

گروه سینما و تلویزیون - یکی از سه فیلم پر مخاطب سی و نهمین جشنواره فجر ساخته جدید محسن قرایی با نام «بی همه چیز» است؛ فیلمی اقتباس شده از نمایشنامه مشهور «ملاقات با بانوی سالخورده» اثر فریدریش درونمات که در روزهای گذشته هم فیلم و هم بازی بازیگرانش مورد تحسین خیلی‌ای از منتقدان و تماشاگران جشنواره قرار گرفته است.

در این فیلم بابک کریمی که فیلم «سینما شهر قصه» را از جشنواره سوال قبل هنوز در نوبت اکران دارد، با بازیگرانی همچون هدیه تهرانی، پرویز پرستویی، هادی حجازی‌فر، فرید سجادی حسینی و پدram شریفی

همبازی شده که با بیشتر آن‌ها اولین تجربه همکاری را داشته است. این فیلم در روزهایی که کرونا ناشناخته بودن خود را تحمیل می‌کرد، جلوی دوربین رفت و به جشنواره رسید.

فیلمبرداری در روزهای وحشت‌گرنا

کریمی درباره تجربه کار در روزهای کرونایی می‌گوید: آن زمانی که ما فیلمبرداری را شروع کردیم در روزهای آوج کرونا نبوده بود و از این روزهایی که ترس و وحشت نسبت به آن زیاد بود. البته ما خوشبختانه در روستایی کار می‌کردیم که هیچ موردی از کرونا گزارش نشده بود و از این لحاظ به یک محیط سالم رفتم و خیلی از سکانس‌ها در فضای باز فیلمبرداری می‌شد. با این حال یک تیم پزشکی همیشه سر پروژه حضور داشت، هر روز صبح عوامل تب سنجی می‌شدند و اگر دمای بدن کسی کمی بالا بود بلافاصله تست گرفته و تا مشخص شدن نتیجه به منزل فرستاده می‌شد. در آنجا اتاق لباس و گرم و محلی که برای صرف غذا در نظر گرفته شده بود به تجهیزات مجهز بود که شب‌ها همه چیز را ضد عفونی می‌کرد و از این لحاظ تدابیر سخت و سختی داشتیم. او اضافه می‌کند: البته با این وجود چند نفری کرونا گرفتیم و من هم مبتلا شدم. اما همین کار این اتفاق افتاد و در یک جمع خانوادگی مبتلا شدم و حدود یک ماه و نیم نتوانستم سر کار بروم. به همین دلیل همکارانم

ساده با آن خیانت کنید»، به همین پلان‌های مرا بعداً فیلمبرداری کنند. در این پروژه استانداناردی رعایت شد که من در پروژه‌های دیگری هم می‌رفتم توضیح می‌دادم تا آن‌ها هم همان تدابیر را اجرا کنند، چون همه به این شکل کار نمی‌کنند بویژه آنکه به هر حال انجام این تدابیر هزینه‌های گزافه را بالا می‌برد، هر چند آرامش و امنیت خاطر بیشتری به همراه دارد. در سکانس‌های گروهی ما همیشه پزشک و پرستار سر صحنه حضور داشتند چون صحنه‌های سنگینی بودند مخصوصاً سکانس ابتدایی و پایانی که تعداد جمعیت بسیار زیاد بود.

تأثیر جدایی سام در خشانی از «ایران» و طراحی برنامه جدید



گروه سینما و تلویزیون - تهیه‌کننده مسابقه «ایران» از طراحی یک برنامه ترکیبی جدید با فضای مفرح در تلویزیون خبر داد.
هاشم رضایت تهیه‌کننده مسابقه «ایران» درباره تغییرات این مسابقه در ایام دهه فجر بیان کرد: مسابقه «ایران» هم مثل همه مسابقه‌های سازمان است و در دهه فجر سوالات به مبارزات مردمی انقلاب و شهدای انقلاب متماثل شده است.

