

## ساخت یک آلبوم موسیقی کلاسیک با حضور ۵۰ آهنگساز

■ **آلبوم مشترک «امواج نوی ایران» با حضور هنرمندانی همچون رضا والی، نادر مشایخی، روزبه رفیعی و علی گرجی در ساختار موسیقی کلاسیک ساخته شده است.**



کشنانده است). مشکل عبارت موسیقی نو یا مدرن نیز بیش از هر چیز، جوهر تضادی آن در قبال موسیقی کهنه و از مد افتاده است. عبارت موسیقی مدرن در طول تاریخ موسیقی غرب به کرات و در برهه‌های تاریخی متفاوتی به کار گرفته شده است و عمدتاً به کار گرفته شده است و نسبت به کار گذشته، تأکید بر بروز بودن شنیداری آن برهه بوده که خود و بیش از هر چیز به عنوان تنگناک یا تغییرات و تحولات اجتماعی مرتبط بوده‌اند. از آن جایی

که به کار بردن این عبارت همواره به منظور نفی، زیر سؤال بردن یا مرز گذاشتن میان خود و نوعی دیگر از موسیقی بوده، به راحتی نیز مورد سوءاستفاده ابزاری قرار گرفته است. او ادامه می‌دهد: به طور مثال در اوایل قرن ۱۷ میلادی، عبارت موسیقی «در سبک مدرن» برای نشان دادن تضاد با موسیقی قدیمی شده قرن گذشته، تأکید بر بروز بودن خود و بیش از هر چیز به عنوان ابزاری تبلیغاتی بر صفحه اول پارتیتورهای گران قطعات چاپ شده به چشم می‌خورد.

در نهایت کمی پس از جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۹ «پاول بکر» عبارت موسیقی نئو را برای آن‌گونه موسیقی استفاده می‌کند که از درون خود اساس موسیقی کهنه‌شده کلاسیک و رمانتیک را منتقدانه زیر سؤال می‌برد و در تضاد با موسیقی چه بسا نونما، ولسی کهنه‌گرای آهنگسازانی همچون «ریشارد اشتراوس» قرار می‌گیرد.

آنچه ما امروز موسیقی نو می‌نامیم کامبیش از همین تعریف

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «امواج نوی ایران» توسط نشر «پتریکورا» و به همت مجتهدامین شریفی در آمریکا و ایران منتشر می‌شود.

محمدامین شریفی درباره این پروژه می‌گوید: «امواج نوی ایران» مثل یک فریم، تصویری از یک لحظه از موسیقی کلاسیک امروز ایران است. تصویری که در آینده تاریخ موسیقی ایران را می‌سازد، یا به درک موسیقی ایران در این دوره کمک خواهد کرد؛ آینه‌ای از دل‌مشغولی‌های متفاوت موسیقیدان‌های ایرانی در سال‌های پایانی قرن ۱۴ خورشیدی. همراهی ۵۰ آهنگساز شناخته‌شده و صاحب‌سبک با نگاهی منحصربه‌فرد و اتفاقی و ویژه و ماندگار در تاریخ موسیقی ایران است؛ مخصوصاً در موسیقی کلاسیک. پروژه «امواج نوی ایران» تلاش می‌کند هویت و فرهنگ ایرانی را در قالب موسیقی معاصر و برآمده از نگاه آهنگسازان نسل‌های مختلف به جهان‌بان نشان دهد.»

همچنین رضا والی در میزگردی درباره «امواج نوی ایران» درباره متناسب نبودن موسیقی معاصر با فرهنگ و هنر ایران اظهار می‌کند: «وقتی می‌گویم مدرن، الزاماً مهر اروپایی روی آن نخورده است، بلکه مدرن به معنای معاصر است. این مسئله را در قرن حاضر تجربه خواهیم کرد که معاصر و مدرن، بین‌المللی خواهند شد و دیگر مهر اروپایی نخواهند داشت.

در ایران از جهات مختلف می‌بینیم، معاصر و مدرن در موسیقی، کمی دیرتر به صحنه آمده‌اند. این موج



گروه فرهنگ و هنر - همزمان با نود و چهارمین سالروز تولد امیرحوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شعر خوانی این شاعر روی موسیقی کلاسیک دنیا، توسط کانون فرهنگی هنری «نی دادود» منتشر شد.

در این آلبوم که علاوه بر نسخه دیجیتال به صورت فیزیکی در قالب دو آلبوم منتشر شده، تعدادی از آثار منتخب امیرحوشنگ ابتهاج با صدای



گروه فرهنگ و هنر - کتاب «تمام این مدت» از امیرحوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شعر خوانی این شاعر روی موسیقی کلاسیک دنیا، توسط کانون فرهنگی هنری «نی دادود» منتشر شد.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «تمام این مدت» از امیرحوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شعر خوانی این شاعر روی موسیقی کلاسیک دنیا، توسط کانون فرهنگی هنری «نی دادود» منتشر شد.

صد سال پیش سرچشمه می‌گیرد که در خلأ و شوک اجتماعی-فرهنگی آلمان پس از جنگ جهانی دوم دوباره تولید شده و جانی تازه گرفته است. روزبه رفیعی نیز درباره این موضوع می‌گوید: در اتریش عبارت Neu Musik یا موسیقی نو بیشتر مرسوم است، بنابراین استفاده از این واژه‌ها می‌تواند تابع موقعیت جغرافیایی هم باشد. «موسیقی

مشکل عبارت موسیقی نو یا مدرن نیز بیش از هر چیز، جوهر تضادی آن در قبال موسیقی کهنه و از مد افتاده است. عبارت موسیقی مدرن در طول تاریخ موسیقی غرب به کرات و در برهه‌های تاریخی متفاوتی به کار گرفته شده است و عمدتاً به کار گرفته شده است و نسبت به کار گذشته، تأکید بر بروز بودن خود و بیش از هر چیز به عنوان تنگناک یا تغییرات و تحولات اجتماعی مرتبط بوده‌اند. از آن جایی که به کار بردن این عبارت همواره به منظور نفی، زیر سؤال بردن یا مرز گذاشتن میان خود و نوعی دیگر از موسیقی بوده، به راحتی نیز مورد سوءاستفاده ابزاری قرار گرفته است.

معاصر» دقیق نیست، چون ژانرهای متفاوتی که ارتباطی به هم ندارند از این عنوان برای نامگذاری خود استفاده می‌کنند، بنابراین وقتی به کسی می‌گویند «موسیقی معاصر»، می‌تواند تداعی کننده ژانرهای متعددی باشد. از طرفی «موسیقی نو» هم مشکلات خود را دارد. در طول تاریخ هنر بسیار با این واژه یا شیبه آن مواجه می‌شویم؛ هنر نو در قرون وسطی، مکتب دوم (seconda prattica) در ابتدای باروک که اشاره

به نوع جدیدی از رویکرد موسیقایی در برابر شکل‌های کهنه‌تر دارد و از طرف دیگر تقریباً ۷۰ سال است که از این واژه استفاده می‌شود (البته در کنار آوانگارد). بنابراین این عبارت هم به سخی می‌تواند نوع خاصی از موسیقی را نامگذاری کند. به شخصه عنوانی که کاملاً رضایت‌بخش است، نمی‌شناسم ولی از عبارت (classical-contemporary)

بدم نمی‌آید. درست است که این عبارت در ذات خود متناقض بوده، ولی در نهایت می‌تواند به عنوان یک نام متناقض نادیده گرفته شده و به عبارتی جامع‌تر بسنده شود. رفیعی همچنین در پاسخ به این‌که آیا می‌توان برای موسیقی معاصر ایران، هویتی ملی قائل شد یا موسیقی معاصر فرای مرزهای ملیتی و فرهنگی قرار دارد، اظهار می‌کند: این هم از موضوعات بسیار پیچیده است و فکر می‌کنم در نهایت بیشتر

می‌شود این سؤال را تفسیر کرد تا این‌که جوابی به آن داد. معمولاً وقتی بیوگرافی آهنگساز را می‌بینید، یکی از اولین مطالبی که نوشته می‌شود ملیت آهنگساز است، پس احتمالاً ملیت می‌تواند به دلیل مکتب آموزشی اهمیت داشته باشد، ولی می‌دانیم که همه کشورها، مکتب خاصی خودشان را ندارند، اما احتمالاً در همه دنیا، آهنگسازانی هستند که در نهایت آهنگسازان این نوع موسیقی محسوب می‌شوند، پس اهمیت ملیت برای این گروه از آهنگسازان (که از کشورهایی می‌آیند که مکتب آموزشی خاص خودشان را ندارند) چیست؟ آیا این امکان هست که در سطحی، وجه مشترکی در تمام آهنگسازانی که مثلاً ایرانی هستند پیدا کنیم و بر اساس آن وجه مشترک از چیزی به نام هویت ملی در موسیقی آن‌ها صحبت کنیم؛ پاسخ این است که احتمالاً هست. به نظر من چون زبان اول همه آن‌ها فارسی است، شاید در نهایت، چیزی مشترک که برخاسته از مکانیزم ذهنی است و با زبان فارسی شکل گرفته، وجود داشته باشد. به هر حال صحبت از یک امر محتمل است که در لایه‌های عمیق کارهای این هنرمندان باید بررسی و در حیطه نظری تحلیل شود.

سری اول این مجموعه شامل ۲۴ اثر از ۲۲ آهنگساز است که در مجموع حدود دو ساعت موسیقی نو برای انواع سازهای خانواده فلوت و در مواردی با همراهی اصوات الکترونیک را شامل می‌شود.

موسیقایی «گلچین هفته» بود. که در این چارچوب تعدادی از اشعار او توسط هنرمندانی چون محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، پرویز مشکاتیان، صدیق تعریف و بسیاری دیگر از هنرمندان صاحب‌نام موسیقی کشورمان اجرا شده است.

آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شماره مجوز ۲-۹۶۳ دفتر موسیقی وزارت ارشاد و شماره ثبت کتابخانه ملی ۱۷۷۶۲ توسط کانون فرهنگی هنری نی دادود منتشر شده است.

## آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شعر خوانی «سایه» شنیدنی شد

دوم اثر بهیون، «مرثیه جنگل» یا موسیقی سمفونی «فانتاستیک- مومان اول» اثر برلیوز، «پردگی» یا موسیقی سمفونی «فانتاستیک، مومان سوم» اثر برلیوز، «برنده می‌دانه، با کنسرتو ویولن، مومان دوم اثر چایکوفسکی، «آزادی» روی سمفونی شماره ۹، مومان اول اصر بهیون و «کیوه ستاره بوده روی سونات شماره ۵ برای ویولن و کلاروسن، مومان اول اثر باخ پیش روی شنوندگان قرار گرفته است. امیرحوشنگ ابتهاج از جمله

او و موسیقی تعدادی از آهنگسازان مهم و تأثیرگذار موسیقی کلاسیک دنیا برای شنوندگان ارائه شده است. «کاروان» با موسیقی «سمفونی شماره ۲، مومان اول» اثر آرام خاچاتوریان، «برای روزنبرگ‌ها» با موسیقی «اورتوراگمنت» اثر بهیون، «زمین» با موسیقی «سمفونی شماره ۳۹، مومان اول» اثر موتزارت، «بازگشت» روی موسیقی «سراندو» مومان سوم» اثر بهیون، «شب گیر» روی موسیقی «تریبل کنسرتو، مومان اول» اثر بهیون،

# سبزی مارکت ریخون

محیطی کاملاً بهداشتی

انواع سبزیجات تازه آماده طبخ

سبزی خوردن، خورشیدی، آش و...

پیاز داغ، سیر داغ، بادمجان سرخ شده، کبابی و...

انواع سبزیجات خشک

انواع شوری و ترشیجات

انواع فرنگی جات

انواع آبیوه و آبغوره‌های تازه

با کیفیت عالی

sabzi\_market\_reyhoon\_kish

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۷ ۰۳۴ ۲۸۰۹

آدرس: کیش، مرکز خرید فاز ۴ صدف جنب میوه فروشی منفرد غرفه شماره ۱۶

## همایون شجریان «آسمان ابری» را خواند

«آسمان ابری» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی است که در قالب موسیقی تیتراژ سریال «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی به



گروه فرهنگ و هنر - کتاب «خاک غریب» از امیرحوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شعر خوانی این شاعر روی موسیقی کلاسیک دنیا، توسط کانون فرهنگی هنری «نی دادود» منتشر شد.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «خاک غریب» از امیرحوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی آلبوم «تاصبح شب یلدا» با شعر خوانی این شاعر روی موسیقی کلاسیک دنیا، توسط کانون فرهنگی هنری «نی دادود» منتشر شد.

تجهیز سفارشات جهت رستوران‌ها

فقط کافی است یک بار امتحان کنید

# کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