

ارزیابی هنرمندان موسیقی از مجازی شدن جشنواره فجر:

بهتر بود جشنواره موسیقی فجر امسال بر گزار نمی شد

یک رهبر ارکستر درباره برگزاری مجازی اجراهای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر می گوید: از آنجا که قرار است این جشنواره برای نخستین بار به صورت آنلاین برگزار شود، نمی توان دقیقاً پیش بینی کرد که چه خواهد شد؛ ولی تجربه کنسرت های آنلاین با آغاز شیوع کرونا، موفق نبود، مخاطب چشمگیری به خود جذب نکرد و متقاضی خاصی برای تمدید آن وجود نداشت.



گروه فرهنگ و هنر - رضا شایسته - رهبر ارکستر چاکواک - در ادامه صحبت هایش بیان می کند: هنرمند با اجرای صحنه زنده است، باید مخاطب خود را ببیند، دیده شود، مورد انتقاد و تشویق قرار گیرد. حضور مخاطب در سالن به هنرمند انرژی مثبت می دهد. در ادامه از شایسته سوال می کنیم که آیا بهتر نبود که جشنواره موسیقی فجر نیز همانند جشنواره تئاتر یا فیلم فجر با تعداد مخاطب محدود به صورت صحنه ای برگزار می شد؟ پاسخ می دهد: گاهی برخی از گروه هایی که در جشنواره شرکت می کنند مخاطبان بالایی دارند و شاید برای عوامل اجرایی دشوار باشد که بخواهند با تعداد مخاطب محدود به روی صحنه بروند. از طرفی اگر تصمیم بر برگزاری اجرا منتقل نمی شود. من اجرای آنلاین را نمی پسندم و به همین علت امسال در جشنواره شرکت نکردم.

در ادامه از شایسته سوال می کنیم که آیا بهتر نبود که جشنواره موسیقی فجر نیز همانند جشنواره تئاتر یا فیلم فجر با تعداد مخاطب محدود به صورت صحنه ای برگزار می شد؟ پاسخ می دهد: گاهی برخی از گروه هایی که در جشنواره شرکت می کنند مخاطبان بالایی دارند و شاید برای عوامل اجرایی دشوار باشد که بخواهند با تعداد مخاطب محدود به روی صحنه بروند. از طرفی اگر تصمیم بر برگزاری اجرا منتقل نمی شود. من اجرای آنلاین را نمی پسندم و به همین علت امسال در جشنواره شرکت نکردم.

همکاری پذیرای اجرای یک هنرمند کوپایی مقیم اسپانیا هستیم. در دوران پساکرونا نیز در حوزه موسیقی آواز شرق و موسیقی مناطق ایران اجراهایی را به دعوت این فستیوال برگزار خواهیم کرد.

مدیر بخش بین الملل سسی و ششمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر گفت: ضرورت دارد که جشنواره به صورت یک دروازه فرهنگی دیده شود. اینکه جشنواره صرفاً واردکننده ایده و هنر طرف مقابل باشد کافی نیست در طول سال هنرمندان کشورشان را در مناسبت های فستیوالی و غیرفستیوالی به کشور دیگر بفرستند و برای حضور هنرمندان موسیقی ایران در اسپانیا و هنرمندان آن کشور در ایران تفاهم شد. جعفریان ادامه داد: در اولین قدم از این تفاهم و مجموعه

اسپانیا تفاهم نامه همکاری امضا کردند. اردوان جعفریان مدیر بخش بین الملل سسی و ششمین جشنواره موسیقی فجر گفت: طی رایزنی که برای دعوت از هنرمندان خارجی برای حضور در بخش بین الملل سسی و ششمین جشنواره موسیقی فجر داشتیم، با فستیوال موسیقی بارسلون که یکی از فستیوال های شناخته شده در اسپانیا است تفاهمی را امضا کردیم که بر اساس آن دو طرف در طول سال هنرمندان کشورشان را در مناسبت های فستیوالی و غیرفستیوالی به کشور دیگر بفرستند و برای حضور هنرمندان موسیقی ایران در اسپانیا و هنرمندان آن کشور در ایران تفاهم شد. جعفریان ادامه داد: در اولین قدم از این تفاهم و مجموعه

که در مراحل پایانی آموزش هستند. همکاری جشنواره موسیقی فجر و فستیوال موسیقی بارسلون

توسط اجرا و یا تدریس امرام معاش می کردند که با شیوع این ویروس اجراهای یک سال است که لغو شده و تدریس نیز به صورت آنلاین

مدیر بخش بین الملل سسی و ششمین جشنواره موسیقی فجر گفت: ضرورت دارد که جشنواره صرفاً واردکننده ایده و هنر طرف مقابل باشد کافی نیست و باید امکان تبادل با مخاطبان و هنرمندان به صورت دوسویه در آن وجود داشته باشد. این یک کارکرد مناسب برای جشنواره ها است که ما هم تلاش می کنیم

جشنواره بین المللی موسیقی فجر و فستیوال موسیقی بارسلون

صورت می گیرد که همیشه نتیجه بخش نیست؛ مگر برای هنرجویانی

صورت می گیرد که همیشه نتیجه بخش نیست؛ مگر برای هنرجویانی

امکانات نشر الکترونیک را ندارد، حاوی و حامل فرهنگ و سنت است؛ این دو جهان و این دو بستر مانع الجمع نیستند و هیچ یک مزاحم دیگری نیست و می توانند در کنار هم به راهشان ادامه دهند.

نادره رضایی نیز در این نشست گفت: ما به عنوان نشر باید امکان های مختلف را با توجه به تغییرات برای مخاطبان فراهم کنیم. وی با اشاره به سابقه انتشارات علمی و فرهنگی گفت ضروری است چنین نشرهایی بسترهای نو را ایجاد و امکان را برای مخاطب فراهم کنند و پله بعدی با مخاطب است که چه نسخه ای را ترجیح می دهد و با چه چیزی نیازش را برطرف کند.

در پایان از این هنرمند درباره از سرگیری دوباره اجراهای صحنه ای و آنچه بر هنرمندان موسیقی در یک سال اخیر گذشته، سوال می کنیم. پاسخ می دهد: هنرمندان راضی نیستند که به خاطر کنسرت آنها کسی بیمار شود؛ بنابراین اگر قرار بر اجرای آنلاین باشد باید تدابیر خاصی اندیشیده شود؛ مثلاً یک اجرا عوض اینک دو سانس با تکمیل ظرفیت به روی صحنه برود در شش نوبت بسا رعایت پروتکل های بهداشتی به شرط عدم افزایش هزینه ها، برگزار شود.

او ادامه داد: امیدوارم این ویروس هر چه سریع تر ریشه کن شود؛ چون مردم و بخصوص هنرمندان موسیقی و تئاتر بسیار آسیب دیدند. اکثر هنرمندان موسیقی



کار را آغاز کنیم. ما متوجه شدیم که در این سال ها ۴۰۰ زن در امر تالیف و ترجمه و مشاوره علمی و با انتشارات همکاری کرده اند که قابل توجه است. تصمیم گرفتیم بر این اساس پروژه تاریخ شفاهی زنان علمی و فرهنگی راه آن هستیم و همچنین از شما می خواهیم در این امر یاری یاری

در ادامه این نشست مولفان و مترجمان علمی و فرهنگی درباره کتاب صوتی، امکانات بالقوه کتب و متون دیجیتال و ... نیز گفت و گو و تبادل نظر کردند.

نادره رضایی در انتهای این نشست گفت: ما در انتشارات علمی و فرهنگی پس از بررسی کارنامه نشر برای حفظ اسناد و راه اندازی موزه به نکته ای برخوردیم که باعث شد

مطالعه دیجیتال و کتاب الکترونیک بررسی شد؛ نسل جدید با فضای الکترونیک مانوس اند

امروز ضرورت هایی دارد که دنبال کردن آنها امری جدی است و اگر همگام با آن پیش نرویم جبران سخت خواهد بود؛ من موافق این بهره برداری از جهان دیجیتال هستم. وضعیت کرونا با سرعت بیشتری ظرفیت ها و فرصت ها و ضرورت های این بستر را برای همه جهان آشکار کرد.

او اضافه کرد: این بستر و جهان دیجیتال مسائلی هم دارد که مستلزم آموزش و تبیین است. در چنین جهانی ما هیچ گوشه تنهایی نداریم و مولف صاحب اثر خود نیست و برای گریز از آفات باید آموزش را در نظر داشته باشیم.

همچنین او تاکید کرد که نشر مکتوب اگرچه فرصت ها و

موضوع هم سویی های مثبت دارد هم منفی و باید به هر دو سو نظر داشته باشیم.

