

او اضافه می‌کند: تئاتر را رعایت همه پروتکل‌ها روی صحنه می‌رود، مسائل‌ها تهویه دارد و صندلی‌ها ضدعفونی می‌شود و فاصله‌گذاری هم به خوبی انجام می‌شود. بنابراین جای نگرانی نیست.

با حمایت بزرگترها، حس می‌کنیم تنها نیستیم
عادل عزیز نژاد، کارگردان نمایش «چرک» هم در این زمینه می‌گوید: اگر افتخار عضویت در خانواده تئاتر را داشته باشیم، باید

گوییم که در شرایط سخت همه ما مانند یک خانواده‌ایم. بزرگان و کسانی که مردم بیشتر به آنان اعتماد دارند و بیشتر خط‌شان را می‌خوانند، می‌توانند حمایت گسترده‌ای از جوان‌ترهای تئاتر داشته باشند.

او اضافه می‌کند: آقای پرستویی و دیگران این حمایت را انجام داده‌اند ولی تئاتر برای زنده ماندن به حمایت بیشتر، گسترده‌تر و زنده‌تری نیاز دارد. این سبب می‌شود که هم مردم دلگرم‌تر شوند و با آرامش و امنیت بیشتری به تئاتر بیایند و هم تئاتری‌ها با دیدن پشتیبانی بزرگترهایشان که خاک صحنه را خورده‌اند، انگیزه بیشتری پیدا می‌کنند و خوشنودند که دوستان و همکاران، نمایششان نگاه داشته‌اند.

ایسن کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌برد، اضافه می‌کند: در شرایط سخت، حمایت‌های روانی و عاطفی به جوانان تنهایی که قرار است ریسک کنند و با تمام این سختی‌ها روی صحنه بروند، خیلی کمک کننده است. امیدوارم بزرگان، بیشتر پشت این حرفه باشند و تئاتر با وجود این خانواده همیشه زنده بماند.

خود نمی‌گذارند. آنان معتقدند چون در این مدت همواره مردم را به قرظینه خانگی و خانه‌نشینی تشویق کرده‌اند، درست نیست حالا آنان را به تماشای تئاتر و رفتن به سالن تئاتر ترغیب کنند. به هر حال در این وضعیت پیچیده هر کسی دیدگاه و دلایل خاص خود را دارد ولی مساله اصلی این است که هنرمندان تئاتر عموماً از حمایتی برخوردار نیستند

مالکی ادامه می‌دهد: بعد از رونمایی پوستر نمایش ما نیمچه طوفانی در فضای مجازی رخ داد و افراد بسیاری از ما حمایت کردند. است که تعداد زیادی از آنان را اصلاً نمی‌شناختم ولی لطف و محبت آنان چیزی از کمتر از همراهی چهره‌های آشنا نبود و از آنان هم مانند دوستان شناخته‌شده و چهره‌های مشهور قدر دانی کردم و کوشیدیم از تک تک آنها به طور مستقل تشکر کنیم.

و این مساله، ریشه‌ای‌تر از اینهاست. به اعتقاد او، جامعه تئاتری مانند کودکان بد سرپرستی است که سهمی از میراث پدری ندارد و برای به چنگ آوردن نان، باید تقلا کند. انگار دست به کشتن ما زده‌اند امیر کربلایی زاده که این روزها با نمایش «گرگاس‌ها یا روز بخیر

جناب وزیر» در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه است، نیز نظر خود را این گونه بیان می‌کند: تئاتر ما با رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی روی صحنه می‌رود ولی همین که دوستان و همکاران و دیگر تماشاگران به دیدن آن نمی‌آیند مانند این است که دست به کشتن ما زده باشند همانطور که ما در موضوعی مانند استفاده از ماسک، مسئولیت داریم در قبال کار فرهنگی اقشار هنری هم مسئولیم.

آموزشگاه هنری دارند، می‌توانند هنرجویان خود را به صورت گروهی به تماشای تئاتر بیاورند و بلیت یک سانس از نمایش را خریداری کنند. اینها همه امکان‌هایی است که هنرمندان می‌توانند برای حمایت از نمایش‌های همکاران خود به کار بگیرند و همین کارهای به ظاهر کوچک، در آن گروه نمایشی ایجاد انگیزه می‌کند.

مالکی ادامه می‌دهد: بعد از رونمایی پوستر نمایش ما نیمچه طوفانی در فضای مجازی رخ داد و افراد بسیاری از ما حمایت کردند. جالب است که تعداد زیادی از آنان را اصلاً نمی‌شناختم ولی لطف و محبت آنان چیزی از کمتر از همراهی چهره‌های آشنا نبود و از آنان هم مانند دوستان شناخته‌شده و چهره‌های مشهور قدر دانی کردم و کوشیدیم از تک تک آنها به طور مستقل تشکر کنیم.

تنها، همچون کودکان بد سرپرست
آیه کیان‌پور، بازیگری که در دوران کرونا با نمایش «جوادی» روی صحنه رفته است، نیز می‌گوید: گاهی همکاران ما حتی پوستر نمایش‌مان را در صفحات پذیرفتم که اجرا را با هزینه شخصی فیلمبرداری کنیم و در اختیار مخاطبان قرار دهم. اما روز قبل از اجرا مدیر وقت ارکستر با من صحبت گرفتند که با ضبط تمام اموالقت نشده! بنده هرگز متوجه نشدم چه دانشستن هیچ‌گونه حس و حقوق و بیمه و سنوات برای خود اعلام بازنشستگی کنیم و این عرصه را به

امیر دژاکام، نویسنده و کارگردان نمایش «ایوب خان» که این روزها در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه است، در این زمینه می‌گوید: اگر قرار بود هنرمندان در فضای مجازی و دیگر فضاها از اجرای همکاران‌شان حمایت کنند، انفجاری صورت می‌گرفت.

او ادامه می‌دهد: متوجه شدم در چند وقت اخیر آقای پرویز پرستویی چنین حمایتی را انجام دادند ولی اطلاعی ندارم که دیگران این موضوع را پیگیری کرده باشند. مرکز هنرهای نمایشی هم قول حمایت داده است. ولی یاری‌گر اصلی خداوند است. سال‌هاست تئاتر کار می‌کنم اما هرگز آن را تجارت (بیزنس) ندیده‌ام بلکه تئاتر برای من عین زندگی است.

نیمچه طوفانی در فضای مجازی محمدرضا مالکی، بازیگر و کارگردان نمایش «زندگی در لانگ‌شات یا سرک در کلوزآپ» هم در این زمینه به ایسا می‌گوید: این حرف تکراری است ولی همه ما متعلق به یک خانواده هستیم. اگر آسیبی به من برسد، قطعاً فردا روز، دامن دیگر اعضا را هم خواهد گرفت.

او که نمایش خود را در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌برد، توضیح می‌دهد: از یک اثر نمایشی که روی صحنه است، می‌توان به شکل‌های گوناگونی حمایت کرده: اطلاع‌رسانی در فضای مجازی و صفحات شخصی، تعریف چند هشگ، خریدن بلیت، کاری که همیشه خانم گلاب آدینه انجام می‌دهند و هرگز به شما اجازه نمی‌دهند برایشان بلیت مهمان در نظر بگیرند و ... دوستانی هم که

شیرین‌ترین اتفاق برای تئاتری‌ها، هم نفس شدن با تماشاگر:

صندلی‌هایی خالی که نفس بازیگران را می‌گیرند

صندلی‌های خالی، اشیایی بی‌آزار نیستند، این صندلی‌ها با آن خالی بودن‌شان بدجوری نفس بازیگر تئاتر را می‌گیرند. بازیگری که می‌داند خبری از پول و شهرت نیست ولی برای او شیرین‌ترین اتفاق، هم نفس شدن با تماشاگر است.