این‌تهیه‌کننده درباره جایزه این مسابقه که ابتدا قرار بود خدمات ایرانگردی باشد و حالا به‌صورت نقدی پرداخت می‌شود، گفت: ابتدا قرار بود از طرف مسابقه، برندگان به ایرانگردی بروند اما کرونا مانع شد از طرفی برخی از خانواده‌های می‌خواهند در زمان مورد نظر خودشان به سفر بروند که با زمان تعیین شده برنامه هماهنگ نبود. بنابراین قرار شد این هزینه را به گروه برنده بدهیم و با زمان بندی که خودشان مد نظر دارند (البته بعد از کرونا) به هر جای کشور عزیزمان که می‌خواهند بروند البته جوایز ایرانگردی هر قسمت ۵۰ میلیون است که اگر گروهی کامل برنده شود به آنها تعلق می‌گیرد.

رضایت در بخش دیگر درباره بازخوردای این برنامه در فصل جدید و با اجرای سعید شیخ‌زاده عنوان کرد: نوزد سال گذشته که هر روز پیش داشتیم سوئمن برنامه پر بیننده سیما بودیم الان هم بازخوردها بسیار خوب است.

وی درباره اینکه حضور سهام در خشانی به عنوان بازیگر چهاره چقدر با نودش در این مسابقه فرق داشته است، گفت: بازیگر چهاره باعث می‌شود هواداران بیایند و در شروع یک برنامه جذب آن شوند. سعید شیخ‌زاده هم مجری‌ای تواناست و هم بازیگر و دیولور است و مخاطب نسبت به او شناخت دارد و هنوز هم برنامه مخاطب خود را دارد. او نقاط قوت بسیاری دارد و این‌طور نیست که مجری مسابقه حتما باید سلبریتی باشد.

این تهیه‌کننده درباره اینکه چرا از همان ابتدا اسراخ شیخ‌زاده نرفته‌اند بیان کرد: سازمان‌ها معتقد دارد که در وهله اول از نیروهای خود صداوسیما استفاده کنیم ولی در ابتدا شروع برنامه همه مجریان توانمند مشغول کار بودند و یا قراردادی برای اجرا داشتند.

وی در ادامه درباره ویژگی‌های این مسابقه بیان کرد: مسابقه را نباید با برنامه‌های دیگر و حتی با مسابقه‌های دیگر مقایسه کرد در مسابقه «ایران» شرکت کنندا یک گروه پنج نفره تشکیل می‌دهند سه ماه مطالعه می‌کنند و ۱۰ هزار سوال را باید بخوانند و سختی‌هایی دارد که در مسابقه‌های دیگر اینچنین نیست.

رضایت در پایان از یک طرح برنامه جدید خبر داد و عنوان کرد: طرح جدیدی در دست داریم و اتاق فکر برنامه چندین جلسه برگزار شده و به نظر من این طرح یکی از بهترین برنامه‌های سیما خواهد شد که برنامه‌ای ترکیبی با فضای مفرح به همراه آیت‌های مختلف دارد.

سینما و تلویزیون

به بهانه «بی همه چیز» مطرح شد:

«چالش جالب» بابک کریمی با پرویز پرستویی و هدیه تهرانی

■ **بابک کریمی که این روزها یکی از فیلم‌های پر مخاطب جشنواره را در سینماها دارد، معتقد است که «همه باید به فکر راهکاری برای زندگی با کرونا باشیم.» او همچنین از تجربه بازی در فیلم «بی همه چیز» در روزهای کرونایی می‌گوید، بویژه اینکه همبازی شدن با هدیه تهرانی و پرویز پرستویی را چالشی جالب برای خود می‌داند.**

بازیگران توانمندی هستند و برای من چالش خوبی بود که در کنار آن‌ها کار کنم.

او درباره هدیه‌تهرانی که این روزها بخاطر بازی در این فیلم تحسین شده، ادامه می‌دهد: در میان بازیگران زن هستند کسانی که جذابیت مرموز این کاراکتر را بتوانند خلق کنند. اما اگر هر کس دیگری بجز خانم تهرانی بود

یک فیلم دیگری می‌داشتم. هدیه تهرانی بویژه با آن لباس‌ها و گرم تاثیرگذار انتخاب بسیار درستی بود و یادم هست برای گرم و پیدا کردن یک ترکیب خوب کلاه و لباس تست‌های زیادی انجام شد.

کلا فکر می‌کنم تمام بازیگرها حتی آن‌هایی که زل‌های کوتاهی داشتند ، سر جای خود بودند. ضمن اینکه باید به باران کوثری هم اشاره کرد که خیلی جسارت داشت چون حاضر شد گرمی سنگین داشته باشد تا این قدر زشت‌شود و کمتر کسانی پیدا می‌شوند که این گرم را تحمل کنند.

«بی همه چیز» سمبل امروز است
بابک کریمی
با تأیید اینکه

۶ سریال پلیسی پر بیننده را بشناسید

سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۷ منتشر شد و توانست مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. «شرلوک» از سایت هنری (IMDb) نمره ۹٫۱ را کسب کرده و همچنین در لیست ۲۵۰ سریال برتر تاریخ که توسط همین سایت منتشر شده، رتبه ۲۱

شبکه‌های تلویزیونی مختلف، محوریت قرار گرفته است.

«پوارو»

«پوارو» (Poirt) نیز یک

سریال انگلیسی است که از طولانی‌ترین سریال‌های تاریخ محسوب می‌شود.

«بی همه چیز» با وجود اقتباسی بودن و روایت یک داستان در زمان قدیم اشاره‌های به‌روزی از جامعه دارد، می‌گوید: درست است که تاریخ داستان به زمان‌های گذشته برمی‌گردد اما سبمل امروز است. غرض این نبود که بسک ماجرای قدیمی را تعریف کنیم، در واقع درد دل‌ها و کنش‌های اجتماعی امروز را تعریف کردیم. من فکر می‌کنم طرح چنین مسائلی در یک دوران قدیمی‌تر باعث می‌شود به این موضوعات با کمی فاصله نگاه کنیم و اگر این ماجرا امروزی می‌شد به دسته‌ها و گروه‌ها و آدم‌های زیادی برمی‌خورد، ولی وقتی قصه را به جای دیگری در یک زمان دور می‌برد مسئله‌ی شخصی در آن وجود ندارد. انگارای آن موضوعات و مقوله‌ها را از بالا و از فاصله‌های دور نگاه می‌کنیم. آن مقوله در دوران امروز چقدر است. **شنیوه زندگی با کرونا را باید یاد بگیریم**

او که تابستان امسال قرار بود به

رمان، نوشته‌ای وابسته به کلام است اما سینما، تصویر و حرکت است. در اقتباس باید عناصر داستان گرفته شود و حس و حال آن با مادیوم جدید منتقل شود. شاید باید فکر کنیم اگر خود فرد ریش دور نمات فیلم‌ساز بود و می‌خواست این داستان را فیلم کند چه کار می‌کرد؟ چگونه تمام روایتش را تصویر می‌کرد؟ برای ساخت این فیلم باید از فرم تثاتر بی‌سرون می‌آمدیم و فرم تصویر را با تاثیر نگاه‌ها به جای کلام جایگزین می‌کردیم.

جشنواره ونیز برود ولی به دلیل ابتلا به کرونا نتوانست، در پایان این گفت‌وگو درباره برگزاری جشنواره فجر و حس و حال خودش به آن با وجود هشدارهایی که مرتب داده می‌شود، می‌گوید: روزهایی که پاندمی شروع شده بود ما نمی‌دانستیم که چه اتفاقی می‌افتد. دنیا در حال کشف کرونا بود و نگرانی‌های زیادی وجود داشت و خیلی کارها تعطیل شدند، ولی در همان ایام از کاری که در ونیز انجام شد بسیار خوشم آمد. آن‌ها تلاش زیادی کردند تا همه تدابیر رعایت شود که