در ادامه معصومه عبدلی اضافه کرد: گمان می کنم در این رابطه باید شکاف نسلی را هم در نظر بگیریم. نسل ما ترجیح می داد نسخه های کاغذی را در دست بگیرد اما نسل جدید با فضای الکترونیک مانوس اند.

نکته دیگری که عبدلی درباره ظرفیت های مطالعه دیجیتال عنوان کرد این بود که بستر مطالعه دیجیتال می تواند فرصتی را برای زنان و مادران خانه دار فراهم کند و کمبود زمان و فضا برای مطالعه را برای آنها جبران کند.

مریم صباغزاده گفت: جهان

فلسفه تربیتی امام موسی صدر، مریم صباغزاده نویسنده و ناشر و راحله فاضلی مترجم کتاب زنان پنجشنبه حضور داشتند و هریک به طرح دیدگاه های خود درباره مسئله روز مطالعه دیجیتال، کتاب الکترونیک و آینده نشر مکتوب پرداختند.

لیلا اردبیلی در این نشست عنوان کرد: بسا توجه به بحران کاغذ در سطح جهان و مسائل ناشران مطالعه دیجیتال می تواند راهی برای برون رفت از این مشکل باشد؛ البته تجربه شخصی من از تدریس و پیشنهاد نسخه الکترونیک کتاب به دانشجویان این بود که ارتباط خوبی با نسخه های الکترونیک برقرار نکردند و ترجیح می دادند کتاب کاغذی را در دست داشته باشند. این

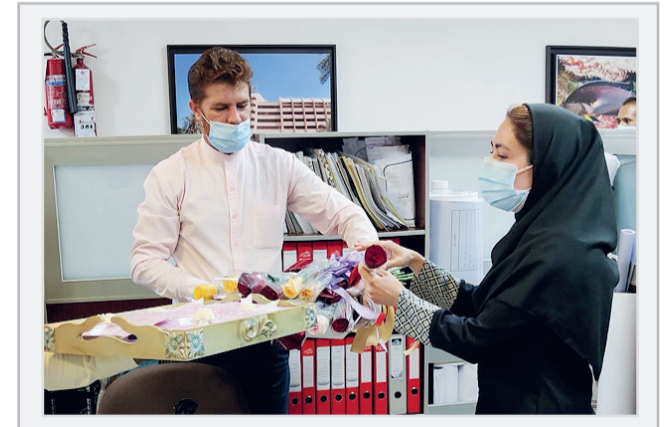
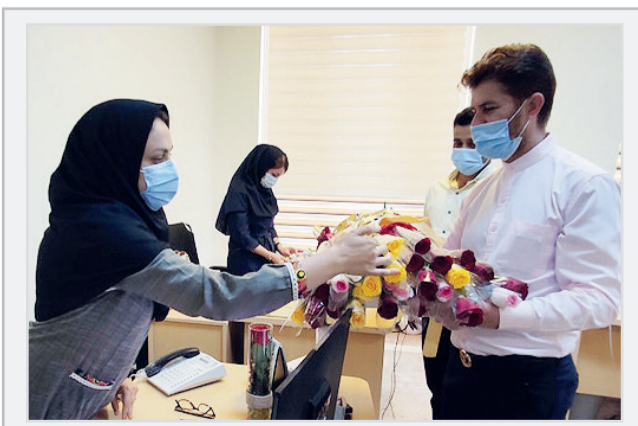
گروه فرهنگ و هنر - نشر مکتوب اگرچه فرصت ها و امکانات نشر الکترونیک را ندارد، حاوی و حامل فرهنگ و سنت است؛ این دو جهان و این دو بستر مانع الجمع نیستند و هیچ یک مزاحم دیگری نیست و می توانند در کنار هم به راهشان ادامه دهند.

تعدادی از مترجمان و مولفان علمی و فرهنگی گردهم آمدند و درباره موضوع «مطالعه دیجیتال و کتاب الکترونیک» تبادل نظر کردند. در این دیدار نادره رضایی (مدیر عامل انتشارات علمی و فرهنگی)، لیلا اردبیلی مدرس دانشگاه و مترجم کتاب قربانی؛ ماهیت و کاربرد آن، معصومه عبدلی مدرس دانشگاه و مولف کتاب

گرامیداشت روز زن در سازمان منطقه آزاد کیش



عکس: بهرام پور عزت



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

روزنامه