

در گفتگوی اقتصاد کیش با گروه موسیقی بانوان «دینگو» بندرعباس مطرح شد:

لزوم توجه به استعداد موسیقی بانوان فارغ از نگاه جنسیتی

گروه موسیقی بانوان "دینگو" از شهر بندرعباس همزمان با روز مادر برای اجرای ویژه برنامه این روز، مهمان جزیره کیش بودند.



برای انتخاب نام گروه از کتاب فرهنگ جامع هرمزگان نوشته آقای منصور نعیمی استفاده کردیم در این کتاب معنای دینگو اینگونه نوشته است (ریتم آهنگ ساز و دهل - هنگام بازی با کوبدکاتی که تازم راه افتاده اند گفته می شود به جهت رقصانیدن و حرکت دادن آنها - به عمل بالا و پایین پریدن باریک رقص از اصوات) با توجه به ارتباط کلامی و معنایی این نام برای گروه انتخاب شد.

گروه فرهنگ و هنر - این گروه موسیقی متشکل از سه زن به عنوان اعضای اصلی است که موسیقی بندری را به زیبایی اجرا و متن آهنگ های آنها برگرفته از ترانه های محلی قدیمی است. "فائزه محسنی" نوازنده ساز "دینگو"؛ "ملیحه شاهین زاده" نوازنده ساز "عود"؛ "ملیحه شاهین زاده" نوازنده سازهای "گوبی ای" به عنوان اعضای اصلی گروه گفت و گویی با اقتصاد کیش داشته اند. آنها می گویند: امیدواریم اجرایی از این دست در فضای باز با حفظ فاصله و نکات بهداشتی که خطری از لحاظ کرونا به همراه نداشته باشد در سطح کشور بیشتر شود و از نوازندگان خانم در اجراهای مختلف استفاده شود.

به گزارش اقتصاد کیش؛ برای آشنایی با موسیقی اصیل هرمزگان در ادامه نگاهی به آن خواهیم داشت و سپس با اعضای گروه موسیقی دینگو گفت و گو خواهیم کرد:

گسترش فعالیت گروه بیشتر و بیشتر شد.

"دینگو" به چه معناست و چرا این نام را برای گروه خود انتخاب کردید؟

ملیحه شاهین زاده: برای انتخاب نام گروه از کتاب فرهنگ جامع هرمزگان نوشته آقای منصور نعیمی استفاده کردیم در این کتاب معنای دینگو اینگونه نوشته است (ریتم آهنگ ساز و دهل - هنگام بازی با کوبدکاتی که تازم راه افتاده اند گفته می شود به جهت رقصانیدن و حرکت دادن آنها - به عمل بالا و پایین پریدن باریک رقص از اصوات) با توجه به ارتباط کلامی و معنایی این نام برای گروه انتخاب شد.

به بانوان علاقمند به حوزه موسیقی چه توصیه ای دارید؟

نوشین یوسف زاده: شرایط فعلی نشان از حمایت بیشتر خانواده هاست البته نه برای همه. یادگیری موسیقی کمک شایانی به خوب بودن حال عمومی جامعه میکند. در اینکه موسیقی چه تأثیرات مثبتی در زندگی روزمره ما دارد نیز شک نیست. قطعاً جامعه شاد و آرام آرزوی همه ماست. **چه ویژگی بخصوصی در ذات موسیقی هست که با آن احساس مهدلی می کنید؟**

فائزه محسنی: موسیقی بعنوان یک زبان مشترک جهانی باعث ایجاد آرامش، حسن اعتماد و نفوس و ترقی اجتماعی ما شده است، تمرینات گروهی و در کل کار گروهی مهدلی لذت بخشی را به همراه دارد. حسن به تمرین شدن یک ایده و یک فکر همراه با تمرینات مکرر و شور جمعی و گروهی زیباترین حس دنیاست.

موسیقی اصیل جنوب و به طور کلی موسیقی نواحی چه تأثیری در سبک موسیقی شما داشته است و تا چه حد در اجراهای خود آن بهره می برید؟

ملیحه شاهین زاده: تاکنون خروجی گروه دینگو بر پایه موسیقی اصیل هرمزگان بوده است برای ما موسیقی و فرهنگ جنوب در جایگاه ویژه ای قرار دارد. در آینده نیز شاهد اجراهای متفاوت تری خواهید بود. سخن ناکفته ای که در سوالات نبود و مایل به گفتن آن هستید بفرمایید...

فائزه محسنی: اجرا در فضای باز در کنار ساحل جزیره زیبای کیش اولین تجربه اجرای میدانی گروه بود و بسیار لذت بخش. زیرا با تعامل و حسن مستقیم مخاطب همراه بود. شور جمعی با شور نوازندگی عجین شده بود طوری که ما هم از اینهمه شور به شوق آمده بودیم در این اجرا هنرمندانی هم با همکاری کردند. خانم یاسمن اوخ، مریم پرشک و سنا یوسف زاده. امیدواریم اجرایی از این دست در فضای باز با حفظ فاصله و نکات بهداشتی که خطری از لحاظ کرونا به همراه نداشته باشد در سطح کشور بیشتر شود و از نوازندگان خانم بدون محدودیت های جنسیتی در اجراهای مختلف استفاده شود.

ممنون از شما که در این گفت و گو شرکت کردید.

گروه دینگو از کجاشکل گرفت و چه مدت است که فعال می باشد؟

فائزه محسنی: ایده شکل گیری گروه از تعامل فکری اعضای گروه که قبل از شکل گیری دوستی چندین ساله داشتیم شکل گرفت من به همراه خانم شاهین زاده یادگیری ساز (دهل کسر) را شروع کردیم و بعد از گذشت تقریباً سه ماه از یادگیری برای تمرینات حرفه ای از دوستان نوازنده دیگر نیز دعوت به همکاری کردیم و هسته اولیه گروه از سال ۹۵ شکل گرفت. با توجه به نبود گروه موسیقی محلی بانوان انگیزه بسط و اجرا میکرد و میخواند: همه خوافتن مه بیدارم... تظار حسنت ای یارم... با خودم میگفتم میرسد روزی که من هم به این شکل عود بزیم. حوالی ۱۵ سالگی با تمرین بسیار و تلاش های پی در پی با حمایت های همیشگی خانواده ام یادگیری عود را به عنوان ساز اصلی و تخصصی دنبال کردم و در حال حاضر در کنار دوستانم در گروه دینگو فعالیت دارم.

یادگیری سازهای کوبه ای هرمزگان را نیز جدی تر دنبال کنیم که در نهایت منجر به شکل گیری گروه دینگو شد.

نوشین یوسف زاده: در خانواده ای بزرگ شدم که همه اهل موسیقی بودند، از پدر بزرگ که نوازنده جفتی است و فلوت را به زیبایی می نوازد تا عموهایم که یکی نوازنده عود و دیگری سنتور است. پدرم که نوازنده فلوت است و گاهی عود مینوازد. پیشترها پدرم با عود قدیمی اش که میگفت ای عود را حسین خان نواخته (نوازنده قدیمی ها بعد به همراه فائزه تصمیم گرفتیم



در حوزه هنرهای تجسمی، بعد از آن یادگیری ساز دف که در نهایت بعد از سال ها فعالیت هنری و یادگیری سازهای کوبه ای هرمزگان در حال حاضر به جهت حفظ و نگهداشت موسیقی اصیل هرمزگان در این حوزه فعالیت دارم.

ملیحه شاهین زاده: دیدن کتاب موسیقی بهانه ای شد برای شروع یادگیری در حوزه موسیقی. اولین سازی که شروع به یادگیری کردم دف بود و بعد از آن علاقه من به سازهای کوبه ای بیشتر شد. سال ها بعد به همراه فائزه تصمیم گرفتیم

جاز آفریقایی نیز که با طبل و پانویس همراه بود و بعدها سازهای دیگری به آن اضافه شد که به پیچیدگی آن اضافه کرد. این سبک نیز با ورود بردگان زنگباری به هرمزگان آمد و موسیقی «ژاز» و «لووا» را به وجود آورد. می توان گفت که این نوع ساز ابتدایی نیز به جز در هرمزگان در سایر کشورهای بین رفته است. علاوه بر آن نوعی موسیقی با نوع موسیقی مطربی و جزیرتی نیز برگرفته از کشورهای عربی به خصوص بحرین در این منطقه رایج است که ساز اصلی آن عود است. گروه موسیقی بانوان دینگو بندرعباس که در آستانه ۵ سالگی خود از شروع شکل گیری قرار دارد توانسته است مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند که یکی از نمونه های آن حضور این گروه در جزیره کیش برای اجرای برنامه به مناسبت روز مادر بود. علی رغم محدودیت های کرونایی این گروه توانست با اجرایی زیبا حضار را به وجد آورد و به همین بهانه گفت و گویی با "فائزه محسنی" نوازنده ساز "دف"؛ "نوشین یوسف زاده" نوازنده ساز "عود"؛ "ملیحه شاهین زاده" نوازنده سازهای "کوبه ای" انجام داده ایم که از نظر می گذرد:

موسیقی برگرفته از شرق هندوستان

موسیقی برگرفته از شرق هندوستان مخصوصاً استان گجرات و راجستان است که با ساز و دهل (و بعدتر به همراه چنگ) نواخته می شده است. ساز که سرنا یا کرنا یا شهنای است و در کنار دهل که یک ساز کوبه ای دو طرفه است که با دو چوب یکی به نام ترکه و یکی به نام چوگان نواخته می شود.

گرچه ساز و دهل در نواحی دیگر ایران نیز وجود دارد اما نحوه نواختن ساز و دهل هرمزگان علی الخصوص ترکیب آن با چنگ (یا همان قیچک) و نحوه رقصیدن با آن از شرق هندوستان تأثیر گرفته و شبیه سایر نقاط ایران نیست.

موسیقی لوطی که موسیقی کولی وار بوده است نوعی موسیقی شاد و خیابانی بوده که البته در مراسم شادی و عروسی و نوعی از آن در عزاداری نواخته می شده است.

۲. موسیقی برگرفته از آفریقا و موسیقی عربی

گرچه ساز و دهل هرمزگانی



اقتصاد کیش پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
 ۴۴۴۲۴۹۶۹
 ۴۴۴۲۴۹۹۹
 گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
 روزنامه