اقتصاد کیش

بتوانند جشنواره را برگزار کنند، در حالی که برایشان بسیار سخت بود اما در نهایت جشنواره را برگزار کردند. الان برداشت شخصی من این است که ما حلالا حلالا باید با کرونا زندگی کنیم و نباید اسیر آن شویم. باید شیوه زندگی کردن با کرونا را یاد بگیریم. ما نمی‌توانیم زندگی خود را تعطیل کنیم. در روزهای اول شرایط فرق داشت دیگر جا افتاده است. روزهایی را یادم می‌آید که وقتی در تهران راه می‌رفتم یا به جیب مثل بازار تجریش می‌رفتم یک بوم آدم‌ها ماسک نداشتند، اما همین چند روز قبل که رفتم، دیدم همه ماسک دارند. به هر حال شعور انسانی هم باید به درد بخورد و ما باید سعی کنیم این شرایط را مدیریت کنیم، یعنی بپذیریم کرونا هست اما نباید از زندگی کردن پرهیز کنیم. هنر و سینما اکسیژن روح جامعه هستند بویژه در جاهایی مثل سینما که شرایط قابل کنترل است و می‌توان تعداد حضور افسراد را محدود کرد. مسن در همین

رمان، نوشته‌ای وابسته به کلام است اما سینما، تصویر و حرکت است. در اقتباس باید عناصر داستان گرفته شود و حس و حال آن با مادیوم جدید منتقل شود. شاید باید فکر کنیم اگر خود فرد ریش دور نمات فیلم‌ساز بود و می‌خواست این داستان را فیلم کند چه کار می‌کرد؟ چگونه تمام روایتش را تصویر می‌کرد؟ برای ساخت این فیلم باید از فرم تثاتر بی‌سرون می‌آمدیم و فرم تصویر را با تاثیر نگاه‌ها به جای کلام جایگزین می‌کردیم.

جشنواره دیدم که صندلی‌های برج میلاد با فاصله قرار داده شده، تدابیر بهداشتی اجرا می‌شدند و از این پس هم این کار می‌تواند ادامه داشته باشد. ما باید زندگی را به جلو ببریم و شیوه زندگی کردن با کرونا را پیدا کنیم. معقدم تعطیلی جشنواره دیگر خیلی زیادی بود همانطور که با تدابیر بهداشتی فیلم می‌سازیم پس باهمان شرایط هم می‌تواند فیلم را تماشا کرد. از این پس به نظر ما باید برای استادبوم‌ها هم فکری کرد. الان دیگر وقت این است که فکر کنیم و راهکار پیدا کنیم

را جمع می‌کند اما در این میان او درگیر داستانی عشقی شده و به‌وجود نوغش برنامه‌هایش در معرض خطر شکست قرار می‌گیرند.

«بقه سفید»

سریال «بقه سفید» (White Collar) سریالی پلیسی و در عین حال کمدی است که از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۴ و در ۶ فصل منتشر شد.

داستان سریال درباره مجرمی باهوش است که پس از سال‌ها محس و گریه بازی با پلیس بالاخره دستگیر شده و به دلایلی تصمیم به همکاری با پلیس برای دستگیری دیگر مجرمان می‌گیرد. مت بامر نقش اصلی این سریال را بر عهده دارد.

«کارمن سندنگو»

«کارمن سندنگو» (Carmen Sandiego) نیز سریال انیمیشنی پلیسی است که از سال ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱ منتشر شد. این انیمیشن که نامزد دریافت جایزه امی هم بوده از بازی بانوی سه همین نام الهام گرفته شده است.

قهرمان این سریال دختری به نام کارمن است که برای تبدیل شدن به خلافکاری حرفه‌ای آموزش می‌بیند اما او تصمیمی می‌گیرد تا به تقلید از رابین هود برای دو هدف به کارش ادامه دهد؛ یکی مقابله با باندهای بزرگ خلافکاری و دومی برای کمک به نیازمندان؛ در این میان تلاش پلیس برای دستگیری او کار را برایش پیچیده تر می‌کند.



🏠 **فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎️ **۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷**