

گروه سینما و تلویزیون سپس از پایان نمایش آخرین فیلم بخش مسابقه، سید محمد مهدی طباطبایی نژاد، دبیر سی ونهمین جشنواره فیلم فجر نامزدهای بخش سودای سیمیرغ جشنواره را اعلام کرد.

در ابتدای این نشست مسعود نجفی مدیر روابط عمومی این دوره از جشنواره گفت: امسال سال متفاوت و ویژه‌ای داشتیم به همه خسته نباشید می‌گوییم. از همه کاستی‌ها که به سبب شرایط تحمیل شد پوزش می‌خواهم. وی افزود: به روال چند سال گذشته در آخرین نشست جشنواره، نامزدهای جشنواره اعلام می‌شود. از مجریان نشست‌های رسانه‌ای امسال هم تشکر می‌کنم.

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر ادامه داد: «این اختتامیه این دوره از جشنواره روز ۲۲ بهمن ساعت ۱۸ برگزار می‌شود. این برنامه به صورت زنده و به طریق کنست‌ها در این چند روز پخش شدند، بخش می‌شود. این مراسم محدود خواهد بود و برگزارکنندگان و نامزدها در سالن حضور خواهند داشت. طباطبایی نژاد در ادامه نامزدهای بخش‌های مختلف سودای سیمیرغ را اعلام کرد.

نامزدهای سی ونهمین جشنواره فیلم فجر به شرح زیر است:

نامزدهای بهترین جلوه‌های

بصری

- ۱- محمد برادران برای فیلم منصور
- ۲- جواد مطوری برای فیلم بی‌همه چیز
- ۳- فرید ناظر فصیحی برای فیلم ابلق

نامزدهای بهترین جلوه‌های ویژه

میدانی

- ۱- آرش آقابیک برای فیلم روشن
- ۲- ایمان کرمان برای فیلم تک تیرانداز
- ۳- ایمان کرمان برای فیلم پدو

نامزدهای بهترین چهره‌پرداز

- ۱- ایمان امیدوری برای فیلم ابلق
- ۲- شهرام خلیج برای فیلم شیشلیک
- ۳- رکسانا صفوی برای فیلم ستاره بازی
- ۴- عباس عباسی برای فیلم پدو

نامزدهای بهترین طراحی لباس

- ۱- بهزاد جعفری طادی و محمدحسین کرمی برای فیلم شیشلیک
- ۲- بهزاد جعفری طادی برای فیلم مصلحت
- ۳- مارال جیرانی برای فیلم بی‌همه چیز
- ۴- محمدحسین کرمی برای فیلم زالوا

نامزدهای بهترین طراحی صحنه

- ۱- بهزاد جعفری طادی برای فیلم مصلحت
- ۲- سهیل دانش اشراقی برای فیلم‌های روزی

روزگاری آبادان و روشن

۳- محمدرضا شجاعی برای فیلم ابلق

۴- آیدین ظریف برای فیلم پدو

۵- امیرحسین قاسمی برای فیلم بی‌همه چیز

نامزدهای بهترین صداپرداز

۱- طاهر پیشوایی برای فیلم ابلق

۲- رشید دانشمند برای فیلم‌های زالوا و پدو

۳- هادی ساعد محکم برای فیلم شیشلیک

۴- شهرام متولی باشی برای فیلم تک تیرانداز

۵- امین میرشکاری برای فیلم بی‌همه چیز

نامزدهای بهترین صداکنار

۱- حسین ابوالصدق برای فیلم تک تیرانداز

۲- بهمن بنسی درلان برای فیلم روزی

۳- علیرضا علویان برای فیلم بی‌همه چیز

۴- امیرحسین قاسمی برای فیلم زالوا

۵- امیرحسین قاسمی برای فیلم خط فرضی

۶- امیرحسین قاسمی برای فیلم پدو

نامزدهای بهترین موسیقی متن

۱- پیام آزادی برای فیلم رمانتیسیم عماد و طوبا

۲- بامداد افشار برای فیلم پدو

۳- علیرضا افکاری برای فیلم تی تی

۴- حامد ثابت برای فیلم بی‌همه چیز

۵- فردین خلعتیری برای فیلم مصلحت

نامزدهای بهترین تدوین

۱- عماد خدابخش برای فیلم بی‌همه چیز

۲- عماد خدابخش برای فیلم گنج‌گاه

۳- سیاوش کردجان برای فیلم مصلحت

۴- میثم مولایی برای فیلم پدو

نامزدهای بهترین فیلمبرداری

۱- محمد رسولی برای فیلم زالوا

۲- مسعود سلامی برای فیلم روزی روزگاری

آبادان

۳- فرشاد محمدی برای فیلم تی تی

۴- مرتضی نجفی برای فیلم‌های روشن

۵- مرتضی هدایی برای فیلم بی‌همه چیز

نامزدهای بهترین نقش مکمل مرد

۱- عرفان ابراهیمی برای فیلم مامان

۲- پژمان جمشیدی برای فیلم شیشلیک

۳- پوریا رحیمی سام برای فیلم زالوا

۴- وحید رهبانی برای فیلم مصلحت

۵- پدram شریفی برای فیلم بی‌همه چیز

نامزدهای بهترین نقش مکمل زن

۱- آریشا حاجیان برای فیلم خط

سینما و تلویزیون

رکوردداران بیشترین نامزدی جشنواره فیلم فجر را بشناسیم؛

معرفی نامزدهای سیمیرغ سی ونهمین جشنواره فیلم فجر

■ **با پایان نمایش فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ سی ونهمین جشنواره فیلم فجر نامزدهای بخش‌های مختلف معرفی شدند.**

فرضی

۲- الهام شفیعی برای فیلم روزی روزگاری

آبادان

۳- گلاره عباسی برای فیلم ابلق

۴- کیتی معینی برای فیلم ابلق

نامزدهای بهترین نقش اول مرد

۱- پرویز پرستویی برای فیلم بی‌همه چیز

۲- نوید پورفرح برای فیلم زالوا

۳- محسن تنابنده برای فیلم روزی روزگاری

۴- میلاد صویلو برای فیلم پدو

۵- رضا عطاران برای فیلم روشن

۶- امیر نوروزی برای فیلم مامان

نامزدهای بهترین نقش اول زن

۱- رویا افشار برای فیلم مامان

۲- ستاره پسیانی برای فیلم پدو

۳- الناز حبیبی برای فیلم رمانتیسیم عماد و طوبا

۴- ملیسا ذاکری برای فیلم ستاره بازی

۵- الناز شاکردوست برای فیلم ابلق

۶- نازنین فرحانی برای فیلم مصلحت

نامزدهای بهترین فیلمنامه

۱- ارسلان امیری، آیدا پناهنده، تهیمیه بهرام

برای فیلم زالوا

۲- آرش انیسی برای فیلم مامان



۳- آریسا پناهنده، ارسلان امیری برای فیلم

تی تی

نامزدهای بهترین فیلمنامه

۱- حمیدرضا آذرنگ برای فیلم روزی

روزگاری آبادان

۲- مهدی جعفری، مهین عباس‌زاده برای

فیلم پدو

۳- محسن قزایی، محمد داودی برای فیلم

بی‌همه‌چیز

نامزدهای بهترین کارگردانی

۱- نرگس آبیاری برای فیلم ابلق

۲- ارسلان امیری برای فیلم زالوا

۳- آرش انیسی برای فیلم مامان

۴- محسن قزایی برای فیلم بی‌همه‌چیز

نامزدهای بهترین فیلم

۱- ابلق به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی

۲- بی‌همه‌چیز به تهیه‌کنندگی جواد نوروزیگی

۳- زالوا به تهیه‌کنندگی روح‌اله برداری و

سمیرا برداری

۴- پدو به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح

نامزدهای کارگردان اول

۱- حمیدرضا آذرنگ برای فیلم روزی

روزگاری آبادان

۲- ارسلان امیری برای فیلم زالوا

۳- آرش انیسی برای فیلم مامان

۴- عادل تبریزی برای فیلم گنج‌گاه

۵- حسین دارایی برای فیلم مصلحت

۶- سیاوش سرمدی برای فیلم منصور

رکوردداران بیشترین نامزدی جشنواره فیلم فجر را بشناسیم

با معرفی نامزدهای سی ونهمین

جشنواره فیلم فجر، دو فیلم «پدو» و «بی همه چیز» با نامزد شدن در ۱۳ بخش به عنوان

رکوردداران این دوره از جشنواره شناخته شدند.

در این دوره از جشنواره، فیلم‌های «بی همه چیز» و «پدو» هر یک در ۱۳ بخش نامزد دریافت جایزه شدند و در

مرحله بعد فیلم «زالوا» با نامزدی در ۱۰ بخش‌ها و «ابلق» با نامزد شدن در ۹ بخش در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

همچنین فیلم‌های «مصلحت» و «روزی روزگاری آبادان» نیز هر یک در ۷ بخش نامزد

رکوردداران این دوره از جشنواره معرفی شدند.

فیلم «مامان» با نامزدی در ۵ بخش دیگر فیلمی است که مورد توجه داوران

سی و نهمین جشنواره فیلم فجر قرار می‌شود.

همه چیز درباره مراسم اسکار ۲۰۲۱

مهم‌ترین عامل تمایز اسکار ۲۰۲۱

نود و سومین دوره از مراسم اسکار با تغییرات بزرگی آغاز می‌شود. در گام نخست،

تنها چهار بار برگزار می‌شود. به تازگی

شده‌اند هم اجازه رقابت در جایزه بهترین

فیلم سسال را دارند. شاید جالب باشد بدانید

که تا پیش از این، اسکار اجازه نامزدی به

فیلم‌هایی که تنها به صورت دیجیتال اکران

می‌شوند را نمی‌داد و این عنوان باید خارج

از دنیای سرویس‌های استریم هم اکران‌های

محدودی را تجربه می‌کردند. اما با شیوع

ویروس کرونا در سال ۲۰۲۰ بسیاری از

سال‌های سینما در سراسر دنیا تعطیل شدند

و به همین دلیل فیلم‌ها فرصت لازم برای

اکران را نداشتند. بنابراین هر فیلمی که به

صورت دیجیتالی اکران شده باشد هم شانس

حضور در مراسم اسکار ۲۰۲۱ را دارد. اما

باید بدانید که این قانون فقط برای مراسم

امسال در نظر گرفته شده و اگر ویروس

کرونا در سال ۲۰۲۱ با پایان پرسد، سال

آینده خبری از این تخفیف بزرگ نیست.

تغییر دوم در حقیقت باعث ترکیب دو

جایزه اسکار می‌شود. به عبارت دیگر در نود

و سومین دوره از جشن آکادمی اسکار دو

جایزه ترکیب صدا و ویرایش صدا به صورت

مشترک به برنده بهترین فیلم صداگذاری

تقدیم می‌شود. جایزه ترکیب صدا نخستین

بار در سال ۱۹۲۹ وارد مراسم اسکار شد

و جایزه ویرایش صدا هم از سال ۱۹۶۳

در این مراسم حضور دارد. البته یک تغییر

کوچک دیگر هم در جوایز ایجاد شده

که شاید چندان مهم نباشد اما صداگذاران

و نوازندگان فیلم‌ها باید به آن توجه کنند.

بر اساس قانون جدید اسکار حداقل ۶۰

درصد از موسیقی‌های یک عنوان سینمایی

باید مخصوص این عنوان ساخته شده باشند.

اگر این فیلم دنباله یا عضوی از یک فرانچایز

باشد این عدد باید به ۸۰ درصد افزایش پیدا

کند

حضور ایرانی‌ها در اسکار ۲۰۲۱

معمولا وقتی به حضور ایرانی‌ها در

مراسم اسکار اشاره می‌شود، همه فکرها به

سوی فیلم معرفی شده از سوی ایران برای

این جوایز بازمی‌گردد اما تنها این اتفاق نیست

که می‌تواند دلیل حضور سینمای ایران در

اسکار باشد. هر ساله افراد جدیدی برای

عضویت در آکادمی اسکار معرفی می‌شوند

که نام‌های ایرانی هم می‌توانند در میان آن‌ها

حضور داشته باشند. امسال ۸۱۹ نفر برای

عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند

که در صورت پذیرش تمامی دعوت‌شدگان،

گروه سینما و تلویزیون - نود و

سومین دوره جوایز سینمایی اسکار هم مانند

همه رویدادهای شناخته‌شده دیگر تحت

تاثیر شیوع ویروس کرونا قرار گرفته است.

حتی افرادی که هیچ شناختی از

سینما ندارند و سالانه به تعداد انگشت‌های

یک دستشان هم فیلم تماشا نمی‌کنند نام

مراسم اسکار را شنیده‌اند. مراسمی که

بدون هیچ شک و تردیدی مشهورترین،

شناخته‌شده‌ترین، مهم‌ترین و بزرگ‌ترین

رویداد سینمایی جهان است و بهترین آثار

سینمای جهان را بازمینی می‌کند. این مراسم

که توسط آکادمی علوم و هنرهای تصویری

آمریکا مدیریت می‌شود هر ساله در بیشتر

۱۰۰ کشور دنیا به صورت زنده پخش

می‌شود. نخستین دوره اسکار در تاریخ ۱۶

می ۱۹۲۹ در هتل روزولت کالیفرنیا برگزار

شد و جوایز آن از همان سال تا امروز هر

سال و بدون هیچ وقفه‌ای به مدیجان بهترین

آثار سینمایی سال تقدیم می‌شوند. مراسم

اسکار از سال ۱۹۳۰ را رادیو پخش می‌شد

و از سال ۱۹۵۳ به صورت تلویزیونی هم

قابل پخش است. در سال‌های اخیر تماشای

مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان از طریق

سرویس‌های آنلاین هم در دسترس قرار

گرفته اما شیوع ویروس کرونا آسیبی غیر قابل

باور به دنیای سینما وارد کرد که تاثیرات آن

با گذشت یک سال از شروع همه‌گیری

هنوز هم جبران‌ناپذیر به نظر می‌رسند.

یکی از مهم‌ترین تاثیرات این ویروس که

شیوع آن از چین آغاز شده آن بود که بیشتر

رویدادهای فرهنگی مشهور دنیا را به فضای

مجازی منتقل کرد. با وضعیت متفاوت شیوع

ویروس کرونا در آمریکا انتظار می‌رفت که

تاریخ برگزاری مراسم اسکار هم تغییر کند

و در نهایت این اتفاق رخ داد. با این حال

آکادمی اسکار آمیادار است که در نهایت

مراسم اسکار ۲۰۲۱ را برگزار کند و برای

رسیدن به این هدف از هیچ تلاشی دریغ

نمی‌کند. در ادامه همه آن‌چه نیاز دارید درباره

اسکار ۲۰۲۱ بدانید، جمع‌آوری شده است.

تاریخ برگزاری اسکار ۲۰۲۱

نود و سومین مراسم اهدای جوایز

اسکار قرار بود در تاریخ ۲۸ فوریه ۲۰۲۱

(۱۰ اسفند ۹۹) برگزار شود در نهایت به ۲۵

آوریل ۲۰۲۱ (۱۲ فروردین ۱۴۰۰) موکول

شد و به همین دلیل تاریخ نهایی پذیرش

آثار حاضر در جوایز اسکار هم ۲۸ فوریه

(۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۹) تمدید شده بود. نیازی

به یادآوری نیست که نامزدهای دریافت

جوایز ۱۵ مارس (۲۵ اسفند ۱۳۹۹) معرفی

می‌شوند و شاید جالب باشد بدانید که موزه

آکادمی پس از برگزاری مراسم در ۳۰ آوریل