در چند ماه گذشته بارها در گپ و گفت‌های دوستانه و گاه در گفتگوهای رسمی این موضوع مطرح شده که چرا خانواده تئاتر بویژه چهره‌های مشهوری که ریشه در این خانه دارند، از تبلیغ و اطلاع‌رسانی نمایش‌های همکاران خود دوری گزیده‌اند. البته در این میان دیدگاه‌های گوناگونی وجود دارد ولی طبیعتاً گروهی که با هزار بیم و امید روی صحنه رفته است، از همراهی این چهره‌ها دلگرم خواهد شد.

با این حال هر از چندی برخی از چهره‌های شناخته‌شده، گوشه‌چشمی هم به تئاتر داشته‌اند و چندی پیش هم پرویز پرستویی که خود تهیه‌کنندگی نمایش «غرب حقیقی» را بر عهده دارد، با انتشار بیانیه‌ای در صفحه شخصی خود، دیگر همکارانش را برای حمایت از این هنر دعوت کرد. مجموعه این عوامل سبب شد با چند تن از گروه‌های نمایشی درباره حمایت‌های همکاران‌شان گفتگویی انجام شود.

حامی ما خداوند است



دیگر تعدادی از گروه‌های نمایشی، دل به دریا بزنند و روی صحنه بروند. آنها طبیعتاً در هر اجرا این پرسش را دارند که چند صندلی خالی مانده است ولی ایسن تنها پرسش آنان نیست. پرسش مهم‌تر شاید این است که دوستان و همکاران‌شان در این بزرگه سخت، چقدر از آنان حمایت می‌کنند تا صندلی‌های کمتری خالی بماند.

از کرونا هم بلای جان بازیگران تئاتر بودند اما حالا به ضرورت سلامت و برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی، تئاتری‌ها سرمایه این صندلی‌های خالی را به جان خورده‌اند، به امید آنکه دیگر صندلی‌ها با حضور تماشاگران و همکاران‌شان گرم شود.

بازگشایی دوباره تئاتر و سینما در آستانه دهه فجر سبب شد تا بار

گروه فرهنگ و هنر - کرونا اما این هم‌نفسی را به شماره انداخته. مدت‌های طولانی در سراسر دنیا، صندلی‌های تئاترها خالی مانده و حالا هم که مدتی است بار دیگر درهای تئاتر به روی هنرمندان و تماشاگران باز شده، مشکلات گوناگونی، دیدار بازیگر و تماشاگر را سخت کرده است. صندلی‌های خالی در دوره پیش

با انتشار متنی صورت گرفت:

خداحافظی گلایه‌آمیز محمد معتمدی از ارکسترهای دولتی

بشکستم، هیچ! به امید روزهای خوب برای مردم و موسیقی کشورم. معتمدی در مصیبه این متن گلایه‌آمیز ویدئویی از اجرای خود با ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی و آهنگسازی زنده یاد پرویز یاحقی را منتشر کرد.

جوان‌ترها واگذار نمایم. به قول جناب خیام: بتگر ز جهان چه طرف بریستم؟ هیچ! وز حاصل عمر، چیست در دستم؟ هیچ! شمع طریم، ولی چو بنشستم، هیچ! من جسام جَمَم، ولی چو

داشته‌ام یک ویدئو، حتی به هزینه خودم در اختیار جامعه باشد. به هر روی ...! امروز در دهه پنجم عمرم شاید صلاح بر این باشد تا از اجرا با ارکسترهای دولتی، بدون دانشستن هیچ‌گونه حس و حقوق و بیمه و سنوات برای خود اعلام بازنشستگی کنیم و این عرصه را به

متعددی با ارکستر موسیقی ملی ایران داشته‌ام. ولی علی‌رغم علاقه‌ای مجازی از خداحافظی خود با ارکسترهای دولتی در دهه پنجم زندگی خود خبر داد. محمد معتمدی در دهه پنجم از متن منتشر شده از سوی محمد معتمدی آمده است: در سال‌های گذشته اجرای

گروه فرهنگ و هنر - محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی با انتشار متنی گلایه‌آمیز در فضای مجازی از خداحافظی خود با ارکسترهای دولتی در دهه پنجم زندگی خود خبر داد. محمد معتمدی در دهه پنجم از متن منتشر شده از سوی محمد معتمدی آمده است: در سال‌های گذشته اجرای



انتشار داستان‌هایی از شاهنامه برای بچه‌ها

درباره بازنویسی کتاب‌های ادبی کهن برای بچه‌ها می‌گوید: بازنویسی یک اثر، حفظ ویژگی‌های کلی متن بدون کوچک‌ترین دخل و تصرف اساسی در متن است. بازنویسی، برگردان متون کهن (شعر یا نثر) به نشر امروزی و زدودن کهنگی متن از چهره آن است؛ بی آن‌که مفهوم

گروه فرهنگ و هنر - جازنویسی داستان‌هایی از «شاهنامه» به قلم زینب یزدانی منتشر شده است. مجموعه داستان‌های شاهنامه در ۹ جلد، هر کدام در ۴۰ صفحه و با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان در انتشارات تیرگان برای کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

کاوه دادخواه، زال و سیمرغ، زال و روباه، هفت خوان رستم، رستم و سهراب، هفت خوان اسفندیار، رستم و اسفندیار، رستم و سیاوش و بیزن و میزده عنوان‌هایی است که در این مجموعه به آن‌ها پرداخته شده است. زینب یزدانی

گروه فرهنگ و هنر - «رؤیایی که من داشتم» ناهید گلکار (۱۳۳۰-) است. این رمان، داستانی عاشقانه و اجتماعی است. در بخشی از کتاب آمده است:

نویسنده:
ناهید گلکار
نشر داستان




معرفی کتاب
«رؤیایی که من داشتم»
آگوست
نویسنده:
سپیده محمدیان




گروه فرهنگ و هنر - کتاب متولد ۱۶ آگوست داستانی خواندنی از سپیده محمدیان، روایتگر زندگی، مشکلات و دغدغه‌های مادران او تیمم است. شخصیت اصلی ماجرا دختری است که که از شهر و سرزمین خودش مهاجرت کرده است و حالا در مرکزی که مخصوص حمایت از کودکان استثنایی او تیمم است کار می‌کند. او با اینکار به زندگی خودش معنا و هدف داده است و در همین حین روایتی از زندگی مادران و دغدغه‌های خانواده‌های دارای فرزندان او تیمم بیان می‌کند. حالا پدرش برای بازگرداندن او به کشور تلاش می‌کند. حالا شخصیت اصلی ماجرا باید تصمیمی بگیرد. می‌خواهد برود یا بماند؟ بهترین تصمیم برای او چیست؟ کتاب متولد ۱۶ آگوست داستانی از زندگی‌های امروزی است که با تنهایی، هراس از آینده نامعلوم، ماندن بر سر دوراهی‌ها و حسرت عشق‌های از دست رفته عجیب شده است.

گروه فرهنگ و هنر - «رؤیایی که من داشتم» رمانی نوشته ناهید گلکار (۱۳۳۰-) است. این رمان، داستانی عاشقانه و اجتماعی است. در بخشی از کتاب آمده است: نگاهم به ماشینی افتاد که از قسمت جلو تا نیمه رفته بود زیر کامیون. حالا بیشتر به عمق فاجعه پی بردم تا چشم‌کار می‌کرد، ماشین وایساده بود. پلیس به مردم دستور می‌داد که پرانکده بشن. همون موقع آمبولانس رسید. من همون طور دنبال مامان و بابام می‌گشتم. هنوز فکر می‌کردم الا اونا هراسون میان بالای سر من و می‌بینن که چقدر صدمه دیدم و دلشون به حالم می‌سوزه که دیدم پیکر خون‌آلود اونها رو گذاشتن روی برانکار. بدون اینکه بتونم صورت اونا رو ببینم، کردنشون تو آمولانس و با خودشون بردن. همون‌طور که روی زمین افتاده بودم، فریاد می‌زدم و گریه می‌کردم... یک آمبولانس دیگه از راه رسید و من رو با خودش برد.



تیام رایان کیش

اینترنت Wireless



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5
شماره واتس اپ 076 4480 5000
تیام نت شیراز 071 91014805
تیام رایان کیش 076 44805
تیام نت شیراز

www.tiyam.com

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه