همراه با «فیلم فجر ۳۹»؛

روز اول و دوم جشنواره فیلم فجر چگونه گذشت...

■ ۱۲ بهمن‌ماه جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر با اکران دو فیلم سینمایی «رمانتیسم عماد و طوبی» و «بی‌همه چیز» رسماً آغاز به کار کرد ودر دومین روز از سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، فیلم های «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علی مردانی و «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان روی پرده سینما رفت.

گروه سینما و تلویزیون –سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به صورت رسمی با نمایش ۲ فیلم سینمایی کار خود را آغاز کرد. در دوره‌های قبل هر روز ۴ سانس سینمایی برای برنامه‌های روزانه تعریف شده بود که امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، شرایط برگزاری جشنواره با تغییراتی همراه شده و بر همین اساس تنها در ۲ سانس فیلم‌های سینمایی راه یافته به جشنواره برای اهالی رسانه و منتقدان نمایش داده شد.

براساس جدول قرعه‌کشی‌شده برای این دوره از جشنواره فیلم فجر در روز اول ۲ فیلم سینمایی «رمانتیسم عماد و طوبا» و «بی همه چیز» در برج میلاد و پردیس سینمایی ملت نمایش داده شد.

«رمانتیسم عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه صباغ زاده اولین فیلمی است که در این دوره از جشنواره نمایش داده شد، کاوه صباغ زاده پیش از این با فیلم سینمایی «ایتالیا ایتالیا» در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است و باید دید دومین فیلم این کارگردان تا چه اندازه نسبت به فیلم اول وی متفاوت است. تهیه کنندگی این فیلم را مهدی صباغ زاده پدر کاوه صباغ زاده برعهده داشته است.

فیلمنامه این فیلم سینمایی در ژانر کمدی، رمانتیک، فانتزی است و اقتباسی آزاد از کتابی نوشته آلن دوباتن است که توسط کاوه صباغ زاده به نگارش درآمده است.در خلاصه داستان «رمانتیسم عماد و طوبا» آمده است: «عماد: عاشق دندون خرگوشیاتم. طوبا: تازه هنوز مسواکشون نزدم.»الناز حبیبی، حسام محمودی و علی انصاریان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. دومین فیلم سینمایی که در سالن رسانه‌ها رونمایی گردید، «بی همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی است، با احتساب کارگردانی مشترک با افشین هاشمی در فیلم «خسته نباشید» این فیلم سومین اثر سینمایی این کارگردان به شمار می آید.

قرایی پیش از این با فیلم سینمایی «سد معبر» در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است. یکی از نکات جالب این فیلم سینمایی تغییر نام آن است، در ابتدا نام این پروژه سینمایی «بی همه چیز» بود که بعد از مدتی به «بدون همه چیز» تغییر نام داد، اما در نهایت دوباره به «بی‌همه چیز» تغییر نام داد.

«بی‌همه‌چیز» اقتباسی از نمایشنامه «ملاقات با بانوی سالخورده» است و از این نظر یکی از فیلم‌های کنجکاوی‌برانگیز جشنواره امسال است، به‌خصوص که فیلمنامه آن را محسن قرایی با همراهی محمد داوودی به نگارش درآورده است؛ زوجی که سال گذشته برای فیلمنامه «قصر شیرین» سیمرغ بهترین فیلمنامه را از آن خود کردند.

فیلم تازه محسن قرایی کم حاشیه نبود و حواشی آن تنها به تغییر نام خلاصه نشد، بلکه در ابتدا قرار بود بازیگرانی چون علی مصفا و شهاب حسینی در این پروژه حضور داشته باشند که هرکدام از این ۲ بازیگر از حضور در این پروژه سینمایی انصراف دادند.

در این فیلم سینمایی بازیگران دیگری چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، هادی حجازی فر، باران کوثری، مهتاب نصیرپور، پدرام شریفی، لاله مرزبان، بابک کریمی، فرید سجادی حسینی، زهیر یاری، عیسی یوسفی پور، خسرو پسیانی، مهدی صباغی، عرفان ناصری، محسن نوری، مهران وثوقی، رویا بختیاری، اسدالله منجزی، آسیه سلطانی، نسیم فروغ، سارا افشار، امیر شاه علی، محمدمهدی حضور دارند. تهیه کنندگی این فیلم را جواد نوروزبیگی برعهده دارد.

در حاشیه اولین روز برگزاری جشنواره فیلم فجر: ۳۹ ساله‌ای که سرانجام رومانتیک شد

هیچ چیز لذت‌بخش‌تر از این نبود که پس از یک سال سخت نبرد با کرونا، جشنواره فیلم فجر با فیلمی عاطفی و رومانتیک شروع شود؛ جشنواره‌ای که بالاخره روی رومانتیک خود را هم نشان داد. قطعا سی و نهمین دوره از جشنواره فیلم فجر (همانند تمام جشنواره های سینمایی دنیا که یک سال گذشته زیر سایه سنگین کرونا لغو یا تحت تدابیر مختلف برگزار شده اند) از هر لحاظ جشنواره ای متفاوت است؛ جشنواره ای که به رغم تمام تمهیدات اندیشیده شده (از ضدعفونی دائم محیط و رعایت فاصله تماشاگران تا کاهش تعداد رسانه ها و خبرنگاران) همچنان برای کسانی که در آن حضور می یابند با نگرانی ابتلا همراه است.

کرونا، روابط و زندگی اجتماعی را هدف گرفت و ماهیت بسیاری از هنرها را به چالش کشید؛ همچنان که ماهیت سینما و آیین جدانشدنی آن یعنی تماشای جمعی فیلم در یک سالن هرگز با تماشای خانگی و آنلاین همخوان نبود.

موضوعی که امسال سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را هم تحت تاثیر قرار داد؛ به صورتی که صندلی های چیده شده جدا از هم، اجباری بودن استفاده از ماسک، امکان نداشتن صرف ناهار و ضدعفونی مرتب سالن اکران فیلم ها و برگزاری نشست‌ها از وجوه بارز آن است.

«رمانتیسم عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه صباغ زاده اولین فیلمی است که در این دوره از جشنواره نمایش داده شد، کاوه صباغ زاده پیش از این با فیلم سینمایی «ایتالیا ایتالیا» در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است و باید دید دومین فیلم این کارگردان تا چه اندازه نسبت به فیلم اول وی متفاوت است. تهیه کنندگی این فیلم را مهدی صباغ زاده پدر کاوه صباغ زاده برعهده داشته است.

نکته مثبت برگزاری جشنواره امسال نظم قابل قبول برگزارکنندگان در رعایت شیوه‌نامه‌های اعمال شده از سوی وزرات بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و الزام به رعایت موارد مطرح شده بود؛ چنانچه علاوه بر حضور حداقلی خبرنگاران و اهالی رسانه، چیدمان صندلی‌ها و فضایی که امکان رعایت فاصله اجتماعی را محقق می‌سازد و ضدعفونی سالن بعد از هر اکران و هر نشست خیالمان را تاحدی از بابت سلامت آسوده می‌سازد. اولین اکران سینمای رسانه در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، همانطور که از اسمش برمی آمد (رمانتیسم عطا و طوبا) شروعی رومانتیک بود. ممنوعه های زیادی در سینمای ایران وجود دارد که فارغ از درست و غلط آن شاید نیاز بود که از آنان حرف زده و به آنان پرداخته شود؛ قطعا یک فیلم رومانتیک که فارغ از فضاسازی های همیشگی و کلیشه های زندگی زناشویی به این داستان می پرداخت نیاز سینمای ما بود.

سینما قرار نیست جدای از حقیقت و واقعیت جامعه معاصرش باشد اما این تمام رسالت سینما نیست؛ سینما قرار است حال ما را خوب کند و در روزهایی که حال عمومی جامعه بر وفق مراد نیست گریزگاهی برای خستگی روح باشد؛ سال گذشته سرخورده از سالنی به سالن دیگر می رفتیم و در این عوض شدن سالن ها آنچه بر پرده می دیدیم هجمه بی‌رحمانه ای از دردهای ریز و درشتی بود که شاید حتی به آنان فکر نکرده بودیم.

چقدر شروع امسال خوب بود با فیلمی که نه بیهوده می خنداند و نه مستمسک هر موضوعی برای گذر زمان می شد؛ جای خالی فیلمی چون رمانتیسم عطا و طوبا (فارغ از تمام ضعف های ساختاری و محتوایی) مدت های زیادی بود که در سینمای ما خالی بود. پس از اکران این فیلم، نشست خبری آن با حضور برخی از عوامل برگزار شد.

غایب بزرگ این نشست هم علی انصاریان بود؛ فوتبالیست محبوب دهه هفتاد و هشتاد تیم پرسپولیس که پس از حضور در چند مجموعه تلویزیونی به عنوان بازیگر و پس از آن در سال های اخیر به عنوان مجری برنامه های تلویزیونی، برای اولین بار حضور در سینما را تجربه می کرد.

غیبت انصاریان که این روزها به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان به سر می برد باعث شد بار دیگر کرونا موضوع شروع صحبت ها باشد و عوامل فیلم را بر آن دارد تا در شروع صحبت خود برای این بازیکن خوش روی قدیمی و بازیگر جدید آروزی عافیت و سلامت کنند.

حاشیه شیرین اکران فیلم دوم حضور مجری محبوب سیما عادل فردوسی‌پور در کاخ رسانه بود.

اگرچه برخی چهره های اصلی این فیلم هدیه تهرانی و هادی حجازی فر در اکران و نشست خبری حضور نداشتند، فردوسی پور با همان خنده های معروفش آمده بود و مهمان غیرمنتظره اولین روز جشنواره بود.

فیلم بی همه چیز به کارگردانی محسن قرایی فیلمی جذاب بود؛ فیلمی که شروع خوب اولین روز اکران را تکمیل کرد و طبق سیاق همیشگی درباره قصاص و اعتیاد و خیانت نبود، اما بیشمار موضوعات اجتماعی را نشان رفته بود و در این نشانه رفتن های گاه مستقیم و گاه غیرمستقیم‌اش، حرفهای زیادی برای گفتن و پس از آن صحبت درباره اش داشت. در نشست بی همه چیز به رغم این که تعداد بیشتری از عوامل فیلم حضور داشتند اما به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی صرفا محسن قرایی (کارگردان)، جواد نوروزبیگی (تهیه‌کننده)، مرتضی هدایی (مدیر فیلمبرداری)، پرویز پرستویی (بازیگر) و باران کوثری (بازیگر) روی صحنه حاضر شدند و به سوالات خبرنگاران و اهالی رسانه پاسخ دادند.

حاشیه این مراسم هم سوال یکی از خبرنگارانی بود که درباره علت خروج شهاب حسینی از این فیلم پرسید و جواد نوروزبیگی (تهیه کننده) به دلیل آنچه وی عدم رعایت اصول حرفه ای خبرنگاری خواند مسکوت ماند و نوروزبیگی صرفا به این پاسخ بسنده کرد که شهاب حسینی به دلایل درون گروهی از اثر جدا شد و ترجیح می دهم بیشتر در این باره صحبت نکنم.

روز ابتدایی جشنواره امسال شروعی بود که سال‌ها منتظرش بودیم؛ نوید یک جشنواره خوب با فیلم‌هایی بدعت گذار و خوش ساخت که در بدترین روزهای زندگی جمعی مان زیر سایه همه‌گیری ترسناک نوید سینمایی پرفروغ می دهد.

روز دوم ...

روز دوم سی و نهمین جشنواره فیلم فجر نیز با نمایش ۲ فیلم سینمایی «ستاره بازی» و «شیشلیک» ادامه پیدا کرد. فیلم‌هایی در گونه‌های کمدی و اجتماعی که هرکدام تجربه متفاوتی را برای کارگردان فیلم رقم زده است.

«ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی اولین فیلمی است که در این روز روی پرده سینماهای برج میلاد و پردیس سینمایی ملت رفت و تهیه کنندگی این فیلم را علی سرتیپی برعهده داشته است.

فرهاد اصلانی، مایکل مدسن، شبنم مقدمی، مارشال منش و ملیسا ذاکری در کنار لیندا جویز، هاوارد رسنزتین، دان لیستر، هیدی کدنبرگ، دان فورد، جان ویلر، حسن صنعتی، سامان اصلانی، هستی جوادی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این فیلم سینمایی محصول مشترک ایران و کانادا است. علیمردانی پیش از این فیلم سینمایی «کلمبوس» را جلوی دوربین برده بود که درباره مشکلات مهاجرت است.

«ستاره بازی» نهمین فیلم بلند سینمایی هاتف علیمردانی است.

اما محمدحسین مهدویان که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «درخت گردو» شرکت کرده بود، در این دوره از جشنواره با اثری کاملاً متفاوت نسبت به پروژه‌های قبلی خود حضور دارد، «شیشلیک» نام فیلمی است که مهدویان با آن در این دوره از جشنواره حضور دارد، یک اثر کمدی که در آن بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی، جمشید هاشم پور، ژاله صامتی، وحید رهبانی، مه‌لقا باقری و عباس جمشیدی فر حضور دارند.

نویسندگی این فیلم را امیرمهدی ژوله برعهده داشته است و محمدرضا منصوری به عنوان تهیه کننده در این پروژه حضور داشته است.این اولین همکاری میان رضا عطاران و محمدحسین مهدویان است، باید دید این کارگردان در حوزه فیلم‌های کمدی به اندازه موفقیتش در دیگر آثارش می‌درخشد یا خیر.

بدترین و بهترین پدران در دنیای سینما

گروه سینما و تلویزیون – در این گزارش، با بدترین و بهترین نقش‌های پدرانه در سینمای هالیوود آشنا شوید.

فیلم‌ها چیزهای زیادی را به مخاطبانشان یاد می‌دهند که می‌تواند خوب یا بد باشد؛ مثلاً می‌توانند به مخاطبان نشان دهند که چگونه پدران خوبی باشند و گاهی از شخصیت‌های داخل این آثار پیروی کنند و از شخصیت‌های پدر منفی در فیلم‌ها نیز بفهمند چه کارهایی را نباید انجام دهند.اینجا قصد داریم بدترین و بهترین کاراکترهای پدر در دنیای سینما را معرفی کنیم که در ادامه می‌خوانید:

بهترین: ربوده شده ۲۰۰۸

در این فیلم، لیام نیسون نقش پدری را بازی می‌کند که دخترش ربوده می‌شود. او به سراغ سارقان می‌رود و دردسرهای زیادی را متحمل می‌شود تا دخترش را نجات دهد. دیالوگی که او پشت تلفن به دزد دخترش می‌گوید بسیار معروف است. او می‌گوید به دنبالت می‌گردم، پیدایت می‌کنم و تو را می‌کشم.

بدترین: زندگی این پسر ۱۹۹۳

داستان فیلم در مورد یک مادر و پسری است که برای زندگی کارهای زیادی را انجام می‌دهند؛ اما در نهایت این زن مجبور می‌شود با مردی به نام دوایت ازدواج کند که خودش را مردی مهربان جا زده است. دنیرو نقش این مرد را بازی می‌کند که همیشه برای فرزند خوانده اش مشکلاتی را ایجاد می‌کند و با او درگیر می‌شود. نقش این فرزند خوانده نیز توسط لئوناردو دی کاپریو بازی شده است.

بهترین: در جست و جوی نمو ۲۰۰۳

دلقک ماهی که شخصیت اصلی این انیمیشن محبوب است، برای پیدا کردن پسرش سراسر اقیانوس را طی می‌کند و خطرات زیادی مثل کوسه‌ها و دیگر تهدیدها راپشت سر می‌گذارد. آلبرت بروکز صداپیشه این دلقک ماهی بود.

بدترین: ناپدری ۱۹۸۷

برای بازی در مجموعه فیلم‌های «ناپدری» که در ژانر اسلشر بود و ترسناک بود شناخته می‌شود. او خودش را به خانواده‌هایی که پدر ندارند القا می‌کند و پیش از آنکه به سراغ خانواده بعدی برود آن‌ها را به قتل می‌رساند.

بهترین: خانم داوت فایر ۱۹۹۳

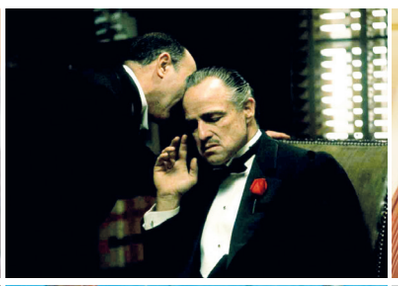
از خودتان بپرسید برای دیدن فرزندانتان چه می‌کنید؟ شاید کاری که پدر خانواده برای دیدن فرزندانش و مراقبت از آن‌ها انجام داد به ذهن کسی نرود. رابین ویلیامز در این فیلم نقش پدری را بازی می‌کند که از همسرش جدا شده و دوست دارد فرزندانش را ببیند. با این حال همسرش اجازه چنین کاری را نمی‌دهد و به همین خاطر او با پوشیدن لباس‌های مبدل خودش را به عنوان پرستار داوت فایر جا می‌زند.

بدترین: درخشش ۱۹۸۰

جک نیکلسون در این فیلم سینمایی نقش پدر خانواده‌ای را داشت که برای زندگی به یک هتل در کوهستان می‌روند. اما پیش از این درهتل اتفاق ناگواری افتاده و چند نفر به قتل رسیده اند. این اتفاق برای شخصیت جک نیکلسون نیز می‌افتد و او قصد دارد همسر و فرزند خود را به قتل برساند. این فیلم بر اساس رمان استیفن کینگ و به کارگردانی استنلی کوبریک ساخته شده است.

بهترین: پدرخوانده ۱۹۷۲

مردی که برای خانواده اش وقت نگذارد نمی‌تواند یک پدر خوب باشد، کاری که شخصیت دون کورلئونه به خوبی انجام می‌داد اگرچه که صاحب یک خانواده مافیایی بود. عشق و محبت شخصیت مارلون براندو به شخصیت آل پاچینو در فیلم دیده می‌شود و او مردی بود که برای فرزندانش هر کاری را انجام می‌داد.



«زباله دان تاریخ» با مجید قناد ماندگار شد؛

خاطره بازی با نوستالژی‌های فجر در دهه ۶۰

گروه سینما و تلویزیون – برنامه‌های متنوعی در دهه فجر در سال‌های گذشته ساخته شد که بسیاری از آن‌ها هنوز در ذهن مردم ماندگار است.

هر سال با آمدن ماه بهمن و ایام دهه فجر، برنامه‌های تلویزیون رنگ و بوی خاصی به خود می‌گیرد. پخش تصاویر سیاه و سفید و گاه رنگی مربوط به حوادث انقلاب و آن سرودهای معروف که همه را از حفظ هستیم، خاطرات صوتی ـ تصویری ذهنمان را زیر و رو می‌کند، اما برای کودکان دیروز، دهه فجر پیش از هر چیز دیگر یادآور برنامه‌های شاد و مفرحی است که در دو نوبت صبح و عصر از تلویزیون پخش می‌شد تا همه بچه‌ها بتوانند آن‌ها را تماشا کنند. برنامه هایی که الان به نوستالژی تبدیل شده‌اند از جمله آن ها می توان به برنامه نمایشی چاق و لاغر اشاره کرد که از شبکه دو سیما روی آنتن می رفت.این برنامه در اوایل دهه ۶۰ با دو عروسک به نام های چاق و لاغر به کارگردانی مسعود رسام و ساسان امیرپور ساخته شد و حسن پورشیرازی و حسن زارع گویندگی و گردانندگی‌شان را انجام می‌دادند.

این دو عروسک مأموریت داشتند برنامه‌های جشن فجر را به هم بزنند، اما آن‌قدر دست و پا چلفتی و بی‌عرضه بودند که موفق به انجام دستورات نمی‌شدند و رئیس بزرگ را عصبانی می‌کردند.خبرنامه هم یک مجموعه داستانی ۱۰ قسمتی به کارگردانی منصور تهرانی بود که پسران قهوه چی اعلامیه‌ها را می‌گرفتند و بین رانندگان کامیون و اتوبوس پخش می‌کردند. با توجه به اینکه مجموعه، فضایی سرد و زمستانی داشت، اما حوادث منجر به انقلاب را به گرمی مرور می‌کرد.

«دیو چو بیرون رود» این برنامه را مجید قناد اجرا می‌کرد و دارای بخش‌های مختلفی از جمله سرودهای انقلابی، مسابقه، پانتومیم داشت که هیجان انگیز ترین قسمت آن «زباله‌دان تاریخ» بود. مجری برنامه عروسک‌های شاه، فرح، بختیار و ازهاری را از تاریخ که همان سطل زباله بود، بیرون می‌کشید.

بختیار شعر معروف من مرغ طوفانم را می‌خواند و ازهاری می‌گفت «اینا همه‌اش نواره». دو نفر هم بودند که نماد آمریکا و انگلیس به شمار می‌آمدند، چون پرچم این دو کشور روی کلاه‌هایشان دیده می‌شد. آن‌ها عروسک‌ها را با نخ و چوب می‌گرداندند. بچه‌ها هم که پیشینه آن‌ها را فهمیده بودند، حسابی کیف می‌کردند؛ وقتی می‌دیدند مجری چطور آن‌ها را خوار و خفیف می‌کند و بعد از اجرای نمایش دوباره توی سطل آشغال می‌اندازد. «تلویزیون کابلی» که در ۲۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته شده بود و در دهه فجر هر روز و بعد از پایان روزهای جمعه از شبکه یک پخش می‌شد از برنامه های بسیار جالب و پرطرفدار دهه ۷۰ به شمار می رفت که تنوع و تازگی خاصی برای مخاطبان داشت. هدف این برنامه آن بود که تریبونی در اختیار بچه‌ها قرار دهد تا آن‌ها بتوانند نظرات خود را بگویند.

کوتاه از سریال های دنباله دار در حال ساخت تلویزیون

گروه سینما و تلویزیون – روند ساخت سریالهای دنباله دار پرمخاطبی چون نون خ، نجلا و بچه مهندس ۴ را در ادامه می خوانید.

پایان تصویربرداری «نون. خ» تا دو هفته آینده

آقاخانی گفت: ۳۰الی ۴۰ درصد موفقیت «نون. خ» به دلیل فضا سازی جدید پروژه است چراکه از محیط داخل آپارتمان خارج شده ایم.سعید آقاخانی کارگردان سریال «نون.خ» درباره فصل سوم این مجموعه بیان کرد: «نون. خ» در فصل سوم هم با همان قصه و روند ادامه دارد، البته ۲ تا کاراکتر به مجموعه اضافه شده است.

او ادامه داد: در این فصل بیشتر به نقاط قوت و ظرفیت‌های این منطقه مانند داروهای گیاهی متمرکز شده ایم و تمام تلاشمان خنداندن بیشتر مردم در این مجموعه است.

آقاخانی درباره پلان‌های تصویربردار گفت: امسال بیشتر روی شهرهایی مانند مهاباد، سنندج و ارومیه متمرکز شده ایم و به دلیل وجود ویروس کرونا بازی‌ها با ماسک ضبط شده است.

او درباره حضور اکبر عبدی در پروژه بیان کرد: قرار بود ایشان در فصل سوم بازی داشته باشند، اما به دلیل مشکلی که به وجود آمد صرف نظر کردند.

کارگردان این مجموعه با اشاره به شوخی‌های گفته شده عنوان کرد:گاهی اوقات باید شوخی‌ها سنجیده انتخاب شود چرا که ممکن است برخی‌ها جلوی روند پروژه را بگیرند، البته در فصل قبل با وزیر جوان شوخی شد و ما از ایشان باز خورد خوبی دریافت کردیم، ولی هستند کسانی که حتی فکر آن را هم نمی‌کردیم اما برایمان مشکل ساز شدند.

آقاخانی درباره موفقیت مجموعه گفت: ۳۰ الی ۴۰ درصد موفقیت «نون. خ» به دلیل فضا سازی جدید پروژه است چراکه از محیط داخل آپارتمان خارج شده ایم.

او درباره پایان تصویر برداری بیان کرد: تا دو هفته آینده تصویر بردار مجموعه به پایان خواهد رسید.

پیش تولید فصل دوم «نجلا» به زودی آغاز می شود

بنا بر استقبال بیننده‌ها و تمایل صداوسیما، فصل دوم سریال تلویزیونی «نجلا» ساخته می‌شود.

فصل اول مجموعه تلویزیونی «نجلا» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی ساخته شد.

این سریال بازتاب‌های مختلفی داشت؛ سریالی که روایتگر سفر عده‌ای به سمت کربلا بود اما در دل قصه، داستان عاشقانه نجلا و عبد، شخصیت‌های اصلی داستان جذابیت‌های آن را چند برابر کرده بود.

طبق آخرین خبرها، با توجه به استقبال بیننده‌ها و تمایل صداوسیما فصل دوم «نجلا» هم ساخته می‌شود. به همین خاطر عوامل این سریال، نگارش فیلمنامه را آغاز کردند و به زودی پیش تولید سریال به طور رسمی آغاز خواهد شد.

تصویربرداری «بچه مهندس ۴» به فرودگاه آموزشی سپهر رسید

تصویربرداری سریال «بچه مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی ادامه دارد.

تصویربرداری سریال «بچه مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی است که بیش از ۵۰ درصد کار انجام شده واین روزها تصویربرداری در لوکیشن فرودگاه آموزشی سپهر ادامه دارد.

در این مجموعه بازیگرانی مانند ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، عبدالرضا اکبری، مهشید جوادی، محمدرضا رهبری، نسیم باقریان، کریم قربانی، عباس جمشیدی‌فر و شیوا خسرومهر حضور دارند و به‌زودی چند بازیگر جدید نیز به گروه اضافه خواهند شد.

سری چهارم این سریال در ۳۰ قسمت ساخته می‌شود و مانند سری قبل، حسن وارسته به همراه یک گروه چند نفره کار نویسندگی را برعهده دارند.سریال «بچه مهندس ۴» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.

سبزی مارکت بانوی کیش

فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید