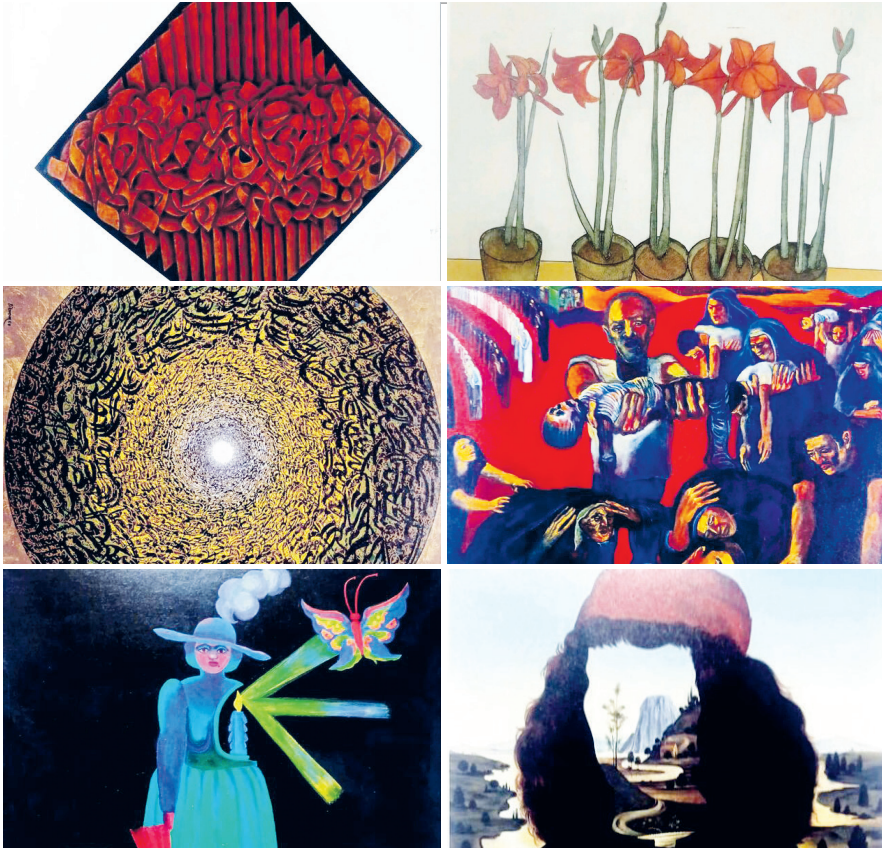


نگاهی به آثار ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر

■ آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در زمره مجموعه‌های کم نظیر جهانی است؛ مجموعه‌ای که شامل آثار ایرانی و خارجی هنر نوین است و برخی از آثار این گنجینه از مهمترین و البته گران‌ترین آثار هنری جهان به‌شمار می‌روند. قرار است بازار گشایی این موزه، آثار موجود در گنجینه طی فرآیندی به‌نمایش عمومی گذاشته شوند.



گروه فرهنگ و هنر - از زمان تشکیل موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۵۶، آثار ارزشمند هنرهای تجسمی از ایرانی گرفته تا جهانی در گنجینه موزه جای گرفتند و به مرور زمان بر ارزش‌های آن افزوده شد؛ آثاری که البته برخی از آنها در این سال‌ها بارها و در قالب نمایشگاه‌های گوناگون به‌نمایش عمومی گذاشته شده است. هر چند بازار گشایی موزه هنرهای معاصر، آن هم بعد از یک تعطیلی دو ساله، متولیان امر وعده داده‌اند که بخش زیادی از آثار موجود در گنجینه به مرور زمان و در قالب نمایشگاه‌های گوناگون به نمایش گذاشته می‌شوند. در بخش ایرانی گنجینه هنرهای معاصر تهران آثار هنرمندانی همچون ایران درودی، سهراب سپهری، محمد احمادی، آیدین آغداشلو، شهربان احمدی، فریدون آو، ایرج اسکندری، علیرضا اسفندی، نسرالله افجه‌ای، حسین زند رودی، هانیبال الخاص، پروانه اعتمادی، رضا بانگیز، زهرا رهنورد، فرامرز پیلارام، پرویز تانولی، صادق تریزوی، زازه تباتبایی، محمود جوادی‌پور، کاظم جلیلی، جعفر روح‌بخش، هوشنگ سیحون، مهدی سبحانی، کوروش شیشه‌گران، مسعود عربشاهی، جلیس ضیاءپور، بهجت صدر، حبیب‌الله صادقی، منصور قندریز، منیر فرمان‌مائی، علی گلستانه، اردشیر محمص، سیاوش کسری، پرویز کلاتری، حسین موسوی، بهمن محمص، مرتضی ممیز، محسن وزیری مقدم، منوچهر یکتایی، علی اکبر صادقی و ... نگهداری می‌شود. در همین راستا در این گزارش تلاش شده است تا برخی آثار نقاشی هنرمندان ایرانی موجود در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران معرفی شود.

محمد احمادی
محمد احمادی، هنرمند ایرانی در عرصه نقاشی خط است که فارغ التحصیل از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. این هنرمند پرکار در عرصه هنر گرافیک ایران، در زمینه خوشنویسی و نقاشی‌خط مهارت و شهرت بسیار دارد. برپایه نمایشگاه‌های متعدد در داخل و خارج کشور، کسب جوایز جهانی، تدریس در دانشگاه‌های هنر، عضویت در هیات‌انمنای انجمن‌های خوشنویسان و طراحان گرافیک ایران و داری دوسالانه‌های گوناگون هنری از جمله فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شوند.

پروانه اعتمادی
پروانه اعتمادی، متولد ۱۳۲۶ در تهران است. او فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و کار خود را با نقاشی انتزاعی (آبستره) شروع کرد. اعتمادی در ادامه به نقاشی رنگ روغن و سپس مداد رنگی و کلاژ مشغول شد. آثار او اولین بار در سال ۱۳۴۷ در تالار قندریز تهران روی دیوار رفت. او نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری هم در بال (سوئیس)، پکن، پاریس، لس آنجلس، ونکوور و دهلی نو برپا کرده است. اعتمادی روایتی می‌کند که شاگرد جلال آل احمد بوده است. آل احمد، معلم ادبیات و در دبیرستان شاهدخت بوده است که مشوق اعتمادی در کار نقاشی می‌شود.

آیدین آغداشلو
آیدین آغداشلو، هنرمند نقاش ایرانی متولد سال ۱۳۱۹ است که از دوران نوجوانی پایه‌های هنر گذاشت. اولین اثر نقاشی آیدین آغداشلو زمانی که او ۱۴ ساله بود به فروش رسید. دو سال بعد، او طراحی گرافیک را در موسسه تبلیغاتی آگنسا آغاز کرد و چندی بعد در بخش تبلیغاتی روزنامه اطلاعات مشغول به کار شد. او یک سال پس از انقلاب اسلامی کار گرافیک را از سر گرفت و از سال ۱۳۵۹ در دانشکده هنر دانشگاه الزهراء دانشگاه آزاد و دانشگاه کرمان تدریس کرد. آغداشلو از سال ۱۳۵۹ نقاشی را در سطح وسیعی آغاز کرد و از

آن پس در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی شرکت کرد. او همچنین سال ۱۳۶۰ کلاس‌های نقاشی کارگاه آزاد هنر کده آزاد را تأسیس کرد. آیدین آغداشلو چند اثر در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران موجود است.

هانیه‌الخاص
هانیه‌الخاص، در سال ۱۳۰۹ از پدر و مادری آشوری در کرمانشاه متولد شد. نقاشی را در سنین بسیار پایین شروع کرد و برای مجلات فکاهی نظیر توفیق کاریکاتور می‌کشید. بعدها وقتی به تهران آمد به کلاس جعفر پنگر رفت تا نقاشی را به‌طور جدی تری دنبال کند. الخاص از نقاشان نوگرای معاصر ایران بود که بیش از ۳۵ سال از زندگی‌اش را صرف آموزش کرد.

حسین زند رودی
حسین زند رودی ۲۰ اسفند ماه ۱۳۱۶ متولد شد. در سال ۱۳۳۷ اولین نمایشگاه انفرادی آثارش را برپا کرد و در سال ۱۳۳۸ در نمایشگاه گروهی انجمن ایران و آمریکا شرکت کرد و موفق به اخذ جایزه شد. پس از آن آثار نقاشی زند رودی در بینال‌های پاریس و تهران به نمایش درآمدند. او از پیشگامان شیوه نقاشی خط در ایران است و با استفاده از نمادهای هنر سنتی ایران و خوشنویسی، روشی تازه را در هنرهای تجسمی ایران پدید آورد. آثار زند رودی در موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای زیبا، موزه جهان‌نما، موزه هنرهای معاصر کرمان، موزه هنر مدرن پاریس، موزه هنر مدرن نیویورک، موزه هنرهای مدرن آلبرگ دانمارک، موزه رتدام هلند، مرکز فرهنگی مالمو در سوئد و ... نگهداری می‌شوند.

سهراب سپهری
سهراب سپهری شاعر و نقاش در ۱۵ مهر ۱۳۰۷ متولد شد. او که دوران نوجوانی را در شهر کاشان گذرانده بود، پیش از آن که حسن شاعرانگی را در خود کشف کند، به تأثیر از پدرش که او هم دستی در هنر و نقاشی داشت، قلمو به دست گرفت. بعد از حضور در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران زمانی موفق به انتشار اولین مجموعه شعرهایش شد که چندین نمایشگاه از آثار هنری‌اش را در تهران برگزار کرده بود.

ایران درودی
ایران درودی چهره نام‌آشنایی در عرصه هنر و نقاشی است. بانویی که پیش از پیش به خالق این جهان هستی ایمان دارد و محترم‌ترین آرزویش برای خودش و مردم ایران، نزدیک‌تر شدن به خالق هستی است. درودی، نقاش

صاحب‌سبک، نویسنده و کارگردانی که بیش از ۶۰ سال است در عرصه هنر معاصر ایران فعالیت دارد. ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در مشهد به دنیا آمد. هنرمند نقاشی که از رنگ‌های شاد استفاده نمی‌کند و به کشیدن نور در آثارش شهرت دارد.

مسعود عربشاهی
مسعود عربشاهی ۱۹ شهریور سال ۱۳۱۴ در تهران متولد شد. عربشاهی با داشتن دهه‌ها تجربه کار در زمینه نقش برجسته و کارهای اجرایی بر نمای ساختمان‌ها، همراه با تکنیک منحصر به فرد خود در اجرای سالن‌های کنفرانس که شهرت جهانی دارد، در ایران و سایر کشورها کارهای اجرایی بزرگی را انجام داد. نقش برجسته سر در اتاق صنایع و معادن در خیابان طالقانی، سالن کنفرانس هلال احمر در میدان ارگ، نقش برجسته‌های دیوارهای پارک طالقانی در بزرگراه حقانی و مجموعه نور و گیاه، بر دیوار مجلس از جمله آثار او هستند.

اردشیر محمص
اردشیر محمص در ۱۸ شهریور ماه سال ۱۳۱۷ متولد شد. او پس از تحصیل در رشته حقوق به طراحی هنر روی آورد و طرح‌هایش برای نخستین بار در نشریه‌ی کتاب هفته به سردبیری احمد شاملو به چاپ رسیدند. این طرح‌ها بعدها در قالب کتاب منتشر شد و در گالری‌ها به نمایش درآمد. محمص کتاب‌های زیادی منتشر کرد که از جمله آن‌ها می‌توان به «باردشیر و صورتک‌هایش»، «اردشیر و هوای توفانی»، «تشریفات»، «شناسنامه»، «لحظه‌ها»، «وقایع اتفاقیه»، «طرح‌های آزاد»، «کافر نامه»، «دیباچه» و «تبریکات» اشاره کرد. او همچنین تعدادی طرح برای روزنامه «نیویورک تایمز» کشید و هم‌اکنون مجموعه‌ای از ۱۰ تا ۱۰۸ اثر از این هنرمند در کتابخانه ملی آمریکا نگهداری می‌شوند.

پرویز کلاتری
پرویز کلاتری، تصویرگر کتاب‌های کودکان و نوجوانان در اول فروردین سال ۱۳۱۰ در زنجان متولد شد. او در دانشکده هنرهای زیبای تهران به تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۳۸ رشته هنرهای تجسمی به تحصیل ادامه داد. پرویز کلاتری بیش از ۴۰ سال در عرصه نقاشی فعالیت می‌کرد و نزدیک به ۲۶ کتاب کودک همچون «کدو قلقله زن»، «جمجمک بزرگ خزون»، «گل اوسد بهار اوسد» و «رنگین کمان» را تصویرگری کرد.



گلابه‌های علی نصیریان از فقدان حریم «تئاتر شهر»

گروه فرهنگ و هنر - علی نصیریان معتقد است مجموعه تئاتر شهر باید دارای حریمی مشخص باشد و وضعیت کنونی پیرامون این مجموعه اصلاً مناسب نیست.

هنرمندان بسیاری در سال‌های فعالیت خود در مجموعه تئاتر شهر حضور داشته و آثار خود را روی صحنه برده‌اند و با بر صحنه سالن‌های تئاتر شهر به ایفای نقش پرداخته‌اند. این مجموعه برای بسیاری از هنرمندان تئاتر دارای جایگاه و اهمیت بسزایی است.

نویود حریمی مشخص برای این بنای مهم تئاتری و آسیب‌ها و شرایطی که برای مجموعه رقم زده، معضلی است که مورد انتقاد بسیاری از هنرمندان تئاتر قرار گرفته و مطالبه جدی‌شان از مدیران و مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری تهران و وزارت میراث فرهنگی رسیدگی به این موضوع و بر طرف کردن این معضل است. علی نصیریان یکی از چهره‌های مطرح، تأثیرگذار و ماندگار بازیگری و تئاتر ایران است. وی که مؤسس گروه «تئاتر مردم» و از اعضای اصلی گروه تئاتر «هنر ملی» است در طول ۷ دهه فعالیت خود به عنوان نمایشنامه‌نویس، کارگردان و بازیگر تئاتر، آثار ماندگاری را به ثبت رسانده که برخی از این آثار و نقش‌آفرینی‌ها در مجموعه تئاتر شهر بوده است. آخرین تجربه حضور نصیریان بر صحنه تئاتر شهر به نمایش «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی در سالن اصلی این مجموعه تئاتری رقم خورد. این چهره شناخته شده هنر ایران معتقد است که مجموعه تئاتر شهر به عنوان یکی از سمبل‌های فرهنگی و هنری شهر تهران باید دارای حریمی مشخص باشد و به آن رسیدگی شود. نصیریان درباره نیاز مجموعه تئاتر شهر به داشتن حریمی مشخص، به خبرنگار مهر گفت: محوطه پیرامون تئاتر شهر که جزو حریم این بناست و مربوط به شهر نیست، خیلی ولگ و باز است و افراد مختلف می‌توانند به آنجا بیایند و هزار کار و حتی کارهای خلاف انجام دهند. وی با تأکید بر اینکه تئاتر شهر، تئاتر رسمی و مهم شهر تهران و سمبل کار فرهنگی و هنری در پایتخت ایران است، متذکر شد: صحیح نیست که وضعیت تئاتر شهر اینگونه باشد. نویسنده و کارگردان نمایش‌های متعددی از جمله «بلبل سرگشته» و «بنگه تئاتر ال» یادآور شد: وقتی به تماشای تئاتر یا ایراد کشورهای دیگر می‌رویم می‌بینیم که چقدر در نگهداری و محافظت آن بناها اهتمام شده در صورتیکه ما اصلاً به این موضوع در خصوص تئاتر شهر توجه نمی‌کنیم. نصیریان در ادامه سخنان خود اظهار کرد: من خدمت شهردار محترم تهران ارادت دارم و ایشان در موارد متعدد به ویژه فوت همسرم به من محبت داشته است. به همین دلیل استدعا می‌کنم دستور بدهند حریم تئاتر شهر مشخص شود و به حریمش رسیدگی شود تا این مجموعه محفوظ بماند. باز یگر نمایش‌های متعددی از جمله «تانگوی تخم مرغ داغ» و «هفت سبب با مهمانی ناخوانده» معتقد است باید حریم تئاتر شهر هنرمندپسندانه و مردم‌پسندانه باشد. وی در پایان سخنان خود با بیان اینکه تالار و حدت دارای حریم مشخص و فضای سبز است و به خوبی از آن نگهداری می‌شود، تأکید کرد: خواهش من این است که برای تئاتر شهر هم به همین شکل اقدام شود. شهر دار تهران لطف کند و دستور بدهند که حریم تئاتر شهر نیز هم به لحاظ زیبایی و هم زیبایی شهر، شکل بگیرد و به آن رسیدگی و از تئاتر شهر هم محافظت شود.

مراسم اجرای طرح صادرات محموله روغن پسماند خوراکی از کیش



اقتصاد کیش | پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه