عضو هیات انتخاب آثار و گروههای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر:

آثار خوبی به بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر رسیده است

کارن کیهانی خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه تنوع موسیقی در تمام دنیا حداقل در دهه‌های اخیر همین‌طور دارد بیشتر می‌شود، به نظر می‌آید ژانربندی‌ها نیز باید گسترده‌تر و متنوع‌تر شوند. البته این بحث در هیأت انتخاب به طور جدی مورد گفتگو قرار گرفت.

■ عضو هیات انتخاب آثار و گروههای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر می گوید: آلبوم‌های موسیقی کلاسیک رسیده به جشنواره موسیقی فجر از نظر کمی زیاد نبود اما از نظر کیفی آثار خوبی شنیدیم.

گروه فرهنگ و هنر – سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی از بیست و هشتم بهمن تا سوم اسفندماه برگزار می‌شود.

کارن کیهانی (عضو هیأت انتخاب گروه‌ها و آثار سی و ششمین دوره جشنواره موسیقی فجر) با بیان اینکه ترجیح می‌دهم به عنوان عضوی از کار گروه موسیقی کلاسیک، اظهارنظر کنم، گفت: ما در بخش آلبوم‌ها طبیعتاً در انتظار یک آهنگساز معاصر ایرانی با اثری خلاقانه و ساختارمند هستیم. مشخصاً خلاقیت آهنگساز در گزینش ایده‌هایش، نحوه‌ی ارائه، سازبندی و بسط و گسترش آن‌ها برای ما اهمیت زیادی دارد. در مورد ارزیابی و انتخاب آلبوم‌هایی که دریافت کردیم این‌ها اصلی‌ترین معیارها بود. وی اضافه کرد: طبیعتاً در بخش آلبوم‌ها مهم بود که تمام آثار موجود در یک آلبوم بررسی شوند. نکته مهم این بود که ما همه آلبوم‌ها را به طور کامل شنیدیم. واقعاً آثار خوبی هم به بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر آمده است. این عضو هیأت انتخاب آثار عنوان کرد: در بخش نوازندگی، کیفیت اجراها و انتخاب رپرتوار استاندارد و شاخص از آهنگسازان برای ما اهمیت زیادی داشت. یعنی مهم بود که نوازنده یک رپرتوار جدی داشته باشد و در ارائه تکنیکال و تفسیر آن آثار، توانایی داشته باشد. به هر حال این‌ها معیارهایی هستند که در همه جای دنیا برای ارزیابی نوازنده در نظر گرفته می‌شوند. کیهانی در پاسخ به این سوال که آثار رسیده به جشنواره از نظر تعدد و تنوع چگونه است، توضیح داد: با توجه به اینکه حمایت‌های اقتصادی و درآمدزایی در حوزه موسیقی کلاسیک معاصر وجود ندارد و آهنگسازان عمدتاً باید با هزینه‌های شخصی آثار را ضبط کنند، آثار رسیده به این دوره از جشنواره به لحاظ کمی خیلی زیاد نبود ولی به لحاظ کیفیت، آثار خیلی خوبی شنیدیم.

اما در بخش موسیقی نواحی و موسیقی سنتی، هم به لحاظ کمی و هم به لحاظ کیفی آثار خوبی به جشنواره آمده است. کیهانی درباره اینکه با توجه به افزایش تک‌آهنگ در موسیقی و حضور تک‌آهنگ‌ها در بخش رقابتی جشنواره گفت: فکر می‌کنم این قضیه بیشتر در حوزه‌ی موسیقی پاپ معنا پیدا می‌کند. در جلسات داوری صحبت شد که باید به موضوع تک‌آهنگ‌ها هم فکر کنیم و به نظر من هم باید این اتفاق بیفتد. البته تک‌آهنگ‌ها باید به صورت جداگانه با هم رقابت کنند، چراکه یک آلبوم موفق با یک تک‌آهنگ موفق متفاوت است و میزان زحمت و دقتی که برای یک آلبوم صرف می‌شود یقیناً بیشتر از یک تک آهنگ است. کارن کیهانی خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه تنوع موسیقی در تمام دنیا حداقل در دهه‌های اخیر همین‌طور دارد بیشتر می‌شود، به نظر می‌آید ژانربندی‌ها نیز باید گسترده‌تر و متنوع‌تر شوند. البته این بحث در هیأت انتخاب به طور جدی مورد گفتگو قرار گرفت.

گلایه الهام پاوه نژاد از جای خالی زنان میانسال در آثار هنری

گروه فرهنگ و هنر – الهام پاوه نژاد با تشریح دشواری وظایف مادری در کنار کار هنری، از جای خالی زنان میانسال در آثار هنری سخن گفت.

این بازیگر همزمان با روز زن و مادر از تجربه های شخصی خود صحبت و ابراز تاسف کرد که در جامعه ما عموما تصور می شود، زن بودن تنها در محدوده سنی باروری تعریف می شود و بیشتر آثار هنری بویژه آثار تصویری مشکلات و معضلات زنان بالای ۴۰ سال را نادیده می انگارند.

او که یک دختر نوجوان دارد، در آغاز درباره تجربه شخصی خودش گفت: هم نشینی مادری در کنار کار هنری بسیار سخت است و اگر بخواهی در هر دو جبهه بجنگی، قطعا نمی توانی در هر دو به یک اندازه موفق باشی و حتما یکی بر دیگری می چربد. البته می توان هر دو را در کنار هم مدیریت کرد ولی این موضوع به حمایت خانواده و شخصی خانم هنرمند بسیار وابسته است. به طوری که گاه یک بانوی هنرمند شرایط عجیب و پیچیده نگهداری از فرزند خود را دارد. پاوه نژاد تاکید کرد: در هر حال فرزند یک زن هنرمند قطعا در مقاطعی کمبود مادر را احساس می کند. با اینکه هر دو مادربزرگ های فرزند من تمام قد در کنارم بودند، ولی دختر من در مقاطعی، کمبود مرا حس می کرد، همچنانکه من نیز اضطراب و نگرانی های خود را درباره او داشتم. این بازیگر با تشریح شرایط کاری پروژه های تصویری و تئاتر افزود: زمانی که دخترم، کوردیا کوچک بود، با اینکه در سال های طلایی حرفه ای خود بودم، بیشتر در تئاتر متمرکز شدم چون در تئاتر نظم ببشتری حاکم است و به نوعی، ساعت کاری وجود دارد. در مقابل، پیشنهادهای تصویری زیادی را رد کردم چون عموما کارهای تصویری بیش از پانزده شانزده ساعت در روز زمان می برند. او در پاسخ به این پرسش که آیا هرگز از این کار پشیمان شدید، توضیح داد: شاید اوایل به این موضوع فکر می کردم ولی تجربه ما در سال های بعد نشان داد، آش دهن سوزی را از دست نداده ام و خوشحالم در دوره کودکی دخترم در حد توان کنارش بودم و شرایط بحرانی پر اضطرابی را برایش ایجاد نکردم. این بازیگر با بیان اینکه مادری، یعنی گذشتن از بخش بزرگی از تعلقات اضافه کرد: رد کردن نقش های مورد علاقه در دوره جوانی بسیار سخت است، ولی بعدا ان چنان جریان های کج و معوجی در کارهای هنری ما به وجود آمد که از این گذشت بسیار خوشحالم. او درباره این موضوع که برخی از هنرمندان کار هنری شان را همچون فرزند خود می دانند و از تجربه مادری سرباز می زنند، توضیح داد: هنرمندی چنین مطلبی می گوید که فرزندی نداشته باشد ولی مسئولیت و تجربه مادری بسیار متفاوت و دشوارتر از ان است که با کار هنری مقایسه شود. حتی حالا هم که دخترم بزرگ شده، تعهدات خانوادگی دیگری در قبال مادر و دیگر اعضای خانواده ام دارم و مطمئنم ۹۰ درصد کسانی که بچه دارند، فرزندشان برایشان در اولویت است. هرچند ممکن است درصد انگشت شماری در قبال فرزندان خود کوتاهی کنند، ولی بیشتر هنرمندان بویژه خانم ها چیزی برای فرزندشان کم نمی گذارند. او در پاسخ به این پرسش که آثار هنری ما تا چه حد تصویری واقعی از زن امروز جامعه ایران ارایه می دهند، گفت: بسیار کم! چون در این زمینه دستمان باز نیست. علاوه بر این زنان بالای ۴۵ سال در فیلمنامه های ما عموما نقش پیش برنده ای در روال کار ندارند. آنان اغلب به عنوان مادر انتخاب می شوند و فرزندان