به بهانه حضور در سریال ملکه گدایان؛

آرمان درویش؛ بازیگر مورد توجه تماشاگران ستاره سینما می‌شود!

■ آرمان درویش با بازی در سریال ملکه گدایان برای تماشاگران چهره و نام آشناتر شده است.

گروه سینما و تلویزیون –سریال ملکه گدایان زمان کوتاهی است که از شبکه خانگی درحال پخش است. سریالی که با وجود این که شروع خوبی داشت اما در قسمت دوم نقدهای جدی به سمت خود روانه کرد که بخش عظیم نقدها بازنمایی تصویر کلیشه‌ای و اشتباه باند بودن کودکان کار است.

جدای از نقدهای منصفانه‌ای که به این سریال شد باید گفت که در این چند قسمت اولیه بازی‌های خوب برخی از بازیگران این مجموعه مورد توجه تماشاگران قرار گرفته است. یکی از این بازیگران آرمان درویش است.

آرمان درویش با بازی در فیلم «چهارشنبه» و همراه شهاب حسینی به عرصه سینما ورود کرد و با بازی در آن فیلم توانست به عنوان بازیگر نقش مکمل مورد توجه قرار بگیرد. او متولد سال ۱۳۶۶ و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی کارگردانی از دانشگاه سوره است. چهارشنبه فیلمی به کارگردانی سروش محمدزاده و درباره ماجرایی است که در مراسم عروسی یک اتفاق ناگهانی باعث کشته شدن پدر خانواده می‌شود. یکی از اعضای خانواده مقتول به دنبال این است که بر هر شکل قصاص انجام شود و بخش دیگری از اعضای خانواده در برابر این خواسته مقاومت می‌کنند. کشمکش میان این دو گروه باعث شکل گیری شرایطی می‌شود که همه را درگیر می‌کند.

درویش در فیلم چهارشنبه خوش درخشید و توانست ورود قوی و خوبی به سینما داشته باشد. در حالی که تنها دو روز به آغاز فیلم‌برداری فیلم چهارشنبه باقی مانده بود، شهاب حسینی با وجود شناختی که از آرمان درویش داشت به کارگردان پیشنهادش کرد و آرمان درویش توانست نقش را از آن خود کند. او در این فیلم نقش برادر شهاب حسینی را بازی می‌کند.

درویش در فیلم های سینمایی چهارشنبه، کمدی انسانی، خورشید نیمه شب، پشت دیوار سکوت، لابی، مقیمان ناکجا و بازیچه بازی کرده است. او با بازی در فیلم «کمدی انسانی» ساخته‌ی محمدهادی کریمی برنده جایزه‌ی بهترین بازیگر مرد از جشنواره‌ی تامیل نروژ شد.

فیلم «پشت دیوار سکوت» ساخته‌ی مسعود جعفری‌جوزانی در آن نقش آدولف هیتلر را بازی می‌کند به یک اندازه خنده دار و تاثیرگذار بود. اما تاثیر آن در زندگی خود چاپلین اصلا خنده دار نبود. با این حال که فیلم جوایز و نامزدی‌های متعددی را دریافت کرد، برای او در FBI یک پرونده باز شد و پس از ترک آمریکا از ورود مجددش به این کشور جلوگیری شد.

مایکل مایرز

در اواخر دهه ۹۰ و سال ۲۰۰۰ میلادی هیچ چیز نمی توانست جلودار مایکل مایرز در زمینه کمدی باشد. او پس از موفقیت با فیلم «جهان وین» در سریال کمدی و جاسوسی «قدرت آستین» بازی کرد که شهرت او را بیشتر کرد. اما فیلم بعدی او به نام «استاد عشق» نظر منتقدان را جلب نکرد و در گیشه شکست خورد. بعد از این فیلم مایرز در کمتر فیلمی بازی کرد. او نهایتا توانست بعد از مدت‌ها با نقش‌هایی کوتاه در فیلم‌های «حرامزاده‌های لعنتی» و «حماسه کولی» به بازیگری بازگردد.

آرمان درویش پیشتر در مصاحبه‌ای گفته بود که نگاه من فیلم سازی است. کسانی که از بیرون می‌بینند فکر می‌کنند که من صرفا آمده‌ام تا بازیگری کنم. درحالی‌که این‌گونه نیست بازیگری برای من راهی است برای ورود به سینمای حرفه‌ای و اینکه بتوانم درنهایت به‌عنوان فیلم‌ساز فعالیت داشته باشم. او مشغول به ساختن فیلم کوتاه خود است که هنوز نام برای آن ندارد.

از دیگر کارهای سینمایی کارنامه‌ی آرمان درویش است. که خود او درباره بازی در این فیلم گفته است تنها فیلم‌نامه و نقش برایم مهم نبود و صرفا کنار جعفری جوزانی بودن برایم مهم بود و شیرین‌ترین کاری بود که انجام دادم.

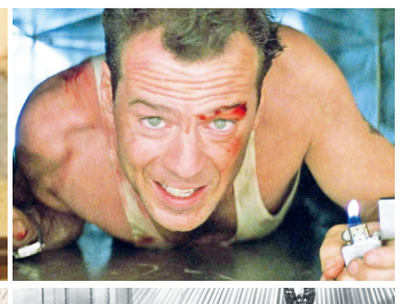
بازیگری که بازیگر بودن را دوست ندارد

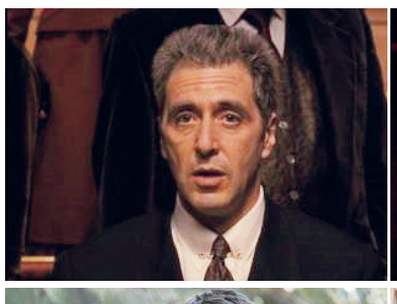
آرمان درویش پیشتر در مصاحبه‌ای گفته بود که نگاه من فیلم سازی است. کسانی که از بیرون می‌بینند فکر می‌کنند که من صرفا آمده‌ام تا بازیگری کنم. درحالی‌که این‌گونه نیست بازیگری برای من راهی است برای ورود به سینمای حرفه‌ای و اینکه بتوانم درنهایت به‌عنوان فیلم‌ساز فعالیت داشته باشم. او مشغول به ساختن فیلم کوتاه خود است که هنوز نام برای آن ندارد.

حالا آرمان درویش با بازی در سریال ملکه گدایان برای تماشاگران چهره و نام آشناتر شده است. او در این سریال کنار بازیگران مشهوری هم چون باران کوثری، رویا نونهالی، سولماز غنی، پانته‌آ بهرام، الهام کردا بازی می‌کند. شیمی‌دانی که ساکن آلمان است.

قرار است در ترکیه با نامزدش ازدواج کند. که به خاطر پدرش مجبور به برگشت به ایران می شود و حالا هیچ کسی او را نمی‌شناسد.

نقش‌هایی که زندگی واقعی بازیگران را به بازی گرفت





گروه سینما و تلویزیون – گاهی بازی در یک نقش و فیلم سینمایی برای بازیگران گران تمام می‌شود و زندگی آن‌ها در دنیای واقعی تحت تاثیر قرار می‌گیرد.

نقش‌های سینمایی که به زندگی بازیگرانشان آسیب زدند

دلایل زیادی وجود دارد که چرا بازیگران، یک نقش مشخص را برای بازی کردن انتخاب می‌کنند. ممکن است پول زیادی بابت آن دریافت کنند، کاراکتری که قرار است بازی کنند جذاب باشد و یا به پیشرفت آن‌ها در آینده کمک کند. با این حال بازی در یک نقش ساده می‌تواند تاثیر منفی یا مثبت زیادی روی زندگی آن‌ها بگذارد.

در اینجا بازیگران و نقش‌های سینمایی آن‌ها را ببینید که تاثیر منفی در زندگی آن‌ها گذاشته اند.

آدریانا کاسلوتی

او برای ایفای نقش در انیمیشن دیزنی به نام «سفید برفی و هفت کوتوله» شناخته می‌شود. حتی اگر کمتر کسی او را به اسم بشناسد، اما صدای او برای همه قابل تشخیص است. اما نقش سفید برفی برای وی دردسر ساز بود چرا که بعد از آن برای پیدا کردن نقش‌های جدید مشکل داشت. کارگردان و تهیه کننده‌های زیادی برای استخدام وی مردد بودند چرا که مهم نبود چه نقشی را به وی بدهند، صدای او برای مخاطب تداعی کننده سفید برفی بود.

جورج کلونی

سیرینا فیلمی تاثیرگذار در زندگی جورج کلونی بود. این فیلم توسط منتقدان تحسین شد و در لیست فیلم‌های برتر سال ۲۰۰۵ قرار داشت. کلونی برای این نقش جایزه اسکار، بفتا و گلدن گلوب گرفت که البته به قیمت سنگینی برای او تمام شد. کلونی در یکی از صحنه‌های این فیلم دچار آسیب مغزی می‌شود که منجر به سردردهای شدید طولانی مدت و عوارض جانبی عصبی شد. او پس از چند عمل جراحی موفق، سلامتی خود را به دست می آورد.

سوفیا کاپولا

وقتی فرانسیس فورد کاپولا بازیگران پدرخوانده ۳ را انتخاب می‌کرد، دوست داشت دخترش هم در یکی از نقش‌های اصلی فیلم بازی کند. اما بازی و توانایی دختر کاپولا در این فیلم به طور گسترده و علنی مورد نقد قرار گرفت. به همین خاطر حرفه بازیگری کاپولا پیش از آنکه واقعا آغاز شود به پایان می‌رسد. البته او جا پای پدرش می‌گذارد و فیلم‌های موفقی را کارگردانی می‌کند.

چارلی چاپلین

«دیکتاتور» بزرگ یکی از موفقترین فیلم‌های تاریخ با موضوع طنز سیاسی است. این فیلم که چاپلین در آن نقش آدولف هیتلر را بازی می‌کند به یک اندازه خنده دار و تاثیرگذار بود. اما تاثیر آن در زندگی خود چاپلین اصلا خنده دار نبود. با این حال که فیلم جوایز و نامزدی‌های متعددی را دریافت کرد، برای او در FBI یک پرونده باز شد و پس از ترک آمریکا از ورود مجددش به این کشور جلوگیری شد.

بروس ویلیس

بروس ویلیس یک ستاره فیلم تلویزیونی بود و بازی در فیلم سینمایی «جان سخت» او را به عنوان یکی از بازیگران فیلم‌های اکشن مطرح کرد. با این حال این فیلم مشکلاتی برای او در پی داشت. در تصادفی که در طی فیلمبرداری پروژه رخ داد، بروس ویلیس تقریبا شنوایی خود را از دست می‌دهد. درست است که او با این نقش در دنیای سینما مطرح شد اما به اینکه او دو سوم شنوایی یکی از گوش هایش را از دست بدهد نمی ارزید.

تیلور کیچ

سال ۲۰۱۲ برای تیلور کیچ سال خوبی نبود. او در فیلم‌های زیادی مثل «جان کارتر»، «کشتی جنگی» و «وحشی»ها بازی کرد، اما هیچکدام نه تنها مورد انتقاد قرار گرفتند بلکه در گیشه نیز شکست خوردند. به همین دلیل او از آن زمان به بعد دیگر توسط هالیوودی‌ها به خدمت گرفته نشد. او از آن زمان بیشتر به کارهای تلویزیونی مثل «کاراگاه حقیقی» روی آورد.

کارگردان «ف الف» مستندی جدید با نام موقت «جایگزین» می‌سازد

گروه سینما و تلویزیون –فرشاد اکتسابی جدیدترین فیلم مستند خود را با موضوع احکام جایگزین حبس در قوه قضائیه کارگردانی می‌کند.

فرشاد اکتسابی مستندساز درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: در حال تحقیق و پژوهش مستندی سی دقیقه‌ای با نام موقت «جایگزین» هستیم که پرداختن به آن به علت موضوع حساسی که دارد بسیار دشوار است و زمان زیادی را باید صرف آن کنیم.

وی با اشاره به موضوع جدیدترین مستندش بیان کرد: موضوع این فیلم مستند درباره احکام جایگزین حبس در قوه قضائیه است که در واقع یک نوآوری در اجرای احکام به حساب می‌آید و مدت‌ها است قوه قضائیه پیگیر این جریان مهم است.

او درباره عوامل سازنده، سفارش دهنده و پخش «جایگزین» عنوان کرد: تهیه کنندگی، پژوهشگر و کارگردان این فیلم برعهده خودم است، تصویربرداری را مهراد امین، صدابرداری را حامد حسین زاده انجام خواهد داد، سفارش دهنده موسسه فرهنگی هنری شبکه آفتاب خواهد بود و از تلویزیون پخش خواهد شد.

گفتنی است آخرین مستندی که فرشاد اکتسابی کارگردانی کرد «ف الف» با موضوع مفاسد اقتصادی بود.

با اقتباس از یک مجموعه کتاب مصور؛

جورج کلونی سریال علمی تخیلی تهیه می‌کند؛ «باک راجرز» برمی‌گردد

گروه سینما و تلویزیون –پس از سال‌ها به فراموشی سپرده شدن یک شخصیت علمی تخیلی، حالا جورج کلونی سریالی بر پایه این شخصیت می‌سازد.

جورج کلونی از طریق شرکت تهیه خود یعنی «اسموک‌هاوس پیکچرز» قراردادی امضا کرده تا یک سریال کوتاه جدید را بر پایه شخصیت کلاسیک علمی تخیلی «باک راجرز» برای شرکت لجندری تهیه کند.

کلونی همراه با شریک خود گرنت هسلوف مسئولیت تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده خواهد داشت.

برایان کی. وان از سریال «زیر گنبد» نویسنده این سریال خواهد بود. فلینت دیل، نوه خالقی که مجموعه کمیک‌های «باک راجرز» را معروف کرده بود هم یکی از تهیه‌کنندگان سریال است.

راجرز نخستین بار با نام «آنتونی راجرز» در آگوست ۱۹۲۸ در قالب یک کمیک بوک مورد توجه مردم قرار گرفت و در مجله علمی‌تخیلی محبوب «داستان‌های خارق‌العاده» حضور پیدا کرد. راجرز که یکی از مبارزان جنگ جهانی اول بود، در یک معدن گیر می‌افتد و وارد حالتی از تعلیق می‌شود تا اینکه حدود ۵۰۰ سال بعد او احیا می‌شود و می‌بیند که در زمینی جنگ زده که زمانی آمریکا بود، چشم باز کرده است.

در سال ۱۹۲۹، این شخصیت به باک راجرز تغییر نام داد و کمیک آن با عنوان «باک راجرز و قرن بیست‌وپنجم» منتشر شد. بعد از آن این شخصیت به سرعت محبوب شد و توانست علاوه بر کمیک بوک، چند خط تولید اسباب‌بازی، درام‌های رادیویی و اقتباس‌های سینمایی در تمام طول قرن بیستم داشته باشد.

با این حال ظهور فرنچایزهای عظیمی از جمله «جنگ ستارگان» و «سفر ستاره‌ای» باعث کاهش محبوبیت «باک راجرز» شد. جدیدترین اقتباسی که از این مجموعه انجام شد به سال ۱۹۷۹ و زمانی بازمی‌گردد که ان‌بی‌سی از آن ۲ فصل سریال ساخت.

کارگردان «یقه سفید ها»:

جشنواره فیلم فجر امسال نقدپذیر باشد

گروه سینما و تلویزیون –مسلخی گفت: امیدوارم مسئولان جشنواره امسال آنقدر نقدپذیر باشند که اشتباهات و سیاست گذاری‌های غلط امسال خود را بپذیرند.

شهرام مسلخی کارگردان «یقه سفید ها» در پاسخ به این سوال که آیا بهتر نبود به جای ۱۶ فیلم، آثار بیشتری در جشنواره فیلم فجر نامزد می‌شدند به خبرنگار حوزه سینما گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: به نظرم از آنجایی که داوران این دوره جزو بهترین‌های چند سال اخیر جشنواره بودند پس روی انتخاب فیلم‌ها هیچ نظری ندارم و حتما با این تیم داوری استحقاق نامزد شدن را دارند و حتما درست پیش رفته است.

این کارگردان ادامه داد: البته بگذریم از اینکه فیلم‌ها شرایطی هم دارند یعنی تا حدودی نگاهمان را به سمتی می‌برد که دولتی هستند و فیلم مستقلی وجود ندارد، ولی قطعا باید به نگاه و سلیقه داوران احترام بگذاریم. اینکه چرا تعداد فیلم‌های نامزد شده کم است به سیاست گذاری و مدیریت اشتباه جشنواره بر می‌گردد که ربطی به داوران ندارد.

وی افزود: حالا چرا سیاست گذاری غلطی دارند، چون همه ما فیلمسازان که در شرایط کرونای امسال و با آن سختی ها، فیلم ساختیم می‌دانستیم فعلا اکران عمومی نخواهیم داشت و تنها امیدمان به جشنواره فیلم فجر بود که آنجا نمایش داده شود، اما با این عملکرد روبرو شدیم که همه را کنار گذاشتند و فقط ۱۶ فیلم حق نمایش پیدا کرد.

او بیان کرد: در این وانفسا فیلم اولی‌ها بیشتر از همه اذیت شدند، چون پیدا کردن سرمایه گذار در شرایط کرونا و گذشتن از هفت خوان تولید به شدت دشوار است حالا فکر کنید از این سدهای محکم گذشتند و فیلمشان را دو دستی به جشنواره تحویل دادند، اما با درب بسته مواجه شدند و حتی نتوانستند یک نمایش بگیرند.

این کارگردان اظهار کرد: به نظرم مسئولان جشنواره فیلم فجر اشتباهات بزرگی در روند برگزاری انجام دادند که تاثیرات آن را در سال آینده خواهند دید یکی از آن‌ها در بخش تولیدات است که باعث شد تهیه کننده‌ها و سرمایه گذاران بدبین شوند و قول می‌دهم سال آینده بخش تولید کمرنگ خواهد شد.

وی تصریح کرد: امسال مسئولان جشنواره با زبان چرب و فریبنده و فقط با این نیت که تنور جشنواره را گرم نگه دارند جلو آمدند و به نوعی امید در دل فیلمسازان انداختند تا فیلمشان را به جشنواره بدهند و سبد آثار خالی نماند، هیئت انتخاب را هم برداشتند و این امیدواری در دل فیلمسازان بیشتر شد، اما جلوتر که آمدیم بازی عوض شد و هرکاری که خودشان خواستند کردند و اشتباهی مرتکب شدند که باعث ناامیدی مطلق شد.

مسلخی بیان کرد: امیدوارم مسئولان جشنواره اینقدر نقدپذیر باشند که اشتباهات و سیاست گذاری‌های غلط امسال خود را بپذیرند و حداقل از فیلمسازان بخصوص فیلم اولی‌ها دلجویی کنند.

این تهیه کننده گفت: مشکل بعدی جشنواره امسال این بود که نباید دبیر جشنواره عوض می‌شد همان قبلی که تجربه چند ساله هم داشت می‌ماند و کارش را پیش می‌برد.

مسلخی در پایان عنوان کرد: در نهایت امیدوارم حداقل این ۱۶ فیلمی که نامزد شدند در شرایط خوبی اکران عمومی شوند تا امیدی در سینما ایجاد کند و باعث شود مخاطب به سالن‌ها برگردند و سینما از این وضعیت بحرانی رهایی یابد.

روایت متفاوت مجله آمریکایی از مجوز نمایش «آن شب»

گروه سینما و تلویزیون – پایگاه سینمایی «هالیوود ریپورتر» در مطلبی ضمن نقد فیلم دلهره‌آور «آن شب» ساخته «کوروش آهاری» نوشت: این اولین فیلم محصول آمریکاست که از زمان پیروزی انقلاب اسلامی، مجوز اکران می‌گیرد؛ در مقایسه با دستاوردهای دیپلماتیک، شاید با بازگشت به توافق هسته‌ای قابل قیاس نباشد؛ اما شروع خوبی است.

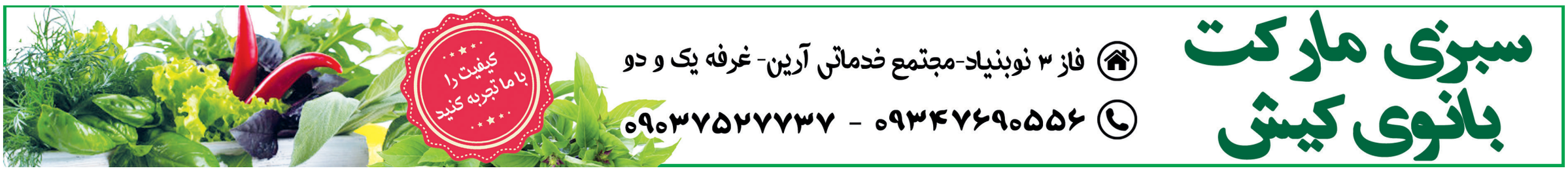
پایگاه اطلاع‌رسانی هالیوود ریپورتر در نقد فیلم آن شب به کارگردانی کوروش آهاری و بازی شهاب حسینی می‌نویسد: اولین فیلم بلند کوروش آهاری یک فیلم روانشناختی دلهره‌آور خوب از آب درآمده که تاثیرگذاری‌اش از جایگاه تاریخی آن به عنوان یک فیلم محصول آمریکا با حضور عمده بازیگران ایرانی یا ایرانی–آمریکایی، فراتر می‌رود.

آن شب که بخش عمده دیالوگ‌های آن به زبان فارسی ردوبدل می‌شوند، اولین فیلم محصول آمریکاست که از زمان پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، مجوز اکران سینمایی را می‌گیرد؛ در مقایسه با دستاوردهای دیپلماتیک، شاید این با بازگشت به توافق هسته‌ای قابل قیاس نباشد؛ اما شروع خوبی است. داستان این فیلم که سبک و مضمون خود را از آثار ترسناک قدیمی‌تر در فضای هتل (به ویژه فیلم درخشش از استنلی کوبریک) الهام گرفته است، از آن جا آغاز می‌شود که بابک (با بازی شهاب حسینی که به بازی درخشان در فیلم‌های جدایی نادر از سیمین و فروشنده از اصغر فرهادی شناخته می‌شود) و همسرش ندا (نیوشا جعفریان) که ساکن آمریکا هستند، در یک میهمانی شام دوستانه در لس‌آنجلس شرکت می‌کنند و اختلافاتی را که در زندگی مشترک دارند آشکار می‌کنند. پس از پایان این دورهمی، بابک و ندا به همراه دختر یک ساله‌شان راهی خانه می‌شوند. در مسیر، دندان‌درد شدید بابک باعث می‌شود بی‌دقت رانندگی کند و از آن جا که جی‌پی‌اس ماشین از کار افتاده، شخصیت‌های داستان تصمیم می‌گیرند شب را در یک هتل بگذرانند. هتلی که یک هتل معمولی نیست.

آن‌چه از این فیلم یک فیلم خوب می‌سازد، زمینه روانشناختی رخدادهای متعدد فراواقع‌گرایانه آن است که از درگیری‌های شخصی میان زوج بابک و ندا نشات می‌گیرد. راز ویران‌کننده‌ای که اواخر فیلم توسط یکی از شخصیت‌های اصلی برملا می‌شود کلید درک داستان است هرچند سکانس اضطراب‌آور پایانی، به همان تعداد سوال‌هایی که پاسخ می‌دهد، در ذهن مخاطب علامت سوال ایجاد می‌کند. شهاب حسینی و نیوشا جعفریان در طول ۱۰۵ دقیقه این فیلم با بازی خوب خود به شکل تحسین‌برانگیزی تنش را حفظ می‌کنند. اما عناصر فنی فوق هماهنگ شده از فیلمبرداری گرفته تا طراحی صدا و موسیقی، نکته برجسته این اثر است. سبک حرفه‌ای نمایش سینمایی آن شب کافیست تا از هرگونه نقص در روایت آن چشم‌پوشی کنیم.

آن شب یک فیلم ترسناک، دلهره‌آور و معمایی محصول سال ۱۳۹۷ به کارگردانی کوروش آهاری، نویسندگی وی و میلاد جرموز و تهیه‌کنندگی محمد درمنش است. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین المللی فیلم سانتا باربارا ژانویه ۲۰۲۰، تجربه کرد اما پخش آن همانند بسیاری از فیلم‌ها تحت تاثیر همه‌گیری کرونا قرار گرفت. همچنین آن شب در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۸) برگزار شد. عوامل مختلفی در تولید این فیلم نقش داشته‌اند که عمدتا ایرانیان مهاجر مقیم یا تبعه آمریکا هستند. کلیه عوامل مدیریتی نیز از تولید تا پساتولید ایرانی تبار بوده‌اند. جرج مگوایر، مایکل گراهام، استرلیتام، آرمین مهر، گلبرگ خاوری، علی کوششی، لی لی وی. کی.، جیا مورا، امیرعلی حسینی و شهاب حسینی از جمله عوامل این فیلم سینمایی هستند.

امین زندگانی مجری «۱۴ اینچ» شد

گروه سینما و تلویزیون –برنامه «۱۴ اینچ» با اجرای امین زندگانی و تهیه‌کنندگی فرزام محبی به‌زودی شبکه آی‌فیلم روی آنتن می‌رود.

فرزام محبی تهیه‌کننده و کارگردان برنامه تلویزیونی «۱۴ اینچ» بیان کرد: «۱۴ اینچ» یک برنامه گفتگومحور و گپ شبانه درباره سریال‌های منتخبی است که این سال‌ها از طرف مخاطبان آی‌فیلم اقبال زیادی داشته و مجری برنامه امین زندگانی است. وی ادامه داد: هر قسمت از برنامه ۵۰ دقیقه است شامل چند بخش می‌شود آیتم گفتگو با بازیگران و عوامل سریال‌ها، موزیک، خاطره‌بازی و استنداپ کمدی از جمله این بخش‌هاست. کارگردان برنامه در توضیح این بخش‌ها بیان کرد: استنداپ کمدی‌ها توسط میثم درویشان پور و با حضور مهمانان مردمی انجام می‌شود. همچنین با حضور یک خواننده یعنی آیدین توسلی تیتراژ سریال‌ها بازخوانی می‌شود. محبی درباره عنوان برنامه نیز توضیح داد: دکور برنامه یک سازه است که یک تلویزیون ۱۴ اینچ است و پیمان قانع آن را طراحی کرده است. نام برنامه هم نوعی خاطره بازی و نوستالژی تلویزیون‌های قدیمی است. تهیه‌کننده «۱۴ اینچ» درباره دلیل انتخاب امین زندگانی به‌عنوان مجری این برنامه نیز یادآور شد: گزینه‌های مختلفی داشتیم که در نهایت امین زندگانی انتخاب شد، او سواد بالایی در حوزه رسانه دارد و از تجربه بالایی در حوزه آثار نمایشی برخوردار است و لحن و ادبیات و سواد او باعث شد اجرای برنامه را به او پیشنهاد کنیم. محبی در پایان درباره هدف و ماموریت این برنامه اظهار کرد: هدف از تولید این برنامه تجلیل از هنرمندان و عوامل سریال‌های پرمخاطب است. با توجه به رسالتی که آی‌فیلم دارد تصمیم داشتیم در قالب یک گپ شبانه این برنامه را به همت مدیران تولید و از آن پشتیبانی کردند و به زودی روی آنتن آی‌فیلم می‌رود.