

طنینی جدید از سازهای قدیم

همزمان با برگزاری دوازدهمین نمایشگاه «نگاره‌های چوبی هیما» از ساز «مُراز» ابداع استاد محمدرضا ایلدارزاده رونمایی شد.



گروه فرهنگ و هنر - آیین رونمایی از ساز مُراز همزمان با برگزاری دوازدهمین نمایشگاه «نگاره‌های چوبی هیما» اثر استاد محمدرضا ایلدارزاده با حضور ریاست پژوهشکده میراث فرهنگی سید عبدالمجید شریف زاده، سرور بختی، رئیس موسسه فرهنگی آکو، حجت الاسلام عسادی مدیر فرهنگی و جونیور پنیالور کودو دبیر سوم و رئیس دفتر کنسولی و مطبوعاتی سفارت کوبا و میهمانانی از داخل کشور و جمعی از هنرمندان برگزار شد.

رئیس آکو در ایران در دوازدهمین نمایشگاه نگاره‌های چوبی هیما و رونمایی از ساز ابداعی مُراز که در فرهنگسرای نیوران برگزار شد، گفت: با همه گیری ویروس کرونا در سراسر جهان و به ویژه ایران، برگزاری چنین مراسمی ضروری است، زیرا فرهنگ و هنر برای زندگی امید بخش است و برگزاری مراسم فرهنگی نیاز این روزهای جامع است.

سرور بختی در ادامه با اشاره به حضور استادزاده در این مراسم و تجلیل

از هنر وی اضافه کرد: هنری نظیر استادزاده طراوت بخش است و از آن لذت می‌بریم.

تاکید بر حفظ هنر ارزشمند منطقه آکو

رئیس آکو در جمهوری اسلامی ایران به تلاش برای معرفی

کشورهای منطقه آکو اشاره کرد و گفت: تلاش داریم هنر ارزشمند منطقه آکو را حفظ کنیم.

به گفته وی وظیفه داریم هنر ایران زمین و این مرز و بوم را علاوه به معرفی و تبیین برای جهانیان به آیندگان این هنر ارزشمند را تحویل دهیم.

مُراز با اشاره به اینکه سال‌ها به کار تعمیرات ساز پرداخته، گفت: ۴ هزار و ۴۲۶ ساز را تعمیر کردم و اشراف کاملی بر عیب‌ها و ایرادهای سازها دارم، سعی کردم با ابداع این سازها آن ایرادها را حذف و رفع کنم.

وی در خصوص انگیزه ابداع سازهای جدید گفت: من دلسوز وطن کشورم هستم و علاقه‌مندم با سایرین ساز سازم و ابداع ساز، با صداهای جدید، کشور و فرهنگ را به جهانیان نشان دهم. وی تاکنون موفق به ابداع ۱۷ ساز شده است. ساز مُراز از مجموعه سازهای ابداعی استادزاده نخستین بار در سال ۱۳۸۴ ساخته شد. مُراز که از سر و واژه نام سازنده وام گرفته، سازی زمینی بصری دارای ۱۶ پرده و سه سیم از سری سیم‌های ویولن سل است. کاسه از چوب درخت توت و دسته از چوب گردو ساخته شده است. سیم گیر از جنس فولاد است تا در برابر فشار حاصل از سیم‌های قطور توان مقاومت داشته باشد و مانند سایر سازهای ساخت استاد از گوشی‌های پایه برنجی بهتر برده است. اندازه کاسه و نقره ۳۸ سانتی متر و طول دسته ساز ۳۴ سانتیمتر است. در مُراز ترک روی پوست قرار گرفته تا صدایی با طنین بیشتر تولید شود.

نمایشگاه نگاره‌های چوبی هیما از دوم بهمن ماه آغاز به کار کرده و تا جمعه هفدهم بهمن ماه در فرهنگسرای نیوران آماده بازدید از علاقمندان است.

شریف زاده گفت: بسیاری از هنرهای سنتی کشور در حال نابودی است و ما تلاش داریم با برگزاری این قبیل نمایشگاه‌ها به حفظ و احیای و معرفی این هنرها توجه کنیم همچنین آموزش سنتی به افراد بخصوص جوانان می‌تواند به احیای این هنرها کمک زیادی کند. پژوهشکده به ایجاد کارگاه‌های تولید این هنرهای سنتی توجه کرده است. وی برگزاری ۱۲ دوره نمایشگاه نگاره‌های چوبی را در این راستا ارزیابی کرد و گفت: هنرهای وابسته به چوب تنوع زیادی دارند، دلیل گستردگی این هنر در ایران نیز، سابقه تاریخ طولانی کشور و همچنین در دسترس بودن آن افراد مختلف از ابتدای تاریخ است.

تبادل اطلاعات و تجربیات برای آن‌ها ایجاد شود.

این استاد دانشگاه افزود: ابداع سازهای جدید می‌تواند، ضمن حفظ اصالت هنرهای سنتی، صدای تازه‌ای از سازهای سنتی به گوش برساند.

محمدرضا ایلدارزاده مبدع ساز

«از هوش می‌روم» با صدای علیرضا قربانی و شعر رضا براهنی



گروه فرهنگ و هنر - آهنگ «از هوش می‌روم» با صدای علیرضا قربانی، موسیقی آرش گوران و شعری از رضا براهنی منتشر شد. این اثر در تمامی پلتفرم‌های معتبر موسیقی دنیا منتشر شده است و مخاطبانی که دسترسی به این پلتفرم‌ها ندارند، می‌توانند نسخه قانونی آن را از طریق وبسایت شخصی علیرضا قربانی و سایت «بیپ تونز» اقدام نمایند. این اثر دومین همکاری آرش گوران و علیرضا قربانی پس از تیتراژ فیلم سینمایی «سرکوب» است که در سال ۹۸ منتشر شده بود. این اثر از سوی موسسه فرهنگی هنری «آهنگ اشتیاق» منتشر شده است و در تولید آن جمعی از نوازندگان مطرح موسیقی ایران همکاری کرده‌اند. مازیار ظهیرالدینی، پدرام فریوسفی، پانید فریوسفی، میثم مروستی، نگار نورد، هادی اسماعیلی، رضا فرهادی، سامان صمیمی، میلاد محمدی، هومن نامداری، مسایوری

خاطر نشان کرد: در پایان اعضای هیات داوران که متشکل از سعید رحمانی، فرزاد اژدری مفرد و حامد سلیمان زاده آثار برتر را معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند.

وی در خصوص آثار برتر این جشنواره عنوان کرد: تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال به «ام البنین جایبش» برای فیلمنامه توریست، تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال به «ایمان رضایی» برای فیلمنامه کادانس و تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال به «اصغر گردابی» برای فیلمنامه خوان ششم اهدا شد.

دبیر نخستین جشنواره فیلمنامه نویسی انجمن سینماگران همزمان با بیان اینکه در این جشنواره از میان آثار آرسالی ۴۰ اثر به مرحله داوران راه یافتند،

اجرای شبکه جمع آوری آب‌های سطحی در کیش



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
 ۴۴۴۲۴۹۶۹
 ۴۴۴۲۴۹۹۹
 گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش