

نام گذاری یک هواپیما به نام «میر عماد»

دبیر کل یونسکو در ایران در اختتامیه «رقص قلم» بیان کرد که مادر روزهای کرونا بی با قدرت و معجزه هنر به جنگ هیولای کرونا رفتیم.



دکتر علیرضا دلخوش - معاون دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه - گفت: این اختتامیه، افتتاحیه ای برای یک گفتگو است تا نشان بدهیم اگر غم‌شکر انگیزد ما رو به روی او می‌ایستیم. این جشنواره نشان داد که هنر خوشنویسی و این مراسم است. همه هنرمندان از همه سبزه‌ها نشان از داندن که زبان هنر در همه جا واحد است و همه می‌توانند با زبان هنر صحبت‌های واحدی را به بقیه ارائه دهند.

گروه فرهنگ و هنر - مراسم اختتامیه نمایشگاه خوشنویسی «رقص قلم» با اجرای عبدالمهدی مستکین در کتابخانه ایران‌مال برگزار شد. در این مراسم، حجت‌الله ابویی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو - ایران، بیان کرد: یک و نیم سال است که همکارانم با تلاش زیاد سعی کردند یک هفته زیبا را در این شرایط سخت ایجاد کنند. کرونا ما را وادار کرد که فکر کنیم راه‌های تازه‌ای برای نشان دادن هنر پیدا کنیم؛ جمع‌آوری آثار پیش از سید هنر کار ساده‌ای نیست ولی خوشحالیم که این اتفاق افتاد.

در ادامه، سرور بختی - رییس موسسه فرهنگی اگو - گفت: همراه با هنرمندان ارجمند و دیپلمات‌های کشورها با هوایمیر عماد حسنی، اسطوره خوشنویسی پیام جشنواره را از فراز دماوند به مشهد مقدس بردیم و در آیین گشایش جشنواره حضور داشتیم. نامگذاری یکی از هواپیماهای شرکت «ایران ایر تور» که به میمنت این جشنواره باشکوه و ابتکاری سابقه کمیسیون ملی یونسکو در ایران نام میر عماد را گرفت، پیک فرخ و از محسنات این رویداد مهم بود، که ادامه خواهد یافت.

رییس موسسه اکو بیان کرد: هنر خوشنویسی با زیبایی و مانایی توأم

می‌ایستیم. این جشنواره نشان داد که هنر خوشنویسی و این مراسم از دو منظر قابل توجه است؛ همه هنرمندان از همه سبزه‌ها نشان دادند که زبان هنر در همه جا واحد است و همه می‌توانند با زبان هنر صحبت‌های واحدی را به بقیه ارائه دهند. در بخشی از این برنامه به قید قرعه از میان کسانی که آثاری ارسال کرده بودند مقرر شد که بخزود از اینکستان، آیت‌آچونو از اینکستان، محمدرضا موفی از ایران، علی اکبر اسماعیلی از ایران، عبدالفتاح طاهای یونس مصر، محمدرضا بختی از الجزایر، علی محمد الجزوی از اردن، موفق خورشید احمد البیاتی از عراق، بسدر علی اجمی از عمان، تمیر از مغولستان، جاوننگ از کره جنوبی، محمداشرف از پاکستان، محمد ارز گانی از افغانستان، نجیب الله انواری از افغانستان، اصلاان از هند، یونیان از چین، صداقت جباری از ایران، میرزها از آذربایجان، محسن الدین مرادی از ایران، مهدی اسماعیلی مودی از ایران به مدت یک هفته در شهر مشهد مهمان باشند. در ادامه ضمن امضای تفاهنامه همکاری بین موسسه فرهنگی میان کمیسیون ملی یونسکو و ایران‌مال، مرکز اسناد کتابخانه کمیسیون ملی یونسکو در ایران افتتاح شد.

که فریاد می‌زند ابزار به اندازه هدف اهمیت دارد. اگر می‌خواهیم پیام مادچار بازنگری شود می‌توانیم ابزار و هدف را مورد بازنگری قرار بدهیم، می‌توانیم به این رویداد استاد بکنیم و بگویم اگر به دنبال جهانی شدن هستیم، تعالی در فرم و ابزار مهم است و این موضوع اهمیت دارد که باید فرم بی نیاز از ترجمه، بی واسطه و بی نیاز از بومی سازی باشد. سپس دکتر نظری پور - معاون مالی و اداری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری - بیان کرد: خوشنویسان ما با دست‌های توانمند و اندیشه پاک و ژرف شعله فرهنگ و ادب فارسی را در طول سالیان‌شماری فعالیت‌های خود فروزان نگه داشتند و در هر یک با خلق اثری چشم‌نواز نه تنها در فارسی زبانان را ربوده‌اند بلکه شمار زیادی از غیر فارسی زبانان را به چشیدن قند فارسی دعوت کرده‌اند. امروزه کمتر ختای است که به تالو بی از هنرمند خوشنویس مزین نشده باشد. جشنواره راه‌برنده‌ایست که «رقص قلم» را خود گرفته است، مهر تابیدی برای مدعاست. در ادامه دکتر علیرضا دلخوش - معاون دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه - گفت: این اختتامیه، افتتاحیه ای برای یک گفتگو است تا نشان بدهیم اگر غم‌شکر انگیزد ما رو به روی او

است و هر کس قلم به دست می‌گیرد، در فکر ماندگاری و خلق اثر بی‌بديل است. در حقیقت این هنر که از جوهر ذاتی منشأ می‌گیرد، گذشته‌آزانه زیبایی و نفاست خواننده و بیننده را به عالم پاک و بی‌آلایش عاطفی رهنمون می‌شود. جایی، که گذرگاه دل‌های صاف، منزه از کینه و آز و بدسگالی است. به وسیله هنر خوشنویسی یا همان خطاطی است که ما به عمق شعر و سخن والا پی می‌بریم، عاشق زیبایی می‌شویم و به دنیای عاری از خشونت ورود پیدا می‌کنیم. این است، که پیشطاق مسجد و عبادتگاه‌ها، عمارات و آرامگاه‌های ما با کتیبه‌های خوشنویسان تزیین یافته است و ما به محض ورود به این اماکن اولین چیزی را که می‌بینیم، همین خط زیبا، مقبول و پر بار و وزین است. از تماشای آنها آینه دیده و دل جلا و روح ما صیقل می‌یابد. رسالت هنر نیز همین است؛ پرورش روح و دل و تکمیل عقل و خرد. به راستی این هنرمندان اسن، که صفحه‌های بروج و خالصی روزگار را در هر دور و زمان پر بار و پر معنی می‌کنند و امید را در بنی بشر پدید می‌آرند. سپس محمدرضا کلایی - شهردار مشهد - گفت: ما می‌دانیم یکی از ویژگی‌های خوشنویسی این است

۶ پایتخت مهم موسیقی جهان را بشناسید



جهان است و بین بیشتر از هر شهر دیگری در جهان، آهنگساز دارد و به عنوان پایتخت موسیقی کلاسیک

سبک موسیقی کلاسیک باشد و چه جاز یا کانتری، در یکی از این مقصدهای شگفت انگیز موسیقی، سبک مورد علاقه خود را پیدا خواهید کرد. هر کدام از این شهرهای نامادین، نقش مهمی را در صنعت موسیقی داشته یا همچنان دارند. این شهرها زادگاه ژانرهای مختلف و هنرمندان مشهور جهان مانند بیتلز، الویس پریسلی و موتزارت هستند.

هر کدام از این شهرها که در ادامه معرفی شده‌اند، قابلیت نامیده شدن به عنوان پایتخت موسیقی را دارند.

لندن، انگلستان
لندن محل تولد بسیاری از اسطوره‌های موسیقی است. اگر طرفدار بند «بیتلز» هستید، حتی برای یک بار هم که شده به لندن بروید. این شهر خانه آلوم موسیقی «ای رود» (نام آلوم استودیویی بیتلز) است؛ جایی که می‌توانید در این خیابان مشهور قدم بزنید و کاور این آلوم معروف را برای خود از نو بسازید.

لندن محل تولد بسیاری از اسطوره‌های موسیقی است. اگر طرفدار بند «بیتلز» هستید، حتی برای یک بار هم که شده به لندن بروید. این شهر خانه آلوم موسیقی «ای رود» (نام آلوم استودیویی بیتلز) است؛ جایی که می‌توانید در این خیابان مشهور قدم بزنید و کاور این آلوم معروف را برای خود از نو بسازید.

لندن محل تولد بسیاری از اسطوره‌های موسیقی است. اگر طرفدار بند «بیتلز» هستید، حتی برای یک بار هم که شده به لندن بروید. این شهر خانه آلوم موسیقی «ای رود» (نام آلوم استودیویی بیتلز) است؛ جایی که می‌توانید در این خیابان مشهور قدم بزنید و کاور این آلوم معروف را برای خود از نو بسازید.

لندن محل تولد بسیاری از اسطوره‌های موسیقی است. اگر طرفدار بند «بیتلز» هستید، حتی برای یک بار هم که شده به لندن بروید. این شهر خانه آلوم موسیقی «ای رود» (نام آلوم استودیویی بیتلز) است؛ جایی که می‌توانید در این خیابان مشهور قدم بزنید و کاور این آلوم معروف را برای خود از نو بسازید.

لندن محل تولد بسیاری از اسطوره‌های موسیقی است. اگر طرفدار بند «بیتلز» هستید، حتی برای یک بار هم که شده به لندن بروید. این شهر خانه آلوم موسیقی «ای رود» (نام آلوم استودیویی بیتلز) است؛ جایی که می‌توانید در این خیابان مشهور قدم بزنید و کاور این آلوم معروف را برای خود از نو بسازید.

سای دا

انواع غذاهای ایرانی و دریایی با کادری مجرب و با سابقه آماده عقد قرارداد با شرکت ها و موسسات

آدرس: کیش - بلوار خیام - خیابان باباطاهر 44 TS تلفن: ۰۷۶۴۴۴۰۰۰

کیش نوش

تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استرلین به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استرلین دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سبز - خیابان سوم - شماره ۵ - تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

نخستین آلوم رسمی حامد بهداد منتشر شد؛ خوانندگی تجربه‌های نو

مخاطبان قرار گرفت. به گفته امور رسانه‌ای این اثر موسیقایی، بهداد در نقش خواننده و تهیه کننده برای تولید اولین آلوم خود سراغ موسیقی پاپ و جریان اصلی نرفته بلکه جریان فرعی را برای فعالیت انتخاب کرده است و به طور مشترک با مسعود فیاض زاده آهنگسازی آلوم را انجام داده‌اند. این آلوم که توسط نشر «کوک» منتشر شده و نسخه فیزیکی آن نیز توسط موسسه «هنگذر هفت اقلیم» عرضه خواهد شد، شامل هفت قطعه با نام‌های «سن خراب»، «نمی‌ارزد»، «دل و دین»، «تخت جم به باد»، «هزار هیچ»، «سروچمان» و «صوفیان» است که شعر همگی آن‌ها از حافظ انتخاب شده‌اند. تنظیم تمام قطعات نیز بر عهده مسعود فیاض زاده هنرمند مشهدهای بوده است. دارا دارایی (گیتار باس)، درشن آند (تبلو)، علی باغفر (درامز)، آریین میلیکیان (کبورد)، علی اطهری (گیتار الکتریک و آکوستیک)، رضا خوشنوش (پیانو) و صنم پاشا (ک) و کال. گروه کر فیلارمونیک ایران به رهبری علیرضا شفق‌نژاد در تولید قطعه صوفیان رقص کنان با حامد بهداد همکاری داشتند.

معرفی کتاب «کمان گیر»

نویسنده: پائولو کوئیلو

مترجم: سونیا سینگ

انتشارات مجید

اعترافات یک قاتل

یوزف روت

نویسنده: یوزف روت

مترجم: علی اسدیان

ویراستار: علیرضا اسماعیل پور مهدی نوری

معرفی کتاب «اعترافات یک قاتل»

یوزف روت

مترجم: علی اسدیان

ویراستار: علیرضا اسماعیل پور مهدی نوری

خدمات تأسیسات، آب، برق، فاضلاب و تعمیرات ساختمان (کلی و جزئی)

کمالی ۰۹۳۴۷۶۸۲۰۵۴