه این محصولات بی‌ظنیر و منحصر به‌فرد را تولید می‌کنند و به‌صورت مستقیم این محصولات را از تولیدکننده به‌عنوان سوغات و رهاورد سفر خریداری کنند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با اشاره به تشکیل شورای راهبردی انتخاب‌شهرها و روستاهای ملی صنایع دستی در تأکید کرد: برای هر کدام از این شهرها و روستاها برنامه و نقشه راه در معاونت صنایع دستی وزارتخانه تدوین و به‌استان‌ها ابلاغ شده است. امسال سفرهای هماهنگی‌ها و فرماتاری‌ها و فرمانداری‌ها به‌عنوان حامی در کنار هنرمندان این مناطق قرار گرفتند. در نمایشگاه در سر دروغه‌ها و فاعان روستاها و شهرهای صنایع دستی ملی و جهانی ثبت و معرفی شد، این گام‌های اول برنام‌سازی و معرفی این مناطق است. این ظرفیت‌ها و دارایی‌ها باید به مردم کشور و جهان معرفی شوند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با اشاره به روحیه و انگیزه و استقامت هنرمندان صنایع دستی در شرایط سخت این چند سال تحریم و یک سال کرونا، گفت: هنرمندان صنایع دستی نشان دادند تسلیم‌سپاهی کرونا نشدند و با همه فشارهای روحی و اقتصادی که این بیماری به این حوزه تحمیل کرد، ناامید نشدند، آنها در سخت‌ترین شرایط با وجود همه مشکلات، تولید صنایع دستی را ادامه دادند. ما هم در حالتان و بضاعت با جالب همکاری و هم‌افزایی سایر نهادها تلاش کردیم اندکی از مشکلات هنرمندان این حوزه را برطرف کنیم، البته با توجه به مسائل و مشکلات هنرمندان کارهای بیشتری می‌پایند انجام شود.

روستاها جهانی صنایع دستی مقصد گردشگری محمودیان با اشاره به ثبت ۵۲ شهر و روستای ملی صنایع دستی و ثبت ۱۱ شهر و ۳ روستای صنایع دستی کشور در شورای جهانی صنایع دستی، گفت: نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی فرصت مناسبی برای معرفی شهر و روستاهای صنایع دستی ملی و جهانی است، این مناطق اکنون به‌عنوان برندهای صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور هستند و باید به گردشگران بیشتر معرفی شناخته شوند. تلاش می‌کنیم این مناطق را به‌عنوان مقصد هدف گردشگران داخلی و خارجی معرفی کنیم. وی با اشاره به ضرورت طراحی تورهای هدفمند به سوی شهرها و روستاهای صنایع دستی بیان کرد: برنامه‌ریزان گردشگری و تورگردانان در این زمینه نمی‌توانند بر طراحی و اجرای تورهایی با مفهوم گردشگری هنری تمرکز کنند سفرهایی که به‌نام‌های به‌مفهوم گردشگری هنری تمرکز کنند و خارجی از کارگاه‌های توریاهی (حرفه‌بانی) در روستای جهانی خراشاد در استان خراسان جنوبی بازدید کنند و یا با سفر سیستان و یلوچستان از کپورگان روستای جهانی

گرد و گردشگری - معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با تأکید بر ضرورت برنام‌سازی و معرفی شهرها و روستاهای ملی و جهانی صنایع دستی گفت: این مناطق به‌عنوان مسیر و مقصد «گردشگری هنری» به‌گردشگران داخلی و خارجی معرفی می‌شوند.

چهاردهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران با شعار سفرهای ایمن و مسئولانه از پنجم به‌مدت چهار روز تا هشتم اسفند در محل دائمی نمایشگاه‌ها با حضور فعالان صنعت گردشگری و هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی در تهران برگزار شد. در این نمایشگاه حدود ۱۶۰ شرکت فعال در حوزه گردشگری حضور داشتند. سالن به‌حوزه گردشگری و یک سالن به‌آثار و محصولات هنرهای سنتی استان‌ها و معرفی شهرها و روستاهای ملی و جهانی صنایع اختصاص داشت.

پویا محمودیان درباره برگزاری نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی به‌صورت مشترک و در کنار یکدیگر، گفت: گردشگری و صنایع دستی دو بال پرواز اقتصاد مردم پایه هستند و با رویکرد هم‌افزایی و هم‌گرایی به این دو بخش، از سال گذشته تصمیم گرفته شد نمایشگاه این دو حوزه هم‌زمان در کنار هم برگزار شود تا فعالان حوزه گردشگری و صنایع دستی و هنرهای سنتی بتوانند یادگیری‌ها و دست‌ها و ظرفیت‌های همکاری یکدیگر بیشتر آشنائند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: امسال به‌دلیل شیوع ویروس کرونا وضعیت در همه‌جهان بسیار متفاوت بود و نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی تهران در شرایط بسیار سخت و دشوار با تمهیدات لازم و رعایت و کنترل شیوه‌نامه‌های بهداشتی مقابله با ویروس و سایر عوامل بیماری‌زا کرد. از ابتدای سال ۹۹ با توجه به محدودیت‌هایی که برای اجتماعات و نمایشگاه‌ها ابلاغ شده بود، عملاً از راه‌های نمایشگاه‌ها صنایع دستی و به‌تبع آن بازار و اقتصاد صنایع دستی، صادرات رسمی و چمدانی (ظنیر رسمی) با یک‌وقف‌و‌کردی سابقه‌ویرو شد. البته با روش‌های متمایز و برای گذر از این چالش و گشایش فضای برگزاری نخستین نمایشگاه ملی مجازی صنایع دستی را با شرایط کاملاً رایگان برای هنرمندان تولیدکنندگان صنایع دستی و در نظر گرفتن ۳۰ درصد تخفیف‌های ارسال پستی برای خریداران برنامه‌ریزی و اجرا کردیم.

وی در عین حال شیوه‌نامه‌های بهداشتی و تأمین امنیت بهداشتی و سلامت هنرمندان را اولویت برگزاری نمایشگاه صنایع دستی و گردشگری دانست، گفت: در این دوره نمایشگاه فضای نمایشگاه صنایع دستی را محدود به یک

# سبزی مارکت

## ریخون

با ریخون آسان آشپزی کنید

- محیطی کاملاً بهداشتی
- انواع سبزیجات تازه آماده طبخ
- سبزی خوردن، خورشیدی، آش و...
- پیاز داغ، سیر داغ، بادمجان سرخ شده، کبابی و...
- انواع سبزیجات خشک
- انواع شوری و ترشیجات
- انواع فرنگی جات
- انواع آمپویه و آبغوره‌های تازه
- با کیفیت عالی

فقط کافی است یک بار امتحان کنید

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۷ ۰۳۴ ۲۸۰۹

آدرس: کیش، مرکز خرید فاز ۴ صدف جنب میوه فروشی منفرد غرفه شماره ۱۶