

برزو نیک‌نژاد پاسخ داد:

«باخانمان» چرا سراغ شوخی‌های مجازی رفت؟!

کارگردان «باخانمان» درباره ویژگی‌های این سریال و موقعیت‌های طنزانه و در عین حال تلخ آن توضیحاتی ارائه کرد.

طی یک سال اخیر تلویزیون کمتر سریال طنز برای پخش داشت و حتی همان آثار طنز هم که روی آنتن رفت با انتقادات زیادی مواجه شد و این سریال البته شانس دیگری از این آفتار یک سرگردن بالاتر بود اما همچنان کمتر توانست لحظه‌های کمیک برای خندانندهن مخاطب ایجاد کند. فکر می‌کنید این کمبود زمان روی سریال تاثیر نداشته؟

با توجه به سریال‌های قبلی خودتان مثل «ردسرها» و «عظیم» موقعیت‌های کم‌دی این سریال کمتر نبود؟

به نظرم شبکه‌های اجتماعی روی زندگی ما تاثیر زیادی گذاشته است و جزو جدایی‌ناپذیر زندگی مردم شده است پس این شوخی‌ها را هم نمی‌توان تفکیک کرد. کم‌دی برای من خیلی جدی است و نمی‌خواهم حرف شما را رد کنم و قطعاً به همه لحظات احساسی فکر کرده‌ام اما در عین حال به همه آدم‌هایی که مخاطب سریال هم قرار می‌کنم. از پدر ۸۰ ساله خودم تا جوان ۱۸ ساله و از استازانم تا نندان. اصلاً هم ادعایی ندارم که موفق شده‌ام.

آدم‌ها در آن هستند تاثیر زیادی دارد مثلاً اگر در یک جشن عروسی باشند راحت‌تر با هر موضوع طنزی لبخند می‌زنند تا می‌خندند تا اینکه در شرایطی می‌مانند که مردم و زندگی این‌جوری نیست که اطمینان

ما نباید کاری خود را سر چیزی بگذاریم و احتمال دارد ما کم کاری کرده باشیم مایک نکته را هم نباید فراموش کرد اگر قرار است کسی را بخندانیم موقعیتی که خوشبختانه بازخوردهای خیلی خوبی از مخاطبان دارم به آمار واقعی و حتی ساختگی کاری ندارم و از آنچه خودم دیده‌ام می‌گویم، بسیاری با این سریال خندیده‌اند و حتی با تلخی‌هایش غمگین شده‌اند. قطع به یقین



برخی از بازیگران اصلی سریال «باخانمان»

۱۰ فیلم سینمایی برتر با موضوع زندان



جولز داسین و نویسندگی ریچارد بروکز، واقعیت‌های وحشیانه سیستم زندان‌های آمریکا در دهه ۱۹۴۰ را مورد توجه قرار می‌دهد. این فیلم با گذشت بیش از ۷۰ سال همچنان مورد توجه است.

پرنده‌باز آلکاتراز
اگرچه این فیلم محصول سال ۱۹۶۲ تا حد زیادی داستانی و خیالی است، اما شخصیت اصلی داستان به نام رابرت استراد، یک شخصیت واقعی بود. همانطور که در این فیلم پیداست او فردی است که به قتل محکوم شده و بیشتر عمر خود را در سلول انفرادی می‌گذراند. اما پس از اتفاقاتی این شخصیت خشمگین علاوه بر آنکه کتابی تخصصی در مورد پرنده‌گان می‌نویسد با نوشتن زندگینامه خود و همینطور شرایط زندان‌های آمریکا به شهرت می‌رسد.

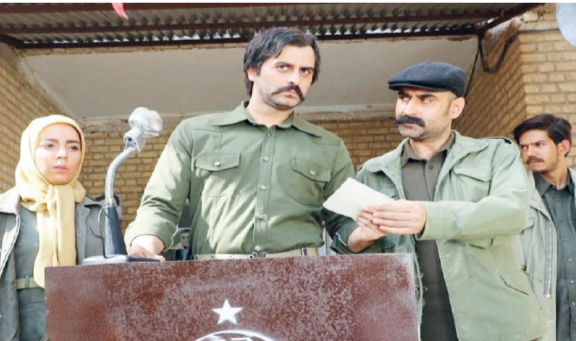
فرار بزرگ
در این فیلم سینمایی استیو مک کوئین در راس تیم بازیگری است که شامل افراد مشهور دیگری مثل جیمز کازن و چارلز برنسون نیز می‌شود. این اثر از کتاب غیر داستانی نوشته در سال ۱۹۴۴ بود.

پاپیون
داستانی در جنگ جهانی دوم دارد، اگرچه فیلم خیالی است، اما کتاب استیو مک کوئین و داستان هافمن در آن بازی می‌کنند. داستان فیلم در مورد تلاش‌های مکرر دو مرد برای فرار از زندان گویان در فرانسه است. اگرچه فیلمبردار این اثر گران تمام شد، اما ۵۳ میلیون دلار در گیشه فروخت. استیو مک کوئین برای این نقش نامزد گلدن گلوب و خود فیلم هم در اسکار نامزد شد.

زندان گویان در فرانسه است. اگرچه فیلمبردار این اثر گران تمام شد، اما ۵۳ میلیون دلار در گیشه فروخت. استیو مک کوئین برای این نقش نامزد گلدن گلوب و خود فیلم هم در اسکار نامزد شد.

زندان گویان در فرانسه است. اگرچه فیلمبردار این اثر گران تمام شد، اما ۵۳ میلیون دلار در گیشه فروخت. استیو مک کوئین برای این نقش نامزد گلدن گلوب و خود فیلم هم در اسکار نامزد شد.

توضیحات علیرام نورایی درباره نقشش در سریال «روزهای ابدی»



وی افزود: «بکتاش» یک شریک فدایی خلق تندرو و مصداق گروه چریکی بود که با اهداف مشترک برای پیروزی انقلاب در کنار گروه‌های دیگر فعالیت می‌کردند.

بازیگر تیم خانه ایران اظهار کرد: البته من پیشتر کارهای تاریخی بازی کرده بودم، مثل نقش ناق و جاسوس. اما در سریال روزهای ابدی نقش چریک فدایی خلق را تجربه کردم. امیدوارم حاصل زحمات همه همکاران من در سه سال گذشته مورد توجه شما

گروه سینما و تلویزیون - علیرام نورایی بازیگر سینما و تلویزیون، از تجربه حضور خود در سریال تاریخی «روزهای ابدی» گفت.

علیرام نورایی بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضورش در سریال روزهای ابدی گفت: من افتخار همکاری با محسن علی اکبری را در پروژه‌های مختلف داشتم، به من سرای شد. نقشی را در روزهای ابدی بازی می‌کنم که نمونه آن را بازی نکرده بودم؛ اولین باری است که نقش یک چریک فدایی خلق را تجربه می‌کردم.

بازیگر سریال «گاندو» عنوان کرد: برای من که در سال‌های پیروزی انقلاب دو ساله بودم، لازم بود بیشتر و بهتر درباره نقش اتفاقات آن زمان و هدف ساخت سریال بدانم. به همین دلیل صحبت‌هایی با کارگردان و تهیه کننده داشتم؛ چراکه آن‌ها از نزدیک آن روزها را تجربه کرده بودند و خوشبختانه توانستیم به تعامل برسیم.

به نظرم شبکه‌های اجتماعی روی زندگی ما تاثیر زیادی گذاشته است و جزو جدایی‌ناپذیر زندگی مردم شده است پس این شوخی‌ها را هم نمی‌توان تفکیک کرد. کم‌دی برای من خیلی جدی است و نمی‌خواهم حرف شما را رد کنم و قطعاً به همه لحظات احساسی فکر کرده‌ام اما در عین حال به همه آدم‌هایی که مخاطب سریال هم قرار می‌کنم. از پدر ۸۰ ساله خودم تا جوان ۱۸ ساله و از استازانم تا نندان. اصلاً هم ادعایی ندارم که موفق شده‌ام.

چندی پیش گفته بودید از کم‌دی خسته شده‌اید در حالیکه قرار است به زودی کارگردانی سریال «دودکش» را شروع کنید آن خستگی و این شروع دوباره را چطور در کنار هم می‌آورید؟

از کم‌دی خسته‌ام چون خندانندهن خیلی سخت است و همین که یک سکانسی یا نکته‌ای در سریال به کسی بر بخورد فکر می‌کنم من یک جای کار اشتباه کرده‌ام.

اگر یک ماما از یک دیالوگ سریال من دلخور می‌شود، من هم ناراحت می‌شوم و این دلخوری‌ها خود به خود این را می‌گوید که کم‌دی ساختن سخت است. راضی نیستم کسی از سر پالم ناراحت شود مردم حق دارند از اثر من راضی باشند یا نباشند اما من راضی نیستم کاری بسازم که کسی دلخور شود. در سریال «باخانمان» هم اینکه بسیاری دوشتن داشتند و در این شرایط جامعه با آن شاد بودند برایم باعث خوشحالی بود.

و چه زمانی فصل جدید «دودکش» را شروع می‌کنید؟

سریال «دودکش» در مرحله نگارش است و خانم زینب تقوایی تهیه‌کننده سریال باید تصمیم بگیرند چه زمانی وارد تولید شود. با این حال من همان زمان که فصل اول سریال را نوشتم سعی کردم یک کم‌دی بنویسم که مردم با آن بخندند و لحظات شاد داشته باشند. لحظات احساسی و تلخ هم داشتم و خیلی دوست دارم با فصل دوم این سریال یک بار دیگر مردم لبخند بزنند.

سعی کردم به ترکیب متفاوتی برسم که اگر تماشاگر سریالی می‌بیند دچار تردید نشود که این سریال جدید است یا خیر چون آن قدر برخی بازیگران در کم‌دی‌ها حضور یافته‌اند مخاطب ابتدا دچار سوال می‌شود که دارد یک سریال جدید می‌بیند یا از مسافری می‌بیند یعنی برخی از عزیزانی که کم‌دین هستند کنار هم قرار بگیرند و بعد می‌خواهیم بر اساس تلاش کم‌دین تماشاگر را بخندانیم!

ضمن اینکه این سریال موقعیت‌های تلخ هم دارد، ما کم‌دین‌هایی داریم که اگر گریه کنند تماشاگر باز هم می‌خندد و دیگر آن موقعیت تلخ رخ نمی‌دهد. وقتی قرار است راوی قصه‌ای باشید که لحظات تلخ و شیرین دارد بازیگری می‌خواهید که تماشاگر با گریه او هم ذات پنداری کند.

برای سریالی که اینقدر به تعبیر شما زندگی واقعی و تلخ و شادی‌های جامعه پیش می‌رود چرا دیالوگ‌هایی استفاده می‌شود که با شوخی‌های سطحی مجازی سعی در خندانندهن دارد؟

اگر در سریالی که در ۱۵ قسمت پخش شده آن حدود هشت شوخی این مدلی باشد اشکالی ندارد. مخالف نظر شما نیستم اما شاید در آن صحنه طنز ماجرا روی همان دیالوگ بنا شده است. به هر حال تماشاگر که همه اتفاقات نمی‌خندد و همانطور که گفتم گاهی برخی زمینه‌چینی‌ها به آماه کردند او کمک می‌کند. با این حال باید در اجرای کار هم این ملاحظه را داشت که آورده جدیدی داشته باشد. اگر مثال بزنید بهتر می‌توان مصداق آورد.

برخی از جملاتی که در فضای مجازی بارها با آنها شوخی شده بود در سریال عیناً به عنوان یک دیالوگ استفاده شد بدون اینکه طراحی خاصی داشته باشد یا به قول شما اجرای متفاوتی داشته باشد مثل این جمله خانمی در یک مجلس که می‌گوید «میر اومدی نخواد زود برو...»

شند او تلاش‌های متعددی را برای فرار از زندان ترکیه داشته باشد. در سال ۱۹۷۸ از این داستان توسط الیور استون اقتباس شده که مورد استقبال مخاطبان و منتقدان قرار گرفت.

فرار از آلکاتراز
سه زندانی در سال ۱۹۶۲ با برنامه ریزی گسترده و دقیق از ندامتگاه فدرال آلکاتراز فرار کردند و وارد آب‌های خلیج سانفرانسیسکو شدند. در سال ۱۹۷۹، کلینت ایستوود، فرد وارد و جک تیبو در فیلمی به کارگردانی دان میگل نقش سه زندانی را بازی کردند که مورد ستایش قرار گرفت.

به نام پدر
به نام پدر داستان واقعی افرادی است که بی گناه به انجام بمب‌گذاری و قتل سربازان انگلیسی در ایرلند محکوم شدند. این فیلم نامزدی اسکار از جمله بهترین فیلم را برای جیم شریدان دریافت کرد. دنیل دی لوئیس هم برای این اثر نامزد بهترین بازیگر مرد شد.

رستگاری در شاوشنگ
رستگاری در شاوشنگ تنها از بهترین فیلم‌ها با موضوع زندان

از بهترین فیلم‌ها با موضوع زندان

قصه فصل جدید «از سرنوشت» و پخش در پاییز ۱۴۰۰



گروه سینما و تلویزیون - اکبر تحویلیان درباره برنامه‌ریزی برای کلید خوردن و پخش سریال «از سرنوشت» بیان کرد که در نیمه اول اسفند تولید آغاز می‌شود و برنامه‌ریزی این است که پاییز سال ۱۴۰۰ به پخش برسد.

اکبر تحویلیان درباره سریال «از سرنوشت» که فصل جدید آن به کارگردانی محمد رضا خردمندان کلید می‌خورد، بیان کرد: در فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به ادامه زندگی سهراب و هاشم می‌پردازیم و حدود ۲ سال از قصه فصل قبل می‌گذرد.

وی درباره حضور بازیگران جدید بیان کرد: حدود ۶ نفر بازیگر جدید به این فصل از سریال اضافه می‌شوند که هنوز در حال رازینی هستیم و اسامی قطعی نشده‌اند. بخشی هم بازیگران قبلی سریال هستند که در این فصل هم در کار حضور دارند.

تهیه کننده «از سرنوشت» در

گروه سینما و تلویزیون - اکبر تحویلیان درباره برنامه‌ریزی برای کلید خوردن و پخش سریال «از سرنوشت» بیان کرد که در نیمه اول اسفند تولید آغاز می‌شود و برنامه‌ریزی این است که پاییز سال ۱۴۰۰ به پخش برسد.

اکبر تحویلیان درباره سریال «از سرنوشت» که فصل جدید آن به کارگردانی محمد رضا خردمندان کلید می‌خورد، بیان کرد: در فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به ادامه زندگی سهراب و هاشم می‌پردازیم و حدود ۲ سال از قصه فصل قبل می‌گذرد.

وی درباره حضور بازیگران جدید بیان کرد: حدود ۶ نفر بازیگر جدید به این فصل از سریال اضافه می‌شوند که هنوز در حال رازینی هستیم و اسامی قطعی نشده‌اند. بخشی هم بازیگران قبلی سریال هستند که در این فصل هم در کار حضور دارند.

تهیه کننده «از سرنوشت» در

سبزی مارکت
بانوی کیش

فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را
با ما تجربه کنید