نقش های محوری را بر عهده دارند. پاوه نژاد یادآوری کرد: مگر چند فیلم مانند " بانوی اردیبهشت" داریم که دغدغه ها و مشکلات زنان میانسال را نمایش دهد. عموما در آثار تصویری ما به مشکلات زنان بالای ۳۵ سال کمتر پرداخته می شود و فقط نقش مادری شان پر رنگ می شود، در حالیکه این گروه سنی از زنان هزار و یک بحران عاطفی، مالی، اجتماعی و ... دارد که بنا به دلایل متعدد هرگز به ان توجه نمی شود. او با تایید اینکه بخشی از این بی اعتنایی به ریسک ناپذیری سرمایه گذاران سینمایی بازمی گردد، اضافه کرد: آنان برای حفظ گیشه ترجیح میدهند به کلیشه های رایج دختر پسری بپردازند و سینماگران مستقلی که خارج از کلیشه ها کار کنند، بسیار کم شمار هستند. او با تشریح یکی از تجربه های شخصی خودش در فیلم "زندگی با چشمان بسته" کار رسول صدرعاملی یادآوری کرد: نقش من به دلیل ویژگی های خود دچار ممیزی شد و من به آقای صدرعاملی گفتم به عنوان فیلمسازی که مدعی سینمای اجتماعی و خانوادگی هستید، جای مشکلات زنان در سینمای شما خالی است و ایشان هم گفت "ان شاالله فیلم بعدی" ولی مگر ما چند تهیه کننده داریم که ریسک پذیر باشند. پاوه نژاد درباره اینکه فیلم های زنانه عموما انگ فمینست بودن می خورند، توضیح داد: قطعا این موضوع هم در محتاط شدن فیلمسازان برای پرداختن به مشکلات زنان بی تاثیر نیست، چون متاسفانه انگ فمینیست بودن حتی از سوی جامعه روشنفکری هم مطرح می شود. او یادآوری کرد: در سال های جوانی ما وقتی فیلم "دو زن" به نمایش درآمد، خیلی حاشیه ساز شد و عده زیادی ان را مردستیز دانستند، در حالیکه در اطراف خودم چند نمونه از زنانی را می دیدم که سرنوشتی همچون کارکتر این فیلم داشتند. بخشی از این انگ ها از سوی همان جریان فرهنگی رخ می دهد که تمایلی به ساخته شدن فیلم های زنانه ندارد. او با اشاره به یک معضل فرهنگی دیگر درباره زنان توضیح داد: این روزها مساله سن زنان در فضای مجازی به یک اسلحه علیه آنان تبدیل شده. به طوری که زنان بالای ۴۰ سال را پیرزن می دانند و این لفظ پیرزن را با نگاهی توهین آمیز مطرح می کنند، در حالیکه پیرزن یعنی مادربزرگهای ما که زنانی باتجربه و دانا هستند و متاسفانه همان فرهنگ زن ستیزی که مدام با عدد و رقم سر و کار دارد، در اینجا هم خود را نشان می دهد. پاوه نژاد ابراز کرد: یک نگاه رایج و نادرست این است که زن را بعد از سن باروری از دور زنانگی خارج می کند، در حالیکه یک زن با حفظ سلامت و مراقبت از خود در سنین بسیار بالاتر هم می تواند همچنان انرژی و گرمای زندگی را ساطع کند و الهام بخش باشد. پاوه نژاد نگاه فرهنگی در این زمینه را موثر دانست و در پاسخ به این سخن که عموما امید به زندگی در جامعه ما پایین است، گفت: این موضوع را می پذیرم ولی کماکان جامعه ما کمتر مردان را دچار این حس می کند، شاید به این دلیل که نیروی جنسی آنان تا سال های بیشتری فعال است و جامعه هم با این نگرش که مرد بالای ۴۰ سال تازه به جذابیت می رسد، این اعتماد به نفس را به مردان می دهد که امید به زندگی بیشتری در قیاس با زنان داشته باشند، در حالیکه زنان بالای ۴۰ سال عموما با بحران های عاطفی زیادی رو به رو می شوند. این بازیگر در پایان سخنان خود ابراز امیدواری کرد که سینمای ما کمتر محافظه کار باشد و بیشتر به معضلات زنان میانسال که بخشی از جامعه را شامل می شوند، بپردازد.

منیرالدین بیروتی عنوان کرد؛

ضربه شبکه‌های اجتماعی به ادبیات

گروه فرهنگ و هنر – منیرالدین بیروتی معتقد است، شبکه‌های اجتماعی نوشته‌های بد را در سطح وسیع بازنشر می‌دهند و ادبیات را به یک چیز مصرفی و حتی یک‌بار مصرف تبدیل می‌کنند.

این نویسنده درباره تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر سبک نوشتاری نویسندگان اظهار کرد: به گمانم شبکه‌های اجتماعی در این سال‌ها شکل زندگی و حتی شکل تفکر آدم‌ها را عوض کرده و بالطبع این تغییر در تفکر، اثرات خودش را در ادبیات داستانی و نوشتن داستان نشان داده و دارد نشان می‌دهد؛ یعنی امر نوشتن داستان بعد از پیدایش نت و شبکه‌های اجتماعی هرچه بیشتر دارد به سمت ابتذال و پیش پا افتادگی می‌رود.

او سپس گفت: قطعا این شبکه‌ها در امور سیاسی تاثیرات شگرف و درخشان هم داشته‌اند اما در مسائل فرهنگی و ادبی یک‌جور تخریب سلیقه و ابتذال ذوق را هم به همراه خودشان آورده‌اند و انگار چاره‌ای هم نداریم.

منیرالدین بیروتی در ادامه خاطرنشان کرد: البته هر کسی می‌تواند هر چیزی بنویسد اما وقتی هر چیزی توانست در ابعاد گسترده بازنشر بشود خب دیگر نویسنده آن متن قطعا نمی‌تواند همان نویسنده قبل از بازنشر آن باشد.

وقتی نوشته‌ای قبل از نشر توسط استادانی که زمانه ثابت کرده استادند خوانده نشود و درباره‌اش بحث نشود، خب ابتذال و سلیقه‌های پیش پا افتاده که همیشه از تنبلی به دنبال چیزهای آسان و دم دستی‌اند از آن استقبال می‌کنند چون دقیقا حرف خودشان را در آن متن می‌بینند و این امر خود سبب مدفون شدن حرکت و تلاش برای ایجاد سلیقه‌های جدید و ارتقای ذوق و سلیقه‌ها می‌شود.

نویسنده «بوی مار» و «چهار درد» بیان کرد: نوشته خوب و داستان خوب دیر فهمیده و سخت کشف می‌شود پس خواننده آن هم دیریاب و سخت‌یاب است چون زیبایی و هنر اصولا دیریاب و سخت‌یاب است.

حال آن‌که نوشته بد و پیش پا افتاده همیشه مشتری دارد چون طبق سلیقه روز و مُد روز نوشته می‌شود. شبکه‌های اجتماعی کمک کرده‌اند تا این نوشته‌های بد در سطح وسیع بازنشر شوند و این خود عامل تبدیل شدن ادبیات به چیزی مصرفی و چه بسا حتی یک‌بار مصرف است.

برگزاری نشست کمیته راهبردی شرکت عمران، آب و خدمات کیش

عکس: جعفر همافر

